

## ПЕДАГОГИКА

*Мартынова Светлана Михайловна*

учитель музыки, музыкальный руководитель

ОЧУ «Школа-интернат «Абсолют»

д. Райсеменовское, Московская область

### **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в данной статье описывается практический опыт организации педагогом музыкальной деятельности как средства социализации и успешной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Автор приходит к заключению об эффективности работы по социокультурной реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкальной деятельности.*

*Ключевые слова: социокультурная реабилитация, метод музыкально-интегральной терапии, музыкальные способности, социализация, успешная адаптация.*

Социокультурная реабилитация – это процесс вхождения человека в сферу культуры, достижение гармонии с окружающим миром, обществом и с самим собой, развития культурных потребностей, творческих способностей и вкусов. Дети с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями интеллекта, речи, со сложной структурой дефекта) из-за причин функциональных ограничений, с одной стороны, и из-за отсутствия в обществе условий для их полноценного культурного развития и деятельности, с другой, лишены возможности на равных с другими удовлетворять свои культурные потребности, знакомиться с культурными достижениями, творчески развиваться и самореализовываться. Поэтому проблема социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья является достаточно важной и актуальной.

Отечественные дефектологи Т.А. Власова, В.И. Лубовский, И.А. Соколянский и др. считали, что личностное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в значительной мере зависит от специальных условий воспитания и непосредственного педагогического руководства. Организация педагогом музыкальной деятельности как средства социокультурной реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья позволит им в доступной форме изучить всю палитру чувств и эмоций человека, избавит его от различных негативных эмоциональных состояний, научит строить конструктивные взаимоотношения со сверстниками, разовьет индивидуальность ребенка, даст возможность самовыражения и саморазвития, возможность быть успешным в деятельности.

Данная работа проводится в форме индивидуальных и групповых музыкальных занятий два раза в неделю и состоит из трех блоков:

1 блок – коррекция негативных эмоциональных состояний средствами музыки. Основным методом данного блока является метод музыкально-интегральной терапии. Используются такие приемы:

- слушание музыкальных произведений из «Музыкальной аптечки» – произведения композиторов В.А. Моцарта, Э. Грига, Л.В. Бетховена и др.;
- выполнение дыхательных упражнений под музыку, используя русские народные инструменты (свирили, окарини);
- пение психотерапевтических формул и песен для позитивного восприятия окружающих, для установления дружеских отношений («Ты мой друг, я твой друг», «Повернись и улыбнись» и другие);
- музыкальные коммуникативные игры, представляющие синтез музыки с речью, движением (народные игры с пением «Лебедушка», «Пусть делают все так, как я» и так далее);
- выполнение творческих заданий на музыкальных инструментах («Сыграй свое настроение»).

2 блок – развитие индивидуальных музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Развитие музыкальных способностей состоит в активизации «деятельности слушателя», «исполнителя» и «композитора».

Для активизации «деятельности слушателя» используются приемы:

- музыкально-дидактические компьютерные игры;
- приемы контрастного сопоставления произведений;
- уподобления характеру звучания музыки (двигательное, тактильное, словесное, вокальное, инструментальное уподобление).

Для активизации «деятельности исполнителя» используются графические партитуры (в процессе изучения нотной грамоты), применяются приемы:

- разучивание и исполнение песен;
- изготовление самодельных музыкальных инструментов (из подручных материалов) и игра на них;
- обучение детей игре на музыкальных инструментах (шумовых, ударных, клавишных, миди-синтезаторе, баяне, терменвоксе).

Активизация «деятельности композитора» происходит путем выполнения творческих заданий: вокальных и инструментальных импровизаций – заданий «Озвучь видеофрагмент», «Придумай мелодию, сыграй ее на midi-синтезаторе и запиши ее на компьютер».

3 блок – создание условий для успешной социализации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. К ним относится организация внутришкольных и открытых мероприятий, подготовка концертных номеров детей для выступления на фестивалях и конкурсах («Роза ветров», «Музыкальная шкатулка», фестиваль детского творчества «Варенье» г. Казань, «Звездная карусель», «Два кота», конкурсы Центра «Динаода» в г. Москве, участие в православных фестивалях города Серпухова).

Результатом данной работы являются: снижение уровня негативных эмоциональных состояний среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (по данным школьного психолога Ю.Е. Гурьевой уровень тревожности за

2013–2014 учебный год снизился на 9,5%, вербальная агрессия уменьшилась на 9,2%, повысилась стрессоустойчивость на 20%). Учащиеся школы-интерната «Абсолют» за 2014–2015 учебный год стали участниками 20 школьных, 7 внешкольных мероприятий, 11 конкурсов и фестивалей художественной самодеятельности различных уровней (от городского до международного). В конкурсах завоевывали дипломы и грамоты лауреатов 1, 2, 3 степени.

Таким образом, работа по социокультурной реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкальной деятельности оказалась эффективной и плодотворной.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1998. – 253 с.
2. Петрушин В.И. Практическая психотерапия в Большом городе [Текст]: Учебное пособие для психологов, психотерапевтов и социальных работников, а также для студ. вузов, обучающихся по направлению и специальностям «Психология» / В.И. Петрушин. – М.: АПКиППРО, 2010. – 320 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры [Текст]: Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
4. Школьяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст]: Науч. метод. пособие для учителя музыки и студ. сред и высш. учеб. заведений / Л.В. Школьяр, М.С. Красильникова, В.В. Медушевский. – М.: Флинта-Наука, 1999. – 330 с.