

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Автор:**

**Василистова Анна Дмитриевна**

ученица 4 класса

МБОУ «СОШ №37»

ученица 3 класса

МБОУ «ДМШ №7»

г. Пенза, Пензенская область

**Руководители:**

**Зуева Лариса Николаевна**

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №37»

г. Пенза, Пензенская область

**Тразанова Ольга Юрьевна**

преподаватель фортепиано

ГБОУ СПО «Пензенский колледж искусств»

г. Пенза, Пензенская область

### ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XIX СТОЛЕТИЯ И ДЕТИ XXI ВЕКА

**Аннотация:** в исследовательской работе, посвященной 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, рассматриваются проведение и итоги анонимного анкетирования на предмет того, как слушают современные дети 4 класса без музыкального образования фортепианные произведения, написанные полтора века назад.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, фортепианные произведения, Чайковский, Мусоргский, Шуман, «Детский альбом», «Времена года», «Картинки с выставки», «Альбом для юношества».

На уроках музыки в общеобразовательной школе, на уроках слушания музыки и специальности в музыкальной школе мы познакомились с пьесами форте

пианных циклов М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского (в этом учебном году я играла Бабу-Ягу из «Детского альбома» Чайковского). Нам стало интересно, как современные дети без начального музыкального образования слушают музыку, написанную для детей еще в XIX веке.

*Цель нашего исследования* – познакомить учащихся 4 класса с фортепианной музыкой русских композиторов П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского в год их 175-летия со дня рождения.

*Задачи исследования:*

1. Пропаганда русского искусства и воспитание патриотизма среди учащихся.
2. Развитие навыков слушания музыки с помощью прослушивания фортепианных произведений.
3. Развитие воображения, обогащение внутреннего мира и расширение кругозора учащихся с помощью лекционно-практического материала и анонимного анкетирования.
4. Анализ полученных результатов.

*Объект исследования:* фортепианные циклы: «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Альбом для юношества» и «Детские сцены» Р. Шумана, научная и учебно-методическая литература, учащиеся 4 «А» класса МБОУ СОШ №37.

*Предмет исследования:* аудиозаписи фортепианных произведений, анкеты учащихся.

*База исследования:* МБОУ «СОШ №37», г. Пенза.

*Гипотеза исследования:* учащиеся без начального музыкального образования могут с интересом воспринимать и понимать фортепианные произведения, которые были написаны в XIX веке.

*Методы исследования:*

- изучение теоретических данных: музыкально-теоретических и учебно-методических источников;
- изучение аудиозаписей;

**Весенний школьный марафон**

- наблюдение;
- эксперимент;
- анонимное анкетирование.

*Описание исследования:*

В 2014–2015 гг. весь мир отмечает 175-летие выдающихся русских композиторов: Петра Ильича Чайковского (1840–1893 гг.) и Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881 гг.). Для учащихся 4 «А» класса мы провели мероприятие, посвященное этим датам.

В начале мероприятия учащиеся получили ознакомительные памятки с краткими основными сведениями о композиторах, где были представлены портреты и даты жизни П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, списки основных произведений композиторов, информация о фортепианных циклах «Детский альбом», «Времена года» Чайковского, «Картинки с выставки» Мусоргского.

В устном сообщении для учащихся мы постарались обратить внимание на жизнь и творчество русских композиторов, на выдающиеся программные фортепианные произведения, известные не только в России, но и во всем мире, тем самым уделили внимание патриотической нотке данного мероприятия.

Сочинение «Детского альбома» (1878 г.) – первое обращение П.И. Чайковского к детской теме. Позже были написаны цикл Детских песен ор. 54 (1883 г.) и балет «Щелкунчик» (1892 г.). Поводом к обращению к музыке для детей послужили жизненные обстоятельства композитора в 1877–1878 годах, и, прежде всего, общение с детьми в семье сестры А.И. Давыдовой [3]. Сочиняя эти пьесы, Чайковский взял за образец «Альбом для юношества» Роберта Шумана (1848 г.). В обоих сборниках есть детские игры, марши, народные песни, картинки природы, сказки и т.п. [4, с. 126–127]. Детский альбом Чайковского послужил примером для целого ряда сборников, написанных композиторами разных стран в более позднее время. [4, с. 131].

Пьесы из цикла «Времена года» Чайковского (1876 г.) входят как в исполнительский репертуар известных пианистов, так и в хрестоматию для учащихся ДМШ средних и старших классов, студентов музыкальных колледжей, колле-

джей искусств и консерваторий. А. Николаев отмечает, что в цикле «Времена года» встречаются самые разнообразные черты, свойственные фортепианному стилю Чайковского: народно-песенные, фольклорные элементы, особенности плясовых сцен, черты «фортепианного романса»; находит сходство с фактурой Шумана, с его манерой полифонического строения музыкальной ткани, мозаичности рисунка, разнообразием тембровых красок, богатством динамических оттенков [4, с. 121].

Возникновение «Картинок с выставки» связано с именем друга Мусоргского – талантливого русского архитектора и художника Виктора Александровича Гартмана. Так, Абызова Е.Н. пишет, что посмертная выставка работ покойного Гартмана в 1874 г. стала для Мусоргского сильным творческим импульсом для сочинения цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки». Сюита состоит из десяти пьес на сюжеты произведений Гартмана, связанных между собой одной музыкальной темой в русском стиле, которую автор назвал «Прогулка», олицетворяющая собой самого композитора, который переходит от одной картины к другой. [1, с. 106–107]. Алексеев А.Д. в своих исследовательских работах сравнивает «Картинки с выставки» Мусоргского с выдающимися программными сочинениями фортепианной музыки XIX века и ставит в один ряд их с «Карнавалом» Шумана и «Годами странствий» Листа [2, с. 213].

После устного сообщения школьникам была предложена занимательная игра в композиторов. Надо было представить, что учащиеся на какое-то время стали композиторами и сочинили десять фортепианных произведений, далее нужно было «включить» свое воображение и после прослушивания каждого произведения записать свои ощущения и возникающие перед глазами образы в соответствующей анкете и по возможности придумать название каждому произведению. Чтобы у школьников не возникало стеснений и неловкости, анкетирование проводилось анонимно. Для прослушивания мы выбрали следующие произведения:

	ФИО композитора	Название пьесы	Фортепианный цикл
1.	Р. Шуман	Веселый крестьянин	Альбом для юношества
2.	Р. Шуман	Дед Мороз	Альбом для юношества
3.	П.И. Чайковский	Баба-Яга	Детский альбом

4.	П.И. Чайковский	Сладкая греза	Детский альбом
5.	П.И. Чайковский	Май. Белые ночи	Времена года
6.	Р. Шуман	Грезы	Детские сцены
7.	М. Мусоргский	Старый замок	Картинки с выставки
8.	М. Мусоргский	Балет невылупившихся птенцов	Картинки с выставки
9.	М. Мусоргский	Избушка на курьих ножках	Картинки с выставки
10.	М. Мусоргский	Богатырские ворота	Картинки с выставки

Результаты оказались очень интересными. Почти все учащиеся «уловили» чувство страха и ощущение погони в «Бабе-Яге» Чайковского, «Избушке на курьих ножках» Мусоргского, пьесе «Дед Мороз» Шумана. В произведении «Грезы» Шумана – спокойствие и умиротворенность, задумчивость и тепло, даже тихую радость, а «Веселый крестьянин» напомнил детские игры, веселье и радость. В «Сладкой грезе» Чайковского дети ощутили большую радость, мамино тепло, процесс пробуждения ото сна. В пьесе «Балет невылупившихся птенцов» почти все слышали присутствие маленьких персонажей: гномиков, комариков, зайчиков, мышат, маленьких ребятишек. Пьесу «Май. Белые ночи» Чайковского многие называли вальсом, почувствовав танцевальность музыки. «Старый замок» вызвал ощущение востока, дети называли произведение Японией, Китаем, танцующей змеей. В «Богатырских воротах» Мусоргского музыка вызвала у школьников ассоциацию с победой, каким-то торжеством, в одной из анкет даже было написано: «Награждение медалью за подвиг».

В конце мероприятия мы с ребятами посчитали, что «Альбом для юношества» (1848 г.) Р. Шумана существует почти 170 лет, а фортепианным циклам: «Детский альбом» (1878 г.), «Времена года» Чайковского (1876 г.), «Картинки с выставки» Мусоргского (1874 г.) – около 140 лет.

По итогам анкетирования (22 учащихся из 23 проявили интерес к анкетированию, т.е. 95,6% детей) стало понятно, что ребята слушали музыку внимательно и с интересом. В данной музыке мы слышали танцевальные мелодии, образы сказочных персонажей, образы природы, помогло то обстоятельство, что все дети, без исключения, любят читать сказки, мечтать и играть в различные игры. Мероприятие было построено в форме игры, поэтому в результате мы получили

более высокий результат: почти все школьники смогли уловить настроение и характер звучания в пьесах, а значит, нам удалось заинтересовать и расширить кругозор учащихся без начального музыкального образования. Таким образом, можно сделать вывод, что музыка вышеперечисленных пьес до сих пор актуальна среди детей.

Школьникам мероприятие очень понравилось и вызвало много эмоций, а самое главное, что в течение 45 минут все мы вместе соприкасались с творчеством великих русских композиторов, с произведениями мировой фортепианной литературы и полученные впечатления надолго останутся в наших сердцах.

### ***Список литературы***

1. Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский. – М.: Музыка, 1985. – 158 с.
2. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М.: издательство академии наук СССР, 1963. – 272 с.
3. Вайдман П.Е. Чайковский. Жизнь и творчество композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tchaikov.ru/detsky.html>
4. Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1949. – 208 с.