(cc) BY

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Вишневецкая Галина Васильевна
учитель
МОБУ «СОШ №8 им. А.Г. Ломакина»
г. Таганрог, Ростовская область

ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧИТЕЛЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему формирования уважительного отношения к учителю на уроках литературы в средней школе. Описывается один из способов воспитания у учащихся уважительного отношения к педагогу, понимания роли преподавателя в современном обществе на уроках литературы при анализе художественных произведений.*

Ключевые слова*: образ учителя, художественное произведение, коммуникативная компетенция, воспитательная функция литературы.*

Быть учителем почетно и трудно. Его любят и ненавидят, уважают и не очень, стараются быть похожим на него, вспоминают всю жизнь, а иногда выбирают ту же профессию.

Профессия учителя названа самой благородной. И это на самом деле так, потому что, какой бы предмет он ни преподавал, он должен направлять чувства и ум ученика на хорошее, помогать развить способности ученика, воспитывать его, развивать.

Какими качествами должен обладать учитель, чтобы навсегда остаться в сердцах своих учеников? Как менялся образ учителя в кино и литературе с течением времени?

При изучении художественных произведений об учителях на уроках литературы, на мой взгляд, целесообразно провести сравнение образа учителя в кино и литературе.

На примере произведений художественной литературы и художественных фильмов, современных сериалов об учителях и школе показать, какие трудности преодолели представители профессии «учитель» в процессе работы над собой, чтобы понять, что учитель – человек творческий, с неординарным мышлением, способный принимать быстрые решения, не пугающийся трудностей.

Современное общество, как никогда, возможно, ранее, должно проникнуться уважением к Учителю, признать его важную роль в формировании личности человека. Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой… напрямую. Учитель воспитывает Личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру».

Отношение к учителю в российском обществе всегда было неоднозначным. На каждом историческом этапе требования к личности меняются и меняются требования к учителю.

Весь накопленный опыт люди фиксируют в произведениях литературы, живописи, кино, скульптуре. Таким образом, все изменения, касающиеся взаимоотношений учителя с учениками в реальной действительности, нашли своё отражение в литературе и кино.

В средней школе на уроках литературы, анализируя образ учителя, изображенный в художественном произведении, нужно донести до учащихся мысль о том, что необходимо уважать учителя, его нелегкий труд; учитель – человек, глубоко анализирующий свои поступки, развивающийся, занимающийся самовоспитанием.

Например, при изучении рассказа А.П. Чехова «Учитель словесности» можно особое внимание уделить образу Сергея Васильевича Никитина – счастливчика, получившего и приличное место службы – учителя гимназии, и обеспеченное семейное положение. Но процесс его «взросления» ещё не завершен. Достигнув материального благополучия, он испытывает недовольство жизнью. Чем же оно вызвано? Автор пишет: «Он с уверенностью говорил себе, что он вовсе

не педагог, а чиновник, такой же бездарный и безличный, как чех, преподаватель греческого языка; никогда у него не было призвания к учительской деятельности, с педагогикой он знаком не был и ею никогда не интересовался, обращаться с детьми не умеет; значение того, что он преподавал, было ему неизвестно, и, быть, может, даже он учил тому, что не нужно» [1]. Главный герой думает, что он не способен учить детей, так как сам не уверен в правильности выбора профессии. В процессе долгих мучительных размышлений разум побеждает, герой приходит к мысли, что всё, окружающее его сейчас – это иллюзия. Всё, что он раньше считал истиной: престиж, достаток, «семейное благополучие» – ничтожно и бессмысленно. А причиной всему является пошлость, «нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости» [там же].

В результате долгих раздумий чеховскому учителю захотелось творчества, «говорить с кафедры, сочинять, печатать, шуметь, утомляться, страдать». «Ему захотелось чего-нибудь такого, что захватило бы его до забвения самого себя, до равнодушия к личному счастью…».

К сожалению, в настоящее время происходит подмена жизненных ценностей, и учащиеся охотно верят другим образам учителей, созданных современными режиссерами. Так, например, учителя нашумевшего в 2010 г. сериала «Школа» многими учениками воспринимаются не только за чистую монету, но и как эталон для подражания, несмотря на то, что учитель показан пошло и вульгарно.

Таким образом, анализируя на уроках литературы художественные произведения об учителях, можно развивать не только коммуникативные, лингвистические компетенции, формируемые при анализе произведений, но и воспитывать доброе, уважительное отношение к Учителю.

Список литературы

1. Чехов А.П. Учитель словесности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-310-.htm