

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Москвина Ирина Константиновна*

канд. филос. наук, доцент, член Международной ассоциации  
историков искусства и арт-критиков (АИС)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
г. Санкт-Петербург

### ВОЕННЫЕ РЕЛИКВИИ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ

*Аннотация:* в данной статье автор поднимает актуальную проблему поддержания коллективной памяти. Рассмотрены военные реликвии как предметы, формирующие патриотическое самосознание. Подчеркнута актуальность проблемного вопроса в условиях смены духовных ориентиров и символов.

*Ключевые слова:* историческая память, коммеморация, реликвия, артефакты, военный антиквариат, музеефикация, уникальные предметы техники, частное коллекционирование, частные музеи военной техники.

Поддержание коллективной памяти – важнейшее условие непрерывности процесса историко-культурной преемственности и самоидентификации народа. Мемориальная культура служит опорой национального самосознания и единства на разных этапах исторического развития. Структура мемориальной культуры объединяет совокупность символов и практик, а также различных реликвий – объектов и предметов, несущих в себе память о событии и проч. Мощный духовный и эмоциональный потенциал коммеморации определяет содержание культурного гипертекста нации, становится основой исторического дискурса, формирует патриотическое самосознание.

Смена духовных ориентиров и символов сопровождается напряженным вниманием к ценностям культуры. Ценности культуры входят подчас в систему мифологизированных представлений. Объективация мифа в культуре всегда свя-

зана с его интерпретацией. Мифы, легенды, предания могут передаваться из поколения в поколение, обрастая новыми подробностями. Мифологизированная память становится частью традиции, частью национальной культуры. Часть символов является воплощением сакральных представлений, как, например, образ Святого Георгия, покровителя русского воинства. Георгиевская ленточка (традиционная часть оформления наград в честь воинской славы) стала не только атрибутом памяти о победе в Великой Отечественной Войне, но и символом национального патриотического сознания. Подобные символы – это обобщенные, очищенные от второстепенных деталей образы индивидуального и коллективного самосознания. Героико-патриотические мифологемы, включенные в традицию, являются неотъемлемой частью исторического дискурса, во многом определяя содержание культурного текста. Вместе с тем, в настоящее время в исторической памяти все более явственно проступает парадигма интереса к более «человечным» аспектам коллективной памяти. Она отражает не только идею выдающегося героизма и подвига, но к жизни «простого» человека. Так и коллективная память о Великой Отечественной Войне все более включает в себя сферу повседневности, память о многообразии жизни человека на войне.

Такой подход к военной истории расширяет круг артефактов. В него входит все больше предметов повседневности военного быта: солдатская амуниция, которая почти не дошли до наших дней, нехитрый скарб – котелки, кружки, лампы-коптилки и все прочее, характеризующее непарадную сторону войны. Причем, в экспозиции музеев в настоящее время включатся также артефакты, дающие все-стороннее представление о противнике.

Большое развитие получили поисковые отряды, в которых принимают участие, как воинские подразделения, так и энтузиасты-добровольцы. В результате работы поисковиков появилось много новых реликвий с полей сражений. Была проведена работа по идентификации захоронений противника. В поисковое движение вливаются многочисленные энтузиасты – волонтеры, объединенные общей благородной идеей сохранения исторической памяти народа. Однако для некоторых из них главный результат – это нахождение артефактов. Мы не берем

крайний случай, когда к поискам приступают, так называемые «черные копатели». Здесь в дело вступает азарт поиска любой ценой военных реликвий, оружия и других артефактов, в первую очередь редких, представляющих существенную коммерческую ценность на антикварном рынке, также зачастую нелегальном. В настоящее время на антикварном рынке, главным образом на интернет аукционах, представлено большое число военных артефактов, очевидно добытых в результате стихийной поисковой работы. Подобная деятельность является незаконной, создавая поводы для других нарушений, в том числе связанных с незаконным хранением оружия и контрабандой историко-культурных ценностей. Этот подъем интереса к военной истории, появление в результате поисковой работы множества новых артефактов, породили своеобразную моду на коллекционирование военного антиквариата.

Очень существенный вопрос связан со статусом предметов вооружения и техники, которые обнаруживают на местах бывших сражений. В последнее время мы видим много примеров, когда энтузиасты в результате случайных находок или направленной поисковой работы поднимают из болот, со дна рек и озер танки, самолеты, машины и другие виды техники. Статус этих находок во многом остается спорным. Он не закреплен законодательно в виде федеральной собственности на эти объекты. Существует ряд нормативных документов и распоряжений Министерства обороны и Фонда управления федеральным имуществом, однако они недостаточно проработаны и не охватывают всей полноты проблемы.

В существующем ныне законодательстве определена позиция, относящая к культурным ценностям предметы вооружения и воинской амуниции, старше 50 лет и редкие предметы техники. Однако экспертиза военных реликвий часто затруднена из-за многих факторов: непрофессионального, случайного характера поисковой работы, отсутствия специалистов-экспертов и неразвитости критериев оценки. Вместе с тем историко-культурная и коллекционная значимость подобных реликвий возрастает с каждым годом, так как их число естественным

образом уменьшается, а интерес к ним возрастает не только из-за ореола причастности к истории, но вступает в силу также и фактор своеобразной «моды» на подобные предметы коллекционирования. Вместе с тем, как уже отмечалось, статус подобных артефактов во многом остается неопределенным. Относятся ли подобные артефакты к объектам археологии, либо это просто бесхозные предметы?

Данное положение является препятствием к развитию легального коллекционирования и создания частных музеев, а также может стимулировать незаконный оборот историко-культурных ценностей и редких предметов техники. В настоящее время тема «милитари» – коллекционирования военной техники и предметов снаряжения – стала чрезвычайно популярной в связи с развитием интереса к историческим реконструкциям. Ширится движение реконструкторов – участников игрового воспроизведения эпизодов военных действий разных эпох, в том числе и Великой Отечественной Войны. Реконструкторы стремятся использовать не только муляжи, но и подлинные предметы военной техники, например, машины, мотоциклы, пушки и прочее. Правда, все эти артефакты должны пройти процедуру демилитаризации (выведения из боевого состояния). К тому же помимо энтузиастов, увлеченных реконструкторским движением, появилось много состоятельных людей, которые могут позволить себе прихоть купить себе не только машину или танк времен Второй Мировой войны, но даже самолет. Найденные на территории Ленинградской области предметы военной техники могут найти заинтересованного покупателя не только в России, но и за рубежом. Подобный незаконный оборот становится возможным из-за неопределенности статуса данных артефактов. Государственные музеи не заинтересованы принимать их на хранение, так как они большей частью не являются уникальными. Запасники музеев переполнены, не все находки имеют ценность для музейных фондов и экспозиций. Восстановление данных предметов техники, особенно самолетов, имеющих, как правило, много утрат, требует значительных средств. Музеи военной техники требуют больших экспозиционных площадей. Сложности существуют с постановкой экспонатов на учет и налогообложением.

Так, предметы техники, самолеты, находящиеся в действующем состоянии, облагаются транспортным налогом. Частные музеи не имеют государственной поддержки в виде налоговых льгот. В свете вышесказанного скорее, как исключительный пример, можно рассматривать частный музей военной техники Вадима Задорного. Этот музей – один из крупнейших в Европе и самый большой в России частный музей военной и старинной техники. В нем представлены лучшие образцы военного антиквариата: боевая техника, оружие, воздушный транспорт, мотоциклы и автомобили. Коллекция В. Задорного существует с 2005 года и насчитывает более 1000 экспонатов. Этот музей является культурным проектом общероссийского масштаба. Но сколько еще военных реликвий, собранных энтузиастами, не включены в культурное пространство!

Однако здесь мы видим много проблем, связанных с экспертизой, атрибуцией, постановкой на учет и хранение найденных артефактов. Очевидно, что вопрос о поступлении найденных немых свидетельств войны в частные и общественные музеи, их легальная продажа на аукционах – это вопрос будущего.