

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Морус Галия Газнабиевна

старший преподаватель

Бирский филиал ФГБОУ ВОП «Башкирский государственный университет»

г. Бирск, Республика Башкортостан

РЕШЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА НА УРОКАХ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в данной статье автором рассмотрены основные законы, особенности перспективного изображения, линейное, воздушное. Даны методические рекомендации в работе с школьниками среднего и младшего звена.

Ключевые слова: перспектива, ученики, композиция, пространство.

Ученики начального и среднего звена еще не полностью ознакомлены с понятиями, терминами и законами перспективного построения в рисунке. Вследствие чего, в детских работах часто наблюдаются ошибки, связанные с перспективным расположением объектов в пространстве, – и рисунки получаются, как бы, плоскими. В связи с этим, основные законы перспективы должны изучаться на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, с учениками среднего звена. Ведь правильное построение перспективы дает понятное представление о пространстве, воздушности в рисунке и имеет значение в художественном развитии ребенка.

Задача учителя на уроке изобразительного искусства на ряду, со знанием композиции, тона, цвета, важно дать знания и о перспективе, так как эта наука играет важную роль в рисовании и в правильном расположении объектов на листе. Без правильного перспективного построения не будет и композиции, и тоновой насыщенности, и воздушности, и пространства. Для создания ощущения пространства на картине или в рисунке помогает линейная перспектива, выполненная с помощью различной толщины линий. Для выполнения линейной пер-

спективы на линии горизонта выбирают точку схода одну или две, при выполнении предметов они будут уменьшаться пропорционально по мере удаления их от переднего плана. С учетом того, что линейная перспектива – это изображение, построенное на плоскости, плоскость может располагаться вертикально, наклонно и горизонтально в зависимости от назначения перспективных изображений.

Для лучшего построения пространства, ученикам необходимо дать информацию на понимание основных законов линейной перспективы: чем дальше от нас предмет, тем он кажется меньше; параллельные линии, удаляясь от нас, постепенно сближаются и, в конце концов, сходятся в одной точке.

Перспективные изменения предметов происходят по трем направлениям: масштаб ширины, высоты и глубины.

А также, нужно обратить внимание учеников на некоторые особенности рисования в перспективе: например, линия горизонта всегда находится на уровне глаз наблюдателя. И от этого зависит как будет выглядеть предмет, если высота не достигает уровня глаз наблюдателя и предмет находится ниже линии горизонта, то немного будут видны его верхние грани. А те предметы, которые будут располагаться выше уровня глаз, у них хорошо будут видны их нижние грани и эти предметы будут выше линии горизонта. По мере удаления они будут опускаться к линии горизонта и грани, обращённые к наблюдателю, будут видны полнее. В трёхмерной сцене будут искажены все геометрические формы за исключением тех, которые параллельны картинной плоскости. Такие формы не искажаются, но изменяются в размерах в зависимости от того, на каком расстоянии находятся. Остальные геометрические формы искажаются, окружности превращаются в эллипсы [2].

Изучение этого вида перспективы может быть применен на уроках в-пятых и шестых классах. Для учеников начального звена эти знания не совсем подходит, в этом возрасте они еще с трудом понимают законы и методы построения линейной перспективы, строят только на плоскости листа, и в работах преобладает фризовость, то есть объекты на листе располагаются рядом друг с другом

или друг над другом. Так же, если ученики, хотят выделить какой – то объект из череды остальных, они делают его больше по размеру и появляется плановость. Этот способ построения очень напоминает искусство времен Древнего Египта: композиция в рисунке так же была фризовой, значимые люди были большего размера по сравнению с другими. Исходя из этого, для учеников начального звена можно разработать интересные темы для уроков по рисованию, на развитие пространственного мышления, например, «Охота на рыб во время прогулки фараона по Нилу», «Постройка пирамиды» и т.д., где можно создать многофигурную фризовую композицию в стиле древнеегипетского рисунка. Для учеников это будет интересно в первую очередь необычным стилистическим решением, а во вторую очередь композицией и решением пространства. Здесь будет присутствовать перспектива и один из способов, – увеличение более значимых предметов и людей, чем ближе объект к нам, тем он больше. Предмет, расположенный на переднем плане, изображается на картине крупно, становится заметным, ключевым элементом композиции. Решая проблему выявления сюжетного центра рисунка, ученик выносит сюжетно важный материал на передний план. Прием оправдывает себя, на рисунке образуется необходимый акцент. В непосредственной близости располагают не основной материал, а второстепенные элементы композиции, и назначение этого приема – выявление пространственной протяженности объекта изображения. Известно, что сопоставление крупного масштаба изображения предметов переднего плана с уменьшенными фигурами и предметами, находящимися в глубине, помогает нам полнее ощутить разделяющее их пространство. В переднем плане – начало многоплановой композиции, и в одних случаях он может быть образован ее второстепенными элементами, веткой дерева, деталью архитектуры и т.д., в других – равнозначными по важности сюжетными элементами.

Для показа пространства и перспективы в детских работах не маловажную роль играет цвет. В этом возрасте (пятые, шестые классы) они любят работать с цветом, умеют его сочетать и интересно использовать в своей работе и им можно

дать более сложные композиции, связанные с жанром пейзажа, на темы: «Весенний пейзаж», «Леса и горы», «Ритмы большого города» и другие. На этих уроках необходимо ввести понятия «тональная перспектива» и «воздушная перспектива». Это позволит ученикам лучше ориентироваться в изображении пространства в своих работах. Тональная перспектива – это закономерное изменение цвета и тона предмета, обусловленное расстояниями между предметами и наблюдателем, а точнее, толщиной воздушного слоя. Изменение тонов в отдалении вызывается, воздушной средой и особенно заметно в тех случаях, когда воздух насыщен влагой, пылью, дымами, туманом и т.д.

В воздушной перспективе, – воздух, среда не вполне прозрачная, и, чем дальше от точки наблюдения находятся фигуры и предметы, чем толще воздушный слой, тем менее четко видны эти предметы. А чем ярче освещен воздух, тем более светлыми кажутся дали, поскольку на яркости удаленных предметов накладывается яркость воздушной среды.

Восприятие человеком пространства, связано со следующими закономерностями воздушной перспективы. По мере удаления предмета от глаза наблюдателя теряются его ясность и четкость в очертание; одновременно уменьшается и насыщенность цветов, которые в отдалении теряют свою яркость; контрасты светотени в глубине смягчаются; постепенно угасают блики и рефлексы; глубина, дали кажутся более светлыми, чем передний план. Нарушение этих закономерностей приводит к исчезновению пространства на картине. Но следует помнить, что, намечая перспективу и прослеживая точность перспективных явлений, не следует превращать рисунок в чертеж. Явления перспективы нужно передавать средствами рисунка так, чтобы не терять выразительности и живости [1, с. 25].

Исходя из этих законов для передачи пространства, в работе с учениками для развития тоновых отношений, внимательности, зрительной памяти, нужно обратить внимание, что ближние предметы в рисунке: надо изображать детально, их контуры делать резче, они должны быть объемнее, цвет нужно подбирать ярче и насыщеннее. Дальние же предметы в свою очередь: должны быть обобщенными, их контуры нужно рисовать мягче, удаленные светлые предметы надо

слегка притемнить, а темные высветлить, по сравнению с предметами на переднем плане дальние должны быть плоскими, цвета лучше подбирать с добавлением голубых оттенков. А также, что по мере удаления изменяется не только собственная цветовая окраска предмета, но размывается их очертания и контрасты светотени. Предметы начинают принимать расплывчатый, суммарный характер. На большом расстоянии становится невидимым объем, рельеф, детали, материал предмета. И вдали предмет смотрится обобщенно, мягко, в виде небольшого плоского пятна, узнается лишь по характеру силуэта, причем, чем больше расстояние до предмета, чем больше толщина воздуха между предметом и глазом наблюдателя, тем более неясными становятся внешние черты и особенности предметов [2].

Изучение перспективы на уроках изобразительного искусства занимает очень важное место в формировании пространственного мышления, правильного заполнения листа, нахождении композиционного центра и закладывает основы пространственного построения, умения делить изображение на планы (передний, средний, дальний), видеть разницу между ними и принципы их рисования. Знание основ перспективы в дальнейшем делает передачу действительности в рисунке более понятной и быстрой.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев учеб. для студентов худож.-граф. фак. пединститутов – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
2. Шехирев С.О. Виды перспективы в изобразительном искусстве / С.О. Шехирев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portfolio.1september.ru/work.php?id=576201>