(cc) BY

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крылова Елена Александровна
старший воспитатель
Юманова Роза Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ РОДНОГО ГОРОДА У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Аннотация*: в данной статье автором представлен опыт работы по формированию эстетического восприятия монументальной скульптуры родного города у детей 5–6 лет. Представлены результаты проведенного исследования, направленного на изучение уровня развития эстетического восприятия скульптуры.*

Ключевые слова*: эстетическое восприятие, монументальная скульптура.*

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Но в связи с изменением иерархии эстетических и нестабильности нравственных ценностей, художественное воспитание призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент ее творческого потенциала, ее ценностные и эстетические установки. Развитие способности к эстетическому

восприятию искусства способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по сбалансированному пути.

Вопросы эстетического воспитания дошкольников в процессе их приобщения к изобразительному искусству освещены в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.В. Пантелеевой, ТА. Копцевой, Н.А. Ветлугиной [1]. Теория и методика эстетического развития дошкольника являются предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей младшего возраста (5– 9 лет) в условиях художественного музея и его изостудии рассматривалось З.И. Ларионовой, Н.Л. Кульчицкой и О.Л. Некрасовой-Каратеевой.

Одним из видов изобразительного искусства является скульптура. Монументальная скульптура воспроизводит образ выдающихся личностей с помощью присущих ей средств выразительности (реальный объем, движение или статика, одежда, дополнительные приемы, связи с окружающей архитектурой или природной средой). По данным психологических и педагогических исследований, дети старшего дошкольного возраста способны правильно осмысливать композиционные приемы, создающие эффект движения, почувствовать и понять эмоциональное настроение произведений через мимику и позу персонажей. Без обучения способам восприятия скульптуры упускается возможность познания детьми достоинств и специфики этого вида изобразительного искусства, что не быть восполнено средствами живописи, графики, в которых изображение дано на плоскости.

Педагогические условия развития эстетического восприятия, в частности поэтапная организация работы, совокупность специальных методов ознакомления с изобразительным искусством, интеграция разных видов деятельности изучены В.Н. Шацкой, Л.Л. Печко, Н.И. Киященко, М.М. Руковицыной. Особенности развития эстетического восприятия скульптуры детьми дошкольного возраста рассматриваются в работах Е. Вишневой, Е. Гончаровой, А. Грибовской [3] и др.

Однако в практике встречаются некоторые проблемы в организации данного процесса. В частности, при определении содержания эстетического образования педагоги ограничиваются ознакомлением только с самыми распространенными скульптурами, игнорируя достопримечательности ближайшего окружения; среди используемых методов преобладает рассматривание иллюстраций. Все это снижает качество организации процесса эстетического восприятия скульптуры.

Противоречие между научно обоснованной ролью монументальной скульптуры в воспитании ребенка и использованием малоэффективных методов позволило определить проблему исследования: каковы педагогические условия формирования эстетического восприятия монументальной скульптуры родного города у старших дошкольников?

Мы предположили, что эффективность процесса формирования эстетического восприятия монументальной скульптуры у детей 5–6 лет повысится, если: использовать методы и приемы (искусствоведческий рассказ, уточняющие вопросы, художественное слово, музыкальное сопровождение во время занятий), помогающие ребенку выделить и понять основные выразительные средства произведения; обогатить предметно-развивающую среду видеоматериалами, книгами, иллюстрациями с изображениями памятников и монументов.

В исследовании принимало участие 36 детей в возрасте 5–6 лет.

Цель констатирующего этапа: изучение уровня развития эстетического восприятия скульптуры у детей в возрасте 5–6 лет.

Для реализации цели исследования были подобраны 2 методики: восприятие скульптуры (авт. Т. Казакова и Т. Вишнева) (в качестве объекта восприятия «Монумент Матери-Покровительнице» г. Чебоксары) и изучение особенностей восприятия предметов (авт. О.А. Сафонова). Для обследования использовались фотографии с тремя монументальными скульптурами, которые были неизвестны детям заранее – это Рабочий и колхозница (г. Москва), памятник Ю. Гагарину (г. Чебоксары), памятник Петру 1 (г. Санкт-Петербург), Детям предлагали по-

смотреть на фотографии и выбрать наиболее понравившуюся и рассказать, почему они выбрали именно эту. Все обследование проходило с каждым ребенком индивидуально в другом помещении. По мере необходимости детям задавались, вопросы прямого и наводящего характера.

Значительная часть испытуемых, по результатам двух методик, была отнесена к среднему уровню развития эстетического восприятия.

В целом, дети долго и внимательно рассматривали фотографию, но реагировали только после того, как им задавали вопросы. Воспринимали скульптуры без эмоций, хотя они им была знакома.

Анализ данных по второй методике показал, что наиболее популярной скульптурой у детей данного уровня в двух группах оказался памятник «Петру I», следующим по популярности стал памятник Ю. Гагарину, а на третьем месте – памятник «Рабочему и колхознице». Перед тем как сделать выбор в основном долго рассматривали фотографии с изображением памятников. Только после долгих раздумий делали свой выбор. Но были дети, которые делали быстрый выбор. Все дети этого уровня самостоятельно затруднялись рассказать о том, почему выбрали тот или иной памятник и что видят на фотографии. Поэтому экспериментатор задавал вопросы, на которые они отвечали. Некоторые отказы вались от выбора. Так же были дошкольники, которые самостоятельно без помощи педагога и без долгих размышлений стали рассказывать о том, что они видят на фотографиях.

Полученные данные обозначили необходимость проведения формирующей работы, которая включала три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе решались следующие задачи: познакомить детей с понятиями «монументальная скульптура» и «скульптура малой формы»; довести до детей разницу между монументальной скульптурой и скульптурой малой формы; учить понимать содержание, средство выразительности, видеть разницу между материалами. Для их реализации использовался иллюстративный материал, слайд-шоу, рассказ воспитателя.

Основной этап формирующей работы направлен на развитие эмоциональной отзывчивости детей на произведения монументальной скульптуры, обучение пониманию содержания скульптур, их характерных особенностей, на ознакомление дошкольников с памятниками родного города Чебоксары, которые посвящены известным людям и событиям: памятником И.Я. Яковлеву, Монументом Воинской Славы, памятниками Ю.А. Гагарину, А. Николаеву, В.И. Чапаеву.

Выбор методов ознакомления на основном этапе определялся их возможностями в формировании эстетического восприятия монументальной скульптуры. Отдавалось предпочтение сочетанию иллюстративного материала с искусствоведческим рассказом и вопросами. С учетом специфики скульптуры как объемного вида искусства отдавалось предпочтение фотографиям скульптуры в различных проекциях и фотографиям скульптур на фоне архитектурного и естественного природного ландшафта.

Метод физических действий, т.е. задание принять такую же позу, как и памятник, помогал детям объединить в одно неразрывное целое чувство, воображение и физическое состояние. Это способствовало проникновению в сущность воспринимаемого монумента.

Первая образовательная ситуация «Ознакомление дошкольников со скульптурой» направлено на ознакомление детей с понятием «монументальная скульптура» и «скульптура малой формы», понимание содержания, средств выразительности. В этой образовательной ситуации использовался как иллюстративный материал (монументальная скульптура), так и подлинные статуэтки.

Следующая образовательная ситуация была посвящена ознакомлению дошкольников со скульптурой И.Я. Яковлева. В групповой комнате полукругом были размещены фотографии не только памятника И.Я. Яковлеву, но и зданий, сквера, на фоне которых этот памятник находится. Детям предложили побывать на выставке фотографий, прогуляться и рассмотреть самостоятельно фотографии. Восприятие памятника И.Я. Яковлева предварялось эмоционально-содер-

жательным рассказом о скульптуре. Дети прекрасно знали, кому посвящен памятник, поэтому педагог акцентировал внимание детей на основных выразительных средствах (материале, позе, деталях).

Следующая серия занятий была посвящена воплощению образа матери в скульптуре. Детей знакомили монументом Матери-Покровительнице и монументом Воинской славы, где фигура матери является доминирующей. В своем рассказе воспитатель старался показать детям, как скульптор, используя выразительные средства, подчеркивает величественность, одухотворенность образа матери. Использование видеозарисовок с соответствующим музыкальным сопровождением делало восприятие скульптуры детьми более глубоким и осознанным.

С учетом принципа тематизма и сезонности весной занятия были посвящены людям космоса. В частности, детям были предложены для рассматривания памятники Ю.А. Гагарину и А. Николаеву. Для этого занятия была сделана импровизированная выставка книг, посвященных космосу и космонавтам, фотографий и открыток с изображением Ю. Гагарина и А. Николаева и памятников им. Использование метода физических действий (встань, как космонавт, изображенный в скульптуре; сделай такое же выражение лица) помогали детям глубже проникнуть в образ скульптурных героев. На этих занятиях активно использовалась мультимедийная техника. Используя эффекты приближения, воспитатель показывал детям отдельные детали скульптур, раскрывал их значение в общем создаваемом образе.

Следующая образовательная ситуация посвящена народному герою В.И. Чапаеву, чей памятник расположен в центре г. Чебоксары. Эта скульптура интересна не только образом героя, но и оригинальным барельефом. В качестве основной формы ознакомления была выбрана экскурсия. Но предварительно детям рассказали о В.И. Чапаеве, его жизни, напомнили о правилах поведения. Круговой обзор скульптуры с пояснениями педагога оставил много впечатлений у детей. Дети познакомились не только со структурой скульптуры, но и сумели

потрогать материал, из которого изготовлена скульптура, внимательно разглядеть барельефы. Динамичная композиция данного памятника очень понравилась детям, что было видно по их суждениям.

На закрепляющем этапе формирующего эксперимента основным методом была дидактическая игра «Угадай, что это!». Использовались фотографии уже знакомых скульптур и листочки, на которых вырезаны геометрические фигуры, так что бы можно было разглядеть какую-нибудь ее часть. Детям предлагалось внимательно посмотреть и сказать, какую скульптуру спрятал педагог. Таким образом, не ·только закреплялись знания детьми скульптур, но и развивалась их эстетическая чуткость к выразительным деталям.

Для определения результативности проделанной работы использовался тот же комплекс методик, что и на констатирующем этапе, но использовали новый иллюстративный материал (памятник К. Иванову, г. Чебоксары; памятники А.В. Суворову, г. Санкт-Петербург; А.С. Пушкину, г. Москва; скульптура «Родина-мать зовёт!», г. Волгоград).

В экспериментальной группе наблюдается значительная позитивная динамика. Ни один ребенок не показал низкого уровня эстетического восприятия, треть детей оказалась на оптимальном уровне. Дети стали демонстрировать устойчивый интерес к произведениям скульптуры, охотно делились впечатлениями б увиденных скульптурах на улицах городах, по телевидению. Старались узнать не только, кому посвящена скульптура, но и как она выглядит, из какого материала сделана и почему, динамичная или статичная и т.п. В контрольной группе произошли незначительные изменения.

Таким образом, полученные данные подтверждают, что апробированная нами система работы является эффективной в формировании эстетического восприятия монументальной скульптуры родного города у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1978. – 206 с.

2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 96 с.