

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецова Галина Вячеславовна

старший научный сотрудник

Стасюк Александра Михайловна

старший научный сотрудник

ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

г. Москва

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ВМОМК им. М.И. ГЛИНКИ С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация:** в статье рассказывается о взаимодействии дошкольных образовательных организаций с ВМОМК им. М.И. Глинки, на основе программ музея, которые можно использовать с целью художественно-эстетического и творческого восприятия мира дошкольниками.*

***Ключевые слова:** дошкольная образовательная организация, взаимодействие, программы музея, дети дошкольного возраста.*

В «Законе об образовании в Российской Федерации» в ст.15 для реализации образовательных программ предлагается использовать сетевую форму, которая «обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность» [2]. Такими организациями могут быть и российские музеи. Примером успешного сетевого взаимодействия может служить партнёрское сотрудничество педагогов дошкольных образовательных организаций г. Москвы и семей воспитанников с педагогами и сотрудниками ВМОМК имени М.И. Глинки.

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки (далее ВМОМК имени М.И. Глинки) является крупнейшей в России

сокровищницей памятников музыкальной культуры, насчитывающей около миллиона единиц хранения. Как учреждение культуры оно может предложить для реализации образовательных программ дошкольных образовательных организаций не только выставленные в залах музея экспонаты, но и профессионально организованные образовательные программы, специально созданные для детей дошкольного возраста [1].

Эти программы являются интеллектуальной собственностью экскурсоводов и полностью на сайте музея не опубликованы. Но есть анонс программ, который кратко сообщает о содержании экскурсии. Из этих анонсов педагоги дошкольных образовательных организаций могут определить, какой информационный ресурс музея они могут использовать, чтобы создать условия для художественно-эстетического и творческого восприятия мира дошкольниками.

Сотрудники ВМОМК имени М.И. Глинки уже несколько лет взаимодействует с дошкольными образовательными организациями г. Москвы на основе договоров о сотрудничестве. Педагоги этих ДОО приводят детей и родителей на экскурсии и другие разнообразные мероприятия, которые проводят экскурсоводы, методист-дошкольник и другие ведущие музея. В музее существуют образовательные программы для семейных посетителей, как с экскурсоводом, так и с аудиогидом. Для решения образовательных задач педагоги и родители могут выбрать ту программу или занятия, которые помогут решить задачи образовательной программы ДОО, из большого перечня различных программ и занятий.

Все образовательные интерактивные программы ориентированы на определенный возраст, что упрощает подбор занятия как педагогам ДОО, так и родителям: первая группа программ (от 3-х до 5 лет) (время проведения – 45 мин.) рассчитана на первое знакомство с миром музыки, с самыми простыми музыкальными инструментами – шумовыми (трещотки, ложки, рубель, маракас). Дети знакомятся с яркими представителями основных групп музыкальных инструментов: ударных – барабан, струнно-щипковых – гусли и гитара, струнно-смычковых – скрипка, духовых – флейта, механических – шарманка и музыкальная шка-

тулка. Это такие программы как: «Шум или музыка?», «Волшебный мир музыкальных сказок», «Легенды тростниковой дудочки», «Чиполино и его друзья», «Давайте разыграем спектакль «Репка».

Целью каждой программы из этой группы является создание условий для художественно-эстетического и творческого восприятия мира дошкольниками, а также максимальное усвоение получаемой детьми информации. По мнению сотрудников музея, достичь этого можно, если с ребёнком на занятии в музее находится кто-то из родителей. Это обеспечивает доверительное отношение ребенка к экскурсоводу и благоприятно сказывается на налаживании отношений с мало знакомым взрослым, и, следовательно, позволяет достигнуть поставленной цели занятия [1].

Вторая группа программ (от 5-ти до 7 лет) (время проведения 45–60 мин.) – закладывает основы музыкальной культуры и грамотности: понятие о группах музыкальных инструментов, высотности звуков, принципах игры на музыкальных инструментах, используемых материалах и т.д. Каждая из программ знакомит с более сложными музыкальными инструментами, но постоянно закрепляет материал, ранее известный детям. В каждой программе этой группы используются различные формы музейно-педагогической деятельности: игра, диалог, беседа. Предлагаются программы: «Интерактивная экскурсия в сказках и легендах», «Корабль странствий», «Гусли звончатые, яровчатые...», «Музыкальное сафари», «Удар – и музыка звучит», «Тише воды, ниже травы», «Музыкальный зоопарк», «Как Петя победил волка» и др.

Занятия для детей этого возраста направлены на развитие творческого мышления, мелкой моторики и познавательного интереса к музыке, искусству, тренировку памяти, умение правильно излагать мысли, слушать и слышать настроение музыки, учат различать эмоции, а также бережному обращению с музыкальными инструментами [1].

Третья группа программ (от 8-ми до 12 лет) (время проведения 60 мин.) направлена на более подробное знакомство с музыкальной культурой и более сложными музыкальными инструментами (орган, струнно-смычковые, струнно-

ударные, струнно-щипковые, медные и деревянные духовые), а также с особенностями игры на них. В ходе программ этой группы дети знакомятся с симфоническим оркестром, с жанрами в музыке (балет, опера, мюзикл, оперетта), различными музыкальными направлениями (джаз, этно и др.), подробно изучают основные инструменты народов России, знакомятся с композиторами и деятелями искусств. Это следующие программы: «Русские узоры», «Музыкальный тайник», «Ритмы мира», «Волшебные клавиши», «Музыка и механика», «В гостях у скрипичного мастера», «В гостях у Короля инструментов», «Первое знакомство. Путешествие по симфоническому оркестру», «Серебряная коллекция» – боевые награды русской армии», «Легенды и мифы Древней Греции», «Музыкальный Воображариум», «В джазе только...», «Музыка шаманов», «Снимаем индийское кино», «Приоткрывая двери музыки...» (Первое знакомство с А.Б. Гольденвейзером), «Туфелька для золушки», «Шаляпин-сказочник», «Эти страшные хроматизмы», «Как Сережа Прокофьев стал композитором», «Музыкальная Москва и её тайны» и др. [1].

Одним из популярных на сегодня является мастер-класс «Терменвокс, давайте познакомимся!», который проводит правнук изобретателя Петр Термен. Музыкальный инструмент терменвокс был изобретён в 1919 году русским физиком-акустиком Л.С. Терменом, и играть на нём можно, не прикасаясь к инструменту, что очень нравится детям и взрослым с ограниченными возможностями (разработаны специальные упражнения для слабовидящих детей). Этот мастер-класс входит в состав группы программ для детей с особыми потребностями.

Следующая группа программ для детей с особыми потребностями и их родителей (от 6 до 15 лет) (время проведения – 60 мин.). Участники получают о мире музыки и музыкальных инструментов ту же информацию, что и обычные дети и взрослые, отличается только подача материала. К ним относятся программы: «Музыка на кончиках пальцев», «По следам древних музыкантов», «Терменвокс, давайте познакомимся!» [1]. Все ранее упомянутые программы могут быть адаптированы для этой группы программ с учетом их физиологических

и умственных возможностей, а также принимаются к сведению пожелания педагогов, родителей, врачей. Общение с музыкой дает возможность детям с ограниченными возможностями проявить свои творческие способности, приобрести веру в себя, в свои возможности, и, самое главное, надежду совершить что-то прекрасное.

Все перечисленные программы направлены не только на получение детьми дошкольного возраста знаний, но и на развитие их личностных качеств, о которых говорится во ФГОС дошкольного образования [3]. Колоссальный по объёму, качеству, уникальности запас экспонатов музея способствует обогащению информационной среды, предоставляемой дошкольникам организацией культуры, что способствует повышению качества дошкольного образования любой ДОО. Партнёрские отношения между сотрудниками музея, педагогами ДОО и родителями, строящиеся на взаимовыгодной основе, дают, в конечном результате, возможность реализации основной образовательной Программы дошкольной образовательной организации, создают условия для художественно-эстетического и творческого восприятия мира детьми дошкольниками.

Список литературы

1. Министерство культуры Российской Федерации. ВМОМК им. М.И. Глинки. Анонс программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://glinka.museum/>
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изм. и доп. на 2014 г. – М.: Эксмо, 2014. – 208 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: сб. документов / предисловие В. Кудрявцева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 56 с.