(cc) BY

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петрова Ольга Викторовна
музыкальный руководитель
Земляницына Марина Николаевна
педагог-психолог

ГБДОУ «Д/С №72»
г. Санкт-Петербург

СЛОВО – ВЕЛИКОЕ ОРУЖИЕ ЖИЗНИ, ИЛИ СКАЗКА С НАМЁКОМ. МУЗЫКАЛЬНО-СКАЗОЧНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье авторы рассматривают взаимосвязь слова и музыки, приводят этапы сказочных занятий, направленных на развитие музыкального восприятия и терапевтических метафор, а также исследуют вопрос практической интеграции психологии и музыки в сказке.*

Ключевые слова*: слово, музыка, сказки, дети.*

Слово. Что такое слово? Просто набор звуков? Или оно несет в себе определенный таинственный смысл? Не зря говорят: «Словом можно не только ранить, им можно убить».

Когда рождается человек, все ждут, какое слово он скажет первым, – «мама» или «папа».

Всю жизнь сила слова следует за нами. Оно впервые становится осмысленным, когда мы идем в детский сад. Затем крепнет, зреет, обрастает значениями, когда мы учимся в школе. Дает возможность проявить себя, когда выступаем в университете. Вокруг нас – слова. Они постоянно окружают нас. Всю жизнь. От рождения и до смерти мы можем говорить, произносить слова, слова нежности и любви для близких, слова грубости и недовольства – для неприятеля.

Слово – это не только оружие, им можно обезоружить, вовремя сказав «прости», «люблю», «спасибо».

Какая бы ни была ситуация в вашей жизни, не нужно терять эту силу слова.

Слово и музыка – одна из самых обширных и интересных тем в музыковедении. Они взаимосвязаны, часто дополняют друг друга. Слово с помощью музыки становится более ярким, а музыка с помощью слова – более понятной.

В ходе нашего методологического исследования мы пришли к выводу, что слову в музыке соответствует мотив, фразам – мелодии или музыкальные фразы, предложения. Как в речи, так и в музыке, присутствуют такие элементы, как ритм, темп, динамика, интонация, фразировка. В каждой речевой и музыкальной фразе есть высшая точка развития – кульминация. Паузы в музыке выполняют функции знаков препинания.

Для формирования ярких художественных образов необходимо соединить слово и музыку. Для этого мы решили использовать сказки. А для сказок использовали музыку великих «классиков» – В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, Ф. Шопена и других.

Сказки – это наши «дети». Рождаются они неслучайно. Прежде чем появиться сказочному сюжету, мы видим его в реальной детской жизни, в общении, поведении детей. Дети, как актёры, они носят особую ситуативную маску. Только это игра, игра сложившихся личностей, получивших определённое воспитание, повидавших разные стороны жизни. Поэтому и роли распределяются согласно полученному детьми опыту.

Для ребятишек сказка – это погружение в неизвестный волшебный мир, в котором разговаривают животные, общаются вещи, происходят чудеса. А какое детство без веры в чудо? Более того, если ребёнку не рассказывать сказок, у него в определённый момент разовьётся «сказочное голодание».

Детям надо помочь раскрыть свои внутренние ресурсы, и сделать это проще через сказку. В психологии их называют терапевтическими метафорами, поскольку основная мысль сказки представлена не в прямой – назидательной, – а в скрытой, метафорической форме.

Особый личностный подход помогает детям раскрыться, проявить себя и приобщиться к прекрасному и чудесному, что необходимо для наиболее полного развития детской личности.

«Сказочное занятие» включает несколько этапов:

1. Слушание.

2. Обсуждение.

3. Детский жизненный опыт, проигрывание ситуаций.

4. Рисование иллюстрации под музыку к любому понравившемуся эпизоду.

5. Окончание чтения (на этом этапе дети продолжают рисовать).

6. Вопросы, направленные на осмысление сказки, формирование своего отношения к поступкам героев. Обсуждение: подходят ли музыкальные фрагменты к сказке или дети «слышат» что-то другое.

7. Показ рисунков (по желанию) с объяснением сюжета.

Список литературы

1. Девуцкий В.Э. Особенности фразировки в музыке. – М., 1987.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2011. – 208 с.

3. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967. – 752 с.

4. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2006. – 176 с.