

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Мацегора Ксения Вениаминовна

аспирант

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет имени М.В. Ломоносова»

старший научный сотрудник, заведующая отделом

ГБУК «Музейное объединение»

г. Архангельск, Архангельская область

ОБЩАЯ И ОСОБЕННАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НЕНЕЦКИХ ХУДОЖНИКОВ ПРОКОПИЯ ЯВТЫСОГО И ЛЕОНИДА ЛАРА

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается художественное творчество двух художников – представителей ненецкого народа. В работе используется компаративный метод исследования. В результате выявлены основные черты сходства и различия в мировоззрении ямальских ненцев и ненцев северо-запада России.*

***Ключевые слова:** художественный образ, мировоззрение, картина мира, миф, божество, ненецкая культура, верхний мир, нижний мир.*

Ненецкая мифология представляет собой интереснейший, но пока недостаточно изученный пласт культуры северного народа. Нарративная форма передачи мифа не дает четкого визуального представления об образах. Из традиционных видов ненецкого изобразительного искусства до нашего времени дошла деревянная скульптура, которая представляла собой в основном антропоморфные и зооморфные изображения духов [5, с. 187–190]. Появление художников – представителей ненецкого народа – в значительной степени расширило возможность визуализации сакральных образов. В творческом наследии каждого из них можно найти архитипичные черты традиционной культуры. Наибольший интерес в смысле визуализации мифологических образов вызывают работы ненецких

художников Прокопия Андреевича Явтысого и Леонида Алексеевича Лара. Первый является представителем ненецкого народа северо-запада России, в то время как Лар представляет ненцев Ямала.

Оба художника обращаются к изображению главного ненецкого божества – Нума. Примечательно то, что нигде в традиционной художественной культуре нет изображения Нума, поскольку «как Его изобразить не находят возможности» [1, с. 149]. «Этот Нум существо бестелесное и, подобно небу, не имеет никакого образа» [6, с. 356]. Однако у обоих художников он изображен достаточно конкретно, в образе реального человека. (Лар «Глаза Нума», Явтысый «Связь с Нумом», «Нум- великан неба», «Главный дух неба»). Показательна работа «Главный дух неба», где Нум держит в своих объятиях белого оленя. А также двух белых птиц, возможно куропаток, и еще один персонаж в человеческом облики, но поменьше ростом. Можно предположить, что таким образом изображен старший из сыновей Нума – Яв'Мал. Это предположение основано на том, что у самого Нума глаза закрыты – люди не имеют возможности общаться непосредственно с ним. А вот его сын является посредником между людьми и Нумом, его глаза открыты для общения с миром. Таким образом, художник показал не только само главное божество, но в окружении «символов его власти» – священного оленя, птиц, и духа-помощника. В картине Лара «Глаза Нума» сам Нум остается невидимым, видны лишь его источающие свет глаза. Рядом с глазами изображен легко читаемый образ Николая Чудотворца, наиболее почитаемого среди ненцев святого, его икона имеется в каждом чуме и используется как главный атрибут при камланиях ненецких шаманов в Верхний мир. Он почитается как «земной страж человека» [3]. И опять-таки Яв'Мал Высоко, который здесь больше похож на антропоморфного идола. Важным представляется само обращение художников к теме теогонического мифа и изображения высшего божества, которое, как уже говорилось выше, не был показан в традиционной художественной культуре. У обоих художников он показан обязательно в окружении

помощников. Однако у Явтысого в основном они являются представителями животного мира – олень, куропатки и т.п. В его работах животный мир обожествляется и стоит на одном уровне с божествами.

Большое место в творчестве Явтысого и Лара отведено изображениям духов – хозяев природных явлений или объектов окружающей среды. «Духи-хозяева тундры, гор, рек, озер, лесов и т. д. представлялись ненцам весьма реальными» [3, с. 10]. «Хозяин озера» Лара – антропоморфное идолоподобное лицо, в окружении таких же идолов, проглядывает сквозь толщу воды. «Дух пурги», «Дух цветов», «Ягеля дух», «Хозяин ветров» Явтысого, уже обладают более очеловеченным обликом, это уже скорее люди в образе явлений природы.

В картине Явтысого «Рука Я'Мини, дарующая жизнь» богиня изображена в образе красивой женщины в небе, держащей руку над чумом, из которого произрастает цветок. Внизу суетятся люди, пасутся олени, но цветок выходит на передний план и размером и цветом, символизируя возвышение зародившейся жизни над всем повседневным. Тожественна по смыслу передача художественного образа Я'Мини у Лара в картине «Рождение».

Не обошли своим вниманием художники и «обитателей нижнего мира». На картине Лара «Тайны Нга» изображен подземный мир бога Нга. Еще одна картина – «Духи болезней» – черные зооморфные чудовища, нависшие над камлающим шаманом – «наиболее страшными обитателями Нижнего мира ненцы считают тех духов, которые насылают болезни» [3, с. 10]. Прокопий Явтысый не обращался в своем творчестве к изображению главного божества нижнего мира. Но, так же, как и Лар, он изобразил духов болезней. Работа Явтысого «Злой дух Хансосяда (пожирающий разум)» изображает человека, теряющего рассудок. Его взгляд не может встретиться со взглядом наблюдающего сверху божества. Таким образом, потерю разума художник видит в отрыве от божественного.

Рассмотрев картины обоих художников, можно прийти к выводу, что ненецкая мифология выступает основой для создания художественных произведений художников. У обоих небесная сфера является не только местом обитания божественных существ, но и сами люди часто выступают в образе птиц и небесных

созданий [4, с. 347–349]. Но у Прокопия Явтысого, как представителя северо-западной ненецкой культуры, животный мир более очеловечен и обожествлен, человек наиболее приближен к миру животных. Однако, не смотря на наличие некоторых различий, очевидно сходство в передаче общей картины мира, что подчеркивает близость культур народов крайнего севера.

Список литературы

1. Белявский Ф.И. Поездка к ледовитому морю. – М., 1833.
2. Кушелевский Ю.И. Северный полюс и земля Ямал. – СПб., 1868.
3. Лар Л.А. Шаманы и боги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.fio.ru/Yamal/r5/Pages/Content.htm>
4. Попков Ю.В., Тюгашев Е.А. Философия Севера: коренные малочисленные народы Севера в сценариях мироустройства. – Салехард–Новосибирск, 2006.
5. Хомич А.В. Ненцы. – М.– Л., 1966.
6. Шренк А.И. Путешествие к Северо-Востоку Европейской России. – СПб., 1855.