(cc) BY

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данчинова Мария Даниловна
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ В. КАТАЕВА «СВЯТОЙ КОЛОДЕЦ»)

Аннотация*: в статье рассматриваются отдельные приемы анализа художественного произведения на основе литературоведческих аспектов, доступные для учащихся пути исследования творчества русских писателей. Автор приходит к выводу о том, что литературоведческая концепция оказывается учащимся понятным, доступным теоретическим «инструментом» на разных этапах учебного процесса в средней общеобразовательной школы.*

Ключевые слова*: концепт, литературоведческая концепция, образ, символ, знак, исследование, герой, повесть.*

Одним из условий анализа художественного произведения в методике преподавания литературы в школе является опора на определенную литературоведческую концепцию. Задача непростая, сложная и в то же время вполне разрешимая для преподавателя, учителя литературы. Важно помнить, что теоретический инструментарий литературоведения наоборот позволит учащимся легче, доступнее понять смысл отдельного художественного произволения.

В этом отношении, мы используем в своей практике концептивный подход в изучении художественных произведений. Ориентируемся, естественно, на подготовленного нами же ученика. Так, уже с младших классов средней школы (5 класс) в доступной форме знакомим учащихся с понятиями «символ», «знак», «образ», «концепт». На каждом уроке говорим, что своеобразной моделью картины мира того или иного народа можно назвать и литературные произведения,

вне зависимости от жанра, сюжета и тематики произведение каждого писателя отражает культурно- национальный опыт народа.

В этом плане, уже в старших классах, начиная с учащихся 8-9 классов, обращаем внимание на отдельные работы исследователей. В частности, знакомим с отдельными положениями Н.В. Володиной в области концептивности художественного произведения, которые выявляют существенные доминанты духовной, философской природы в менталитете отдельного народа [1, с. 10]. Объясняем в слове учителя, что концепт является ментальным образованием. Приводим другие высказывания, что «Литература, вбирая коллективный духовный опыт, сохраняя память народа, содержит в себе многообразный спектр смыслов, ассоциаций и представлений, которые соотносятся с наиболее приоритетными для конкретной национальной культуры концептами» [2, с. 269]. Заостряем внимание учащихся на отдельных работах о понятии «концепт», в которых «своеобразие авторской индивидуальности проявляется как в системе характерных для него концептов (некоторые из них становятся ключевыми), так и в средствах их репрезентации» [3, с. 466]. Учащиеся осознают, что фактор ментальности влияет на выбор автором тех или иных концептов, однако актуализация концепта зависит от творческой личности писателя. В этой литературоведческой концепции нами была рассмотрена на уроках литературы в 11 классе повесть Валентина Катаева «Святой колодец», где художественная картина мира выражается через главный концепт «источник».

В первую очередь до учащихся была доведена мысль, что данный концепт включает в себя большое поле семантической, культурно-философской значимости и осмысленности. Прежде всего в нем концентрируется понятие как такового источника воды. Для выявления обозначенной литературоведческой концепции учащиеся получили задание определить в повести основные символы, знаки, раскрывающиеся в образной системе. Так, учащиеся пришли к выводу, что перед читателем предстает прежде всего образ колодца. Затем это концентрируется в струе воды как некоего ключа или ручейка. Кроме того, учащиеся определили, что писатель репрезентативно раскрывает квинтэссенцию данного концепта как

источника жизни, который дает начало «чему-нибудь», откуда исходит «что-нибудь». А это не что иное, как «источник жизненных начал», «источник духовности», «источник света», «источник музыки», «источник всех зол». Учащиеся обратили внимание на природу воспоминаний героя, которая предстает как настоящий источник жизни и как собственно «письменный памятник» – будь это письма героя, или живущие в памяти страницы прошлого, которые нельзя стереть никакими историческими, социальными или психологическими воздействиями. В отдельных примерах ребята обратили внимание на поведение героя в моменты воспоминаний. Они отмечают, что герой рад бы забыть мучительные воспоминания. Однако именно они – страницы прошлого, подчас трагические оказываются мучительно сладостным источником глубокой духовности, от которой нельзя отказаться. Именно такая боль спасает героя от бездуховности, которой поражены многие люди в его социальном, историческом окружении.

В этом плане концепт «источник» в произведении, выражаясь прежде всего через образ воды, оказывается самым настоящим источником плодородия – как самой природы, так и человеческой. При этом учитель старался обратить внимание на тот факт, что в славянской мифологии указывается главная функция воды – очистительная. Все обряды, связанные с очищением кого-либо, чего-либо свершались именно с помощью воды. Человек, находящийся на судьбоносном рубеже перемен своей жизни, обязан был совершать ритуальное омовение водой. Это, к примеру, невеста, в ночь перед свадьбой обязана была совершать очищение в бане. Это воины перед сражением, которые не просто мылись в бане, а причащались святостью воды, словно запасались невидимой защитой. Это окропление жилища и всех людей от нечистой силы. И, наконец, последний для человека – посмертный обряд омовения тела – то же таинство причащения водой. А это и есть соединение материальных и духовных начал [4, с. 5]. Через подобные комментарии учителя учащиеся воспринимали повесть «Святой колодец» В. Катаева как размышление о времени, об отношении человека к реалиям суровой действительности. Более того, ими было выявлено, что в повести, как в фокусе,

отразились собственные давние чувства, воспоминания писателя. Прикоснувшись ко всем темам лирически, автор мысленно окинул взглядом чуть ли не всю свою жизнь. Отсюда в основе повести положен вторичный смысл слова «источник». Его можно интерпретировать прежде всего как источник, из которого каждый человек должен черпать духовную и нравственную красоту, осознавать эстетическую целостность мироздания.

Среди заданий по анализу текста, было главное: определить, в чем, как, через что выражается концепт «источник». Для этого учащиеся должны были обратить внимание на слова, в которых прямо или косвенно заключается концептивность понятия «источник». Первое же, что выявили учащиеся, это начало повести: «Запейте водичкой». Был задан вопрос: «Почему именно эти слова были произнесены в начале развертывания художественной картины произведения?». Была приведена небольшая справка из Библейской энциклопедии, где разъяснялось слово «источник». Это колодец Иакова. Первые несколько абзацев уже дали ученикам определенное представление о том, на чем именно акцентирует свое внимание писатель. На отдельных страницах повести учащимися отмечалось достаточно количество слов, связанных так или иначе с раскрытием основного концепта в творчестве в Катаева. Это слова, как «вода», «водичкой», «льется», «запейте», «ручей «колодец», «струйка», «родник», «пруд», «прудик», «дождик», «мыть», «бежит», «проливается», «льется» и другие.

В работе над анализом повести рассматривались такие примеры, как: «Мы сидели под старым деревом на простой, некрашеной, серой от времени скамье где-то позади нашей станции, рядом со Святым колодцем, откуда по железной трубке текла слабая, перекрученная струйка родниковой воды, сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросшей осокой, изысканной как большинство болотных растений». Анализ текста приводил к следующим заключениям, что все для героя в его судьбе, как философии древних греков, течет и меняется, вода в образе неиссякающего ручейка оказывается жизнью в ее самой настоящей форме. Наличие большого количества слов, связанных с концептом «источник» позволило учащимся сделать вывод о том, что для автора изначально

было важно показать читателю основные истоки духовности. Более того, учащиеся осознали, что образ Святого колодца в повести, являясь именем собственным (это название небольшого родника на станции Переделкино), едва ли не обретает свою нарицательность. Так как образ наполняется пониманием смысла жизни в целом в сознании героя. Это не только его жизнь, но и жизнь всего поколения, рожденного в еще «старой» России; вся русская литература до Пушкина и после него, оказывающаяся именно тем самым святым колодцем, из которого так и не утолить жажду до конца, в силу его неисчерпаемости. В то же время – это не бездонность, потому что, если его не пополнять духовными запасами, он может источиться.

Звуки льющего дождя в повести напоминают герою, а значит, и читателю не только отдельные сцены из прошлой жизни, но и навевают любовью. Таковы воспоминания о бегущем за повозкой с любимой влюбленном Мандельштаме, это и любовь самого героя: «Мы опять любили друг друга, но теперь эта любовь была как бы отражением в зеркале нашей прежней земной любви…». В этой любви растворяется и сам герой, и те города и горные пространства, куда его заносила судьба, и трагические страницы русской литературы с ее бесконечными утратами и потерями. Не случайно в памяти возникают обрывки когда-то произошедших разговоров с друзьями-писателями, просто случайными людьми, в которых нет-нет да прорвется образ воды.

Именно об этом утверждают следующие строки повести: «Если бы я был, например, жидкостью – скажем, небольшой медленной речкой, – то меня можно было бы не перекладывать с каталки на операционный стол, а слегка наклонить пространство и просто перелить меня из одной плоскости в другую, и тогда мое измученное тело все равно повторило бы классическую диагонально изломанную линию снятия со креста: голова свесилась, ноги упали, а тело со впалыми ребрами висит косо в руках учеников». Так, через подобные примеры учащиеся осознали понятие концепта «источник», в котором совмещаются черты мировоззренческого, философского, аксиологического, религиозного концептов, в нем

органично сливаются материальные и духовные начала, т.е. данный концепт оказывается сложным синтетическим образованием, который представляет художественную картину мира в повести необычайно сложной, богатой многозначностью, многообразием, наполненном символичностью, знаковостью, бесконечностью интерпретаций. Таким образом, литературоведческая концепция оказывается учащимся понятным, доступным теоретическим «инструментом» на разных этапах учебного процесса в средней общеобразовательной школы.

Список литературы

1. Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы, в сфере литературоведения: монография / Н.В. Володина. – М.: Наука, 2010. – 256 с.

2. Аскольдов С.А. Концепт и слово / С.А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. – М., 1997. – С. 267–279.

3. Болотонова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотонова. – М.: Флинта, 2009. – 520 с.

4. Иванова А.А. Вода – водица / А.А. Иванова // Русская словесность. – М., 1997. – С. 2–6.

5. Катаев. В.П. Святой колодец: повесть / В.П. Катаев. – М.: Панорама, 1992. – 140 с.