

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ*Печенкина Ирина Леонидовна*

учитель русского языка и литературы высшей категории

МБОУ «СОШ с УИОП №51»

г. Киров, Кировская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНИМАНИЯ ОБРАЗНОЙ ПРИРОДЫ
ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС**

Аннотация: в работе рассматриваются вопросы включения учащихся в активный процесс усвоения нравственных ценностей через развитие самостоятельной читательской деятельности, раскрывается использование метода творческого чтения на уроках литературы. Одним из приемов этого метода является прием «создание видеоклипа». В статье показаны возможности внеклассной деятельности учителя литературы по приобретению учащимися собственного опыта участия в формировании информационной среды учреждения через создание продуктов творческой деятельности.

Ключевые слова: ФГОС, нравственные ценности, коммуникативный подход, метод творческого чтения, анализ поэтического образа, видеоклип, ценностно-деятельностный подход, читательская деятельность.

Задача образования, поставленная сегодня перед школой, качественно иная, чем задача обучения. Ее суть определяется словами «образование» и «развитие» и состоит в том, что ученик сам в своей личностно-мотивированной деятельности создает, сотворяет свой образ по неким нравственным, общечеловеческим культурным образцам. Образцы эти находятся в жизни и в искусстве, в литературе, познавая которые ребенок осваивает нравственные образцы, делает их своими, усваивает нравственные ценности. Одно из требований ФГОС – «*формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении*».

Задача учителя литературы – *включить ученика в активный процесс усвоения нравственных ценностей*. Сегодня трудно переоценить значение литературного чтения в решении этой задачи, особенно в наше время, когда современная жизнь скорее разрушает вековые нравственные ценности, чем утверждают их в сознании подрастающего поколения. Научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – главная задача учителя. А со стремительным вторжением в нашу жизнь достижений научно-технического прогресса эта задача стала актуальна как никогда раньше, ведь учителю всё сложнее приобщить ребёнка к книге, научиться любить её, дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека. Задачи эти решаются через различные виды методы работы, одним из которых является *метод творческого чтения* на уроках литературы.

Метод творческого чтения наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Именно в активизации художественного восприятия образа, формировании средствами искусства художественных склонностей и способностей школьников заключается цель и специфика этого метода обучения. Метод способствует становлению речевой культуры учащихся, помогает в обучении основам литературного творчества на основе развития творческого мышления. *Творческое мышление* – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей. В основе развития творческого мышления лежит синтез логического мышления и воображения.

Восприятие учеником художественного текста не сводится лишь к буквально понимаемому слову «чтение», он находит выражение в разных методических приемах учителя и видах деятельности учащихся. Для метода творческого чтения характерны следующие *методические приемы*: выразительное чтение учителя, чтение мастеров слова, обучение выразительному чтению учащихся, чтение учителем художественного текста с комментариями, постановка на уроке

проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической, социальной), творческие задания, развивающие оригинальность мышления, например, *поиск необычных средств художественной выразительности*.

Одна из важнейших целей изучения литературы в школе – *научить школьника понимать и принимать поэтическое творчество*.

Важно не торопиться совершить переход *от личностного восприятия поэзии учеником к обобщенному осмыслению и анализу поэтического образа*. Одним из приемов работы в рамках поиска необычных средств художественной выразительности лирики может быть *создание клипов (видеоклипов) учащимися как выражение личностного восприятия поэзии*. Например, учащиеся 6 классов, прочитав стихотворение «Тучи» М.Ю. Лермонтова, выбрали творческое задание: создать клипы (видеоклипы), иллюстрирующие стихотворение «Тучи», подобрать для этого музыку, видеоряд. Учитель консультировал учащихся в процессе деятельности. По результатам творческой самостоятельной работы учащихся можно сделать несколько выводов об особенностях образного восприятия ими стихотворения М.Ю. Лермонтова «Тучи». Созданные учениками клипы различны по замыслу, исполнению (подбор иллюстраций, музыки), но они говорят об индивидуальном глубоком восприятии текста, понимании поэтических образов. Клипы Семена Л., Анны Ш., Елены З., Екатерины С. показывают, что учащиеся достаточно конкретно понимают строки стихотворения, выбирая соответствующие иллюстрации («цепь жемчужная» – нитка жемчуга, «злоба открытая» – клыки, преступление – решетка). Такой тип клипов можно назвать *прямые ассоциации*. Своеобразием отличается клип Ильи К. В клипе мы видим кульминацию в музыке и иллюстрациях на строчках «...или друзей клевета ядовитая». Ученик подобрал музыку, которая помогла сделать важные акценты понимания понятия «предательство» в клипе. Клипы Юлии Т, Анастасии П., Дианы П. *раскрывают состояние одиночества* лирического героя стихотворения: ученики изображают небо, одинокую фигуру путника, дорогу. Общее грустное настроение от раздумий поэта усиливается сочетанием неярких красок и неспешной музыки. В клипе Петра О., Максима А, Александра Н. *тема одиночества переключи-*

кается с темой любви к родине, которая ассоциируется с пейзажами родных мест, с семьей, с друзьями. Тема одиночества выражается через образ тучек небесных – вечных странников, которые не имеют своей Родины. В последней группе клипов можно проследить более глубокое прочтение стихотворения по сравнению с предыдущими группами клипов.

Создавая клипы, учащиеся нашли свои образы в раскрытии темы, выделили значимые для них мотивы произведения. Прием «создание клипа» помогает быстрому запоминанию текста, пониманию художественного замысла стихов М.Ю. Лермонтова и является одним из эффективных приемов метода творческого чтения. Следует отметить, что создание учащимися клипов является первым этапом работы над художественными образами произведения, т.к. далее следует совместная аналитическая деятельность педагога и учащихся по выявлению художественной образности, духовно-эстетической ценности стихотворения.

Итак, *новые приемы творческого чтения*, способствующие раскрытию художественной образности литературных произведений через собственное восприятие их учеником, *развивают творческое мышление учащихся, учат понимать и принимать поэтическое творчество.*

Возможности учителя по формированию понимания образной природы литературы не ограничиваются рамками уроков. *Внеклассная работа по предмету* является важным средством развития школьников, у учащихся основной школы велик интерес к литературному творчеству – журналы, альманахи, стенгазеты, буклеты – собрание первых авторских публикаций учащихся, первые попытки выразить себя в слове, образе.

Программа деятельности кружка «Кому за 12...» является базовым документом, на основе которого формируется и развивается интерес учащихся 5–9 классов к *собственному литературному творчеству*. Содержание программы интегрирует с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по русскому языку и литературе. *Ценностно-деятельностный и коммуникативный подходы*, заложенные в основу содержания программы, реализуются через развитие умений использовать разные стили языка в речевой

практике; используются такие формы работы, как «соревнование с известным мастером слова», задания на редактирование текстов, статьи в школьную газету, написание рассказов, альманахов, стихов. Важнейшим результатом такой деятельности является осмысление учащимися проблем нравственного характера.

Редколлегия школьной газеты «Кому за 12» работает в течение 12 лет. Сегодня это электронный и бумажный варианты издания. Редколлегия работает в рамках школьного пресс-центра, главная цель которого – *приобретение учащимися собственного опыта по участию в формировании информационной среды образовательного учреждения*. Многие участники школьного пресс-центра совершенствуют свои навыки, участвуя в конкурсе сочинений, проектов «Лиги юных журналистов Кировской области», в профильных сменах лидеров ученического актива в г. Москве, г. Анапе, во Всероссийских Интернет-проектах «Спецвыпуск по сети», «Спецрепортаж». В 2012 г. участники пресс-центра школы представляли «Лигу юных журналистов Кировской области» в профильной смене лидеров ученического актива в г. Москве. В 2014 г. учащиеся 8-Д класса Мазеева Надежда, Зыков Роман стали победителями школьных пресс-служб, представляя юнкоров Кировской области в Федеральном Детском Центре «Смена» в городе Анапа. Члены редколлегии «Кому за 12» являются победителями в разных номинациях Межрегионального форума школьных СМИ 2013, 2014 гг. В 2014 году члены редколлегии газеты «Кому за 12» начали создание выпусков школьных видеонОВОСТЕЙ, это первый этап по созданию школьного телевидения. Опыт учащихся по созданию видеофильмов, представлялся на областном кинослете в 2012–2014 гг. (Дипломы победителей).

Осмысление учащимися образной природы литературы имеет огромное значение для освоения и присвоения нравственных образцов, для формирования *потребности создавать собственные продукты творческой, деятельности, что способствует утверждению нравственных ценностей в сознании подрастающего поколения*. Реализуется потребность учащихся в «самовыражении и самореализации, социальном признании», «участии в общественной жизни ближай-

шего социального окружения, общественно полезной деятельности», что является важным компонентом личностных УУД, в соответствии с требованиями ФГОС.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М. : Просвещение, 2011. – 342 с.
2. Развитие научно-методического ресурса школы по осуществлению комплексного подхода к оценке достижения планируемых результатов ФГОС / авт.-сост. Г.Н. Карсакова. – Киров. – 2014. – 207 с.