(cc) BY

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Буракова Елена Николаевна
учитель
МБОУ «СОШ им. В.Г. Шухова»
г. Грайворон, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО – ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: данная статья посвящена вопросу осмысления инновационной деятельности учителя в процессе реализации Федерального государственного стандарта. Особое внимание автор уделяет формам творческой деятельности учителя.*

Ключевые слова*: педагогическое творчество, формы творческой активности, организация учебно-воспитательного процесса, реализация ФГОС.*

Главной задачей школы на сегодняшний день, зафиксированной в Федеральном государственном образовательном стандарте, является необходимость научить ребенка учиться, вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых сложных и разнообразных проблем, заложить основу для будущего самостоятельного осмысления информации. Потребность общества в «активно и заинтересованно познающих мир, осознающих ценность труда, науки и творчества…» [4, с. 6] выпускниках определяет необходимость обеспечения условий, способствующих формированию готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению. Поэтому одним из приоритетных направлений становится работа по формированию образовательной среды нового типа, обеспечивающей комфортные условия образования и ориентацию на формирование творческих качеств личности. Именно этот фактор обусловливает

необходимость повышения уровня творческой активности учителя, предполагающей «непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения…» [4, с. 39].

Одной из важных составляющих такого продуктивного подхода в педагогике является деятельность, предполагающая, прежде всего, овладение синтетическими умениями, проявляющимися в самостоятельной творческой деятельности учителя в процессе подготовки к учебному занятию, в способности искусно реализовать весь комплекс технологических приемов, цель которых – воспитание и образование школьников на современном уровне.

Традиционно под творческой деятельностью учителя подразумевают две основные формы деятельности: применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и разработку новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее.

Первый вариант наиболее популярен среди педагогов, так как позволяет избежать ошибок, гарантирует положительный результат деятельности. В то же время такая форма дает простор для проявления творчества, поскольку единой универсальной системы, которая отвечала бы с одной стороны потребностям современного общества, а с другой стороны, обеспечивала бы эффективную реализацию педагогического процесса по воспитанию творчески активной личности, в методике преподавания на сегодняшний день не существует. Хотя за долгие годы существования наука педагогика и накопила много разнообразных и эффективных методов, приемов, средств и форм работы. Такая ситуация позволяет учителю создавать свою уникальную организацию образовательного процесса, учитывающую индивидуальность и неповторимость как педагога, так и обучаемого, что дает возможность реализовать весь комплекс оптимальных технологических приемов путем комбинирования форм, методов и средств современных технологий, нацеленных на развитие творческой активности учащихся. Протекающий подобным образом процесс педагогического творчества будет всегда со-

пряжен с каждым обучающимся. В результате такой рационально организованной творческой деятельности школьники приобретают полноценные, осознанные, оперативные и гибко используемые знания, опыт творческой деятельности. В рамках данной формы творческой активности деятельность учителя носит весьма разнообразный характер. Это и эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях, и совершенствование, рационализация, модернизация известного в соответствии с новыми задачами, и удачное импровизирование не только на основе точного знания, но и интуиции, а также подбор различных вариантов решения одной и той же проблемы, трансформирование методических рекомендации, теоретических положений в конкретные педагогические действия

Форма работы, предполагающая разработку новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее, реже реализуется педагогами на практике, так как не предполагает гарантированного положительного результата. Специфика такого рода деятельности определяется нестандартным подходом к решению проблем, и разработкой новых методов, форм, приемов, средств, их оригинальных сочетаний.

Таким образом, педагогическое творчество – это всегда поиск нового, более совершенного пути организации учебно-воспитательного процесса. Только такой подход может обеспечить эффективную реализацию Федерального государственного образовательного стандарта.

Список литературы

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования: пособие для педагога-исследователя / В.В. Краевский. – Самара: Изд-во Сам ГПИ, 1994. – 165 с.

2. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационность как один из принципов педагогики / Г.В. Лаврентьев, Н.Б. Лаврентьева // Народное образование. – 1999. – №5. – С. 107–112.

3. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. – М.: Знание, 1987. – 80 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 48 с.

5. Харламов И.Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве / И.Ф. Харламов // Педагогика. – 1992. – №7. – С. 7–8.