

**КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА*****Ширяева Светлана Евгеньевна***

учитель-логопед

***Еркова Наталья Васильевна***

учитель-логопед

***Шарафеева Эльмира Александровна***

музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка–Д/С №383»

г. Казань, Республика Татарстан

**ТЕХНОЛОГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА  
И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАБОТЕ  
ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НАРУШЕНИЙ ПСИХОМОТОРНОГО  
И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ  
ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО**

*Аннотация:* представленный проект отражает опыт профессиональной деятельности авторского коллектива МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №383» города Казани по предупреждению речевых и психомоторных нарушений у детей дошкольного возраста. Актуальность рассматриваемой проблемы соответствует действительному положению в области речевого развития современных дошкольников: в последние годы резко увеличилось количество детей с отклонениями в развитии, которым необходимо оказать своевременную помощь именно в период речевого онтогенеза. Проект будет полезен педагогам ДОУ любого вида, так как предназначен как для нормативно развивающихся дошкольников, так и для детей отклонениями в развитии.

**Ключевые слова:** интеграция, ФГОС ДО, проект, музыкотерапия, взаимодействие специалистов ДОУ, профилактика нарушений речи.

*Введение.*

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении.

Преодоление нарушений речи в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки в речи могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Своевременное устранение недостатков речевого развития поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

#### *1. Анализ ситуации.*

В данное время происходит переосмысление и продуманность содержания коррекционной работы в соответствии с новыми утвержденными Федеральными Государственными Образовательными Стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО), которые учитывают образовательные потребности и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Поэтому одной из задач коррекционного образования будет являться:

«Создание оптимальных условий для развития правильной речи у детей дошкольного возраста с учетом особенностей их психофизического развития». Решение поставленной задачи можно осуществить через построение комплексной системы коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста,

предусматривающей интеграцию действий специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Реализация принципа интеграции, в данном случае, предусматривает совместную работу учителя-логопеда и музыкального руководителя. Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Это воздействие особенно сказывается на развитии ребенка дошкольного возраста. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включиться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений с учетом личностных особенностей детей: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых – стимулирующая, тонизирующая, бодрящая. Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Таким образом, творческий союз педагогов, объединенных общими целями, выстраивает процесс развития, организацию коррекционно-образовательного пространства на основании комплексно-тематического подхода, метода проектов, и интеграции разных видов деятельности.

## *2. Актуальность проекта.*

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. В связи с этим, актуальность проблемы предупреждения речевых и психомоторных нарушений детей дошкольного возраста принимает глобальный характер. В результате работы с такими детьми во многих случаях удается предотвратить или затормозить появление у них различных отклонений от нормы.

В настоящее время очень часто при зачислении детей в логопедическую группу ставится диагноз – стертая дизартрия, ведущим дефектом которой является нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервных систем. У детей с таким диагнозом наряду с недостаточностью звукопроизношения наблюдаются нерезко выраженные нарушения памяти, внимания, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы, двигательные расстройства и замедленное формирование высших корковых функций. Несмотря на то, что у таких детей не наблюдаются выраженные параличи и парезы, моторика их отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений. Для многих из них характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса.

Таким образом, тесная взаимосвязь развития речи, сенсорных функций, моторики и интеллекта определяет необходимость коррекции нарушений речи и психомоторных отклонений при дизартрии в сочетании со стимуляцией развития всех ее сторон. А в процессе целенаправленной работы с ребенком дошкольного возраста, имеющим риск речевой патологии, происходит компенсация дефектных сенсорных функций ребенка, что в значительной степени способствует в дальнейшем нормализации его развития. И чем раньше будет начата эта работа, тем благоприятнее будет речевой прогноз.

### *3. Цель и задачи проекта.*

#### *3.1 Цель проекта.*

Разработка и реализация модели взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе по предупреждению нарушений психомоторного и речевого развития у детей среднего возраста ДОО.

#### *3.2 Задачи проекта:*

1. Изучение методической литературы по данной теме.
2. Изучение требований ФГОС к разработке обучающих технологий.

**Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики**

3. Определение структуры и содержания модели взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя.

4. Создание системы ресурсов, обеспечивающих проект и его материально-техническую базу.

5. Разработка системы мониторинга речевого и психомоторного развития.

6. Реализация проекта и оценка его эффективности для профилактики речевых и психомоторных нарушений у детей дошкольного возраста.

*3.3 Целевая группа проекта:* дети 4–5 лет (средняя группа ДОО).

*3.4 Объект исследования:* профилактика речевых нарушений у детей средней группы ДОО.

*3.5 Предмет исследования:* модель взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе по предупреждению нарушений психомоторного и речевого развития у дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО.

*4. Проектное решение.*

Современные цели и задачи дошкольного образования, обозначенные в ФГОС, не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду. Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность этих педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.



Рис.1. Формы совместной деятельности учителя-логопеда и музыкального руководителя

Технология взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя в работе по предупреждению речевых и психомоторных нарушений представляет собой интеграцию двух образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Данная технология направлена на преодоление речевых и психомоторных нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций.

Одной из основных форм реализации поставленных задач являются *интегрированные занятия*. основополагающий принцип проведения таких занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В организованной деятельности внимание музыкального руководителя и учителя-логопеда направлены на всестороннее развитие ребенка, устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие и восстановление речи. Интеграция двух видов деятельности: речевого и музыкального развития позволяет в рамках одного занятия реализовать постоянное переключение видов деятельности, что повышает работоспособность, ин-

терес к занятиям, значительно уменьшает утомляемость, что в общем, способствует предупреждению речевых и психомоторных нарушений у детей дошкольного возраста.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении профилактической работы:

Таблица 1

<i>Оздоровительные</i>	<i>Образовательно-воспитательные</i>	<i>Коррекционные</i>
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих *направлений*:

<i>Учитель-логопед</i>	<i>Музыкальный руководитель</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановка диафрагмально-речевого дыхания;</li> <li>– укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического самомассажа;</li> <li>– формирование артикуляторной базы для дальнейшего исправления неправильно произносимых звуков;</li> <li>– развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;</li> <li>– развитие психологической базы речи;</li> <li>– совершенствование мелкой моторики;</li> <li>– логопедизация занятий и режимных моментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слухового внимания и слуховой памяти;</li> <li>– оптико-пространственных представлений;</li> <li>– зрительной ориентировки на собеседника;</li> <li>– координации движений;</li> <li>– умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> </ul>

Занятия включают в себя следующие *элементы*:

1. Игры и упражнения на создание положительного эмоционального настроения, основными задачами которых является: развитие навыков концентрации внимания, создание положительной атмосферы, психологического комфорта и настроения к дальнейшей деятельности.

2. Артикуляционную гимнастику – комплексы упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата.

3. Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков.

4. Пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук.

5. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга.

6. Фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания.

7. Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.

8. Музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.

9. Ритмодекламация для координации слуха, речи, движения.

10. Упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.

11. Самомассаж для развития навыка самовыздоровления и пластики движений.

12. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

13. Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Кроме этих элементов в структуру занятий мы предлагаем включить инновационные приемы, которые учитывают закономерности терапевтического вли-



яния ритма и цвета на человека. Мы объединили два этих понятия и создали специальные упражнения, при проведении которых мы используем приём *цветоритмосхемы*.

*Игры и упражнения с использованием приёма цветоритмосхемы* – ритмическое воспроизведение рисунка мелодии с помощью «звучащих жестов» по цветным ритмическим схемам.

Важно при изображении ритмосхем подобрать цветовое решение. Так, к примеру, короткие звуки в схеме окрашены в желтый цвет, который повышает концентрацию внимания, а длинные в красный, повышающий внутреннюю энергию, улучшающий настроение, память.

*Игра на детских музыкальных инструментах с использованием цветотерапии.*

Можно окрасить цветом тембровое звучание различных музыкальных инструментов в ходе прослушивания того или иного произведения, тем самым усилить положительное воздействие на детей. К примеру, использование тёплых цветов: красного, оранжевого, жёлтого помогают нам повысить внутреннюю энергию, победить неуверенность, тревогу, страх, улучшить настроение, память. А холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый – помогают снять импульсивность, возбуждение, а также способствуют созданию ощущения комфорта, покоя. Таким образом, обучаясь игре на музыкальных инструментах, наши дети не только открывают для себя мир музыкальных звуков и отношений, у них формируется состояние внутренней гармонии, а также развивается внимание, память, мелкая моторика пальцев рук, дыхание, музыкально-ритмические чувства и др.

*Цвето-графико-музыкотерапия* – использование сочетаний определённой музыки, формы, графики движений.

Как известно, всем людям (и детям в том числе) часто приходится соответствовать не собственным внутренним ритмам жизни, а подключаться к общим ритмам, тем, которые диктуются *всеобщими* потребностями. Это является естественным раздражителем и вызывает определенный эмоциональный дисбаланс.

Для преодоления последствий дисбаланса можно использовать метод сочетания музыки, цвета и графики для высвобождения и выражения эмоций и чувств

посредством движений, характерный именно для интегрированного занятия, что позволяет бессознательно влиять на особенности темперамента человека. Цвет и графическая форма расширяют возможности восприятия и выражения музыки, усиливают психотерапевтический элемент.

Такое комплекс позволяет подключиться к особенностям нервной организации человека, к определенному темпераменту и вывести человека из состояния внутреннего хаоса к определенному порядку и гармонии в душе. Такой порядок действий позволяет каждому ребёнку подключаться к «своему» внутреннему ритму и приводит его в соответствие, гармонии с другими ритмами жизни.

Каждый из цвето-гафико-музыкальных блоков состоит из 5 упражнений:

1) *Упражнение «Хаос»*. В начале каждого комплекса включается музыкальный фрагмент, соответствующий хаотическому дисбалансу, который позволяет детям выразить это состояние, отреагировать его. Одновременно, происходит подключение к разбалансированному состоянию каждого и постепенное последовательное включение детей в определенные гармоничные состояния ритмов. Дети могут прочувствовать музыку не только через слух, но увидеть ее в цвете и форме. Таким образом, используются все репрезентативные системы человека. Кроме этого, дети могут выразить свои ощущения в естественной для детей форме – свободного движения. Ощущение свободы действий – естественный терапевтический момент, получаемый в итоге этого упражнения. (Кроме этого, происходит развитие воображения детей).

2) *Упражнение «Марш»*. Марш формирует у холериков порядок переключения внимания, позволяет меланхоликам и флегматикам войти в общий темп работы, организует динамику процесса работы. Графически марш выражается треугольными формами красного цвета;

3) *Упражнение «Вальс»*. Вальс влияет на эмоционально-волевую сферу человека, регулирует, приводит в уравновешенные состояния, развивает коммуникации, воображение, формирует открытый тип человека, с широкими, но не глубокими интересами, активизирует эти качества в людях. Графически выглядит как различные кругообразные движения желтого цвета.

4) *Упражнение «Фольклор»*. Фольклорные мелодии позволяют детям различать, заложенные в музыке эмоции и чувства, дифференцировать их. Графически фольклорные мелодии выражаются гибкими, извилистыми линиями, завитками зеленого цвета.

5) *Упражнение «Гимн»*. В конце – мы используем музыку, дающую детям чувство собственной значимости, уверенности в себе, силы и гордости за себя. Только ощущение силы дает человеку чувство безопасности в этом мире и настоящее спокойствие. Это могут быть гимны, любые торжественные мелодии.

Такое комплекс позволяет подключиться к особенностям нервной организации человека, к определенному темпераменту и вывести человека из состояния внутреннего хаоса к определенному порядку и гармонии в душе. Такой порядок действий позволяет каждому ребёнку подключаться к «своему» внутреннему ритму и приводит его в соответствие, гармонии с другими ритмами жизни.

Содержание и структура данных занятий позволяют использовать такой стиль преподавания, который включает в себя множество поведенческих реакций, воздействующих на зрительную, аудиальную и кинестетическую сенсорные системы. Только воздействуя на разные сенсорные системы, вызывая определённые эмоции и переживания, можно добиться взаимопонимания, личного контакта с каждым ребёнком, а значит достичь целей занятия.

Интегрированные занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 15 минут, структура их неоднородна и может варьироваться в зависимости от темы и задач занятия. Но в каждое занятие включаются упражнения по цветоритмосхемам, игры на детских музыкальных инструментах с использованием цветотерапии и «Цвето-графико-музыкотерапия» (см. приложение). Для лучшего усвоения материала изучение одной темы делится на два занятия.

*Примерная структура занятия:*

1. Вводная часть:

– ритмическая разминка, эмоциональный настрой.

2. Основная часть:

– упражнения на регуляцию мышечного тонуса;

- упражнения на развитие общей моторики;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения на развитие мимических мышц;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- пение, игра на музыкальных инструментах.

3. Заключительная часть:

- игра;
- цвето-графико-музыкотерапия.

5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта.

5.1 Сроки реализации проекта: один год.

5.2 Этапы реализации проекта

1. Подготовительный с 1 марта 2015 г. по 1 сентября 2015 г.

2. Основной с 1 сентября 2015 г. по 31 мая 2015 г.

3. Заключительный с 1 июня 2015 г. по 1 июля 2015 г.

5.3 Программа проектных мероприятий.

Таблица 2

№	Комплекс мер	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
<i>Этап 1</i>				
1	Изучение требований ФГОС к разработке обучающих технологий в условиях кружковой работы	ДОУ	Март–апрель 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
2	Изучение методической литературы по данной теме	ДОУ	Май–июнь 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
3	Провести анализ условий в ДОУ, которые должны быть созданы в соответствии с современными требованиями, предъявляемые нормативными документами по реализации кружковой работы	ДОУ	Июль–август 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
4	Разработка и утверждение календарно-тематического	ДОУ	Август–сентябрь 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель, старший воспитатель

	планирования интегрированных занятий в соответствии с ФГОС			
5	Разработка системы мониторинга	ДОУ	Сентябрь 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
6	Создание нормативно-правовой базы, разработка локальных актов по внедрению кружковой работы	ДОУ	Сентябрь 2015	Заведующая ДОУ
<i>Этап 2</i>				
7	Разработка интерактивных средств обучения для проведения интегрированных занятий	ДОУ	Октябрь 2015	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
8	Реализация календарно-тематического планирования в процессе интегрированной непосредственно-образовательной деятельности	ДОУ	Октябрь 2015–май 2016	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
9	Организация предметно-развивающей среды в группах с учетом тематического подхода	ДОУ	Октябрь 2015–май 2016	Учитель-логопед, музыкальный руководитель
<i>Этап 3</i>				
10	Анализ работы коллектива по реализации проекта	ДОУ	Май–июнь, 2016	Учитель-логопед, музыкальный руководитель, старший воспитатель, заведующая ДОУ
11	Представление опыта работы на методическом объединении педагогических работников района, курсах повышения квалификации	Место проведения курсов	В течение всего времени реализации проекта	Учитель-логопед, музыкальный руководитель, старший воспитатель, заведующая ДОУ

### 7. Ожидаемые результаты реализации проекта.

Реализация проекта позволит предупредить нарушения психомоторного и речевого развития у дошкольников среднего возраста. Так как, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. Благодаря такому

взаимодействию удастся наладить преемственность, что положительно отражается на качестве работы учителя-логопеда в дальнейшем (сокращаются сроки коррекционной работы, увеличивается количество выпускников с чистой речью).

#### *Заключение.*

Регулярное проведение интегрированных занятий будет способствовать быстрому развитию речи, музыкальных способностей детей, формировать положительный эмоциональный настрой, учить общению со сверстниками.

Для выявления результативности усвоения материала рекомендуется провести педагогическое обследование детей, при котором можно использовать методику В.А. Киселёвой («Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии» – пособие для логопедов. – М.: Школьная пресса, 2007), по которой определяется состояние общей моторной сферы, динамической координации движений, мелкой моторики, артикуляционной моторики, мимической мускулатуры, состояние фонематического слуха, просодической стороны речи; а также методика музыкального развития детей в ДООУ Н.А. Ветлугиной («Музыкальные занятия в детском саду» М.: Просвещение, 1984).

Данную модель взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя можно использовать в рамках кружковой работы в условиях ДОО, а также в качестве интегрированных занятий в процессе реализации ООП ДОО.

#### *Список литературы*

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика–Синтез 2005. – 208 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Композитор. – 1997. – 164 с.
3. Мерзляков Ю.А. Музыка и наша психика. – Минск, 1983.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. уч. зав. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2003. – 192 с.
7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4–5 лет. – М.: Сфера, 2006. – 160 с.
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.
9. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. – СПб., 1997.
10. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 2000. – 314 с.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академ. А, 2000. – 240 с.
12. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984. – 168 с.
13. Макшанцева «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М., Аркти, 1998. – 104 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом МО и н РФ от 17.10.2013г. №1155.