

ПЕДАГОГИКА

Садовникова Вера Николаевна

преподаватель

ГПОУ «Тульский областной колледж культуры и искусства»

г. Тула, Тульская область

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ОСНОВЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

***Аннотация:** в статье описывается влияние естественных наук на становление и развитие театральной педагогики во второй половине XIX в. Рассказывается о психофизике (Густав Фехнер и Эрнст Вебер), экспериментальной психологии и психологии творчества.*

***Ключевые слова:** театральная педагогика, психофизика, экспериментальная психология, психология творчества.*

К середине XIX века успешное развитие естественных наук, прежде всего физиологии и экспериментальной психологии, обусловило возникновение и становление новых отраслей гуманитарного знания, в том числе театральной педагогики.

Густав Фехнер и Эрнст Вебер заложили основы психофизики. Общую закономерность, выведенную из своих опытов, Фехнер сформулировал следующим образом: интенсивность ощущения пропорциональна логарифму стимула (раздражителя). Фехнер тщательно разработал технику экспериментов для определения порогов ощущений с тем, чтобы можно было установить минимальное (едва заметное) различие между ними. Фехнеру принадлежит и ряд других методов измерения ощущений (кожных, зрительных и др.).

Герман Гельмгольц измерил скорость распространения возбуждения в нервном волокне, что дало возможность начать изучение времени реакции. В своих работах он раскрыл причинную зависимость ощущений от воздействия внешних

раздражителей на органы чувств, выдвинув «теорию иероглифов», согласно которой ощущения представляют собой «знаки» объективных свойств вещей.

На основе данных, полученных психофизикой, были разработаны приемы и методы физиологического эксперимента, в частности получены результаты, свидетельствующие о том, что мозговая деятельность определяет функционирование психики. И.М. Сеченов первым выдвинул идею о рефлекторной основе психической деятельности и доказал, что «все акты сознательной и бессознательной жизни по способу происхождения суть рефлексы». Открытое им в 1863 году центральное (сеченовское) торможение впервые продемонстрировало, что наряду с процессом возбуждения существует другой активный процесс – торможение, без которого немыслима интегративная деятельность ЦНС. Психофизика описала механизмы взаимоотношений между психическим и физическим миром, соотношение между раздражителем и сенсорными ощущениями.

В середине 19 века новым направлением развития психологической научной мысли стала экспериментальная психология, которая собрала значительные базы эмпирических данных о психических процессах.

Стоит выделить также возникновение и развитие в этот период еще одного направления психологии – психологии творчества. Процесс становления психологии творчества в России был связан с социокультурной ситуацией в стране (реформы общества, ускоренное развитие науки и культуры, особенности национального менталитета), а также с разработкой проблемы творчества российскими философами (Н.А. Бердяевым, В.С. Соловьевым, П.А. Флоренским и др.) и разграничением творчества на художественное и Тульская область Тульская область научное в работах В.Я. Курбатова, Б.А. Лезина, Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Исходя из принципа «экономии мышления» ими были разработаны теоретические основы психологии научного творчества, объясняющие сущность и особенности творческого процесса.

Новые данные, полученные в ходе развития физиологии, экспериментальной психологии, психологии творчества стали естественнонаучной основой для

развития как теоретической мысли в области театральной педагогики, так и практики организации учебного процесса в театральной школе.

Возникшая и развивающаяся как особое направление театральная педагогика нашла применение многим открытиям в области психики человека. Комплексный подход к изучению природы актерского творчества предполагал в рамках профессиональной подготовки актера формирование у него способности к управлению психофизическим состоянием, вниманием, памятью и другими когнитивными процессами; а также обретение своего рода навыка овладения новыми состояниями сознания.

«Мастеру» сцены было необходимо знать, как воспроизводить физические реакции организма на театральной сцене. Возникла необходимость в течение учебного процесса формировать у актера потребность в выразительном движении, для чего театральная педагогика обратилась к биомеханике (психофизическому тренингу), принципы которой вытекали из самой природы движения. Подобное обучение формировало у актеров специфическое психофизическое самочувствие, которое как психофизиологами, так и некоторыми театральными деятелями обозначалось как «готовность к творчеству».

Учебный процесс в театральной школе формировал и развивал личность актера как творца, для чего потребовалась разработка научного подхода и описание принципов профессионального театрального образования, что в свою очередь привело к необходимости обращения театральной педагогики к достижениям смежных наук. Театральная педагогика использовала научные данные о сущности, особенностях и механизме протекания психофизиологических и когнитивных процессов в организме человека. Наряду с этим организация учебного процесса в театральных школах потребовала научного описания художественного творчества и протекания творческого процесса.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Спб.: Питер, 2009.

2. Марцинковская Т.Д. История психологии: Учебное. пособие для студентов высших учебных заведений. 4 изд., стереотип. – М.: Академия, 2004.
3. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. В кн.: Физиология нервной системы, вып. 1. – М: Медицинская литература, 1952.
4. Чернецкая Н.И. К проблеме интеграции психологических теорий творческого мышления // Вестник БФУ им. И. Канта. 2009. №5. с.45–50.
5. Ярошевский М.Г. История психологии от античности до середины XX в. – М.: Академия, 1996.