

ПЕДАГОГИКА

Фахрутдинова Анастасия Викторовна

д-р пед. наук, доцент

ФГАОУВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

Выборнова Лада Александровна

заместитель директора по УВР

МБДОУ ДОД «Детская художественная школа №4»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме раскрытия потенциала художественного образования в формировании системы ценностей. В ней обсуждается формирование чувств национальной самоидентификации, понимание принадлежности к конкретной культуре, народу, нации, сохранению национального достояния, развитию национальной гордости, патриотизма.*

***Ключевые слова:** ценность, художественное образование, аксиологический подход.*

Проблема ценностей – вечная проблема, ставшая вновь современной и актуальной, связанной с вопросами о полезном и вредном, добре и зле, справедливом и несправедливом, должном и недопустимом, прекрасном и безобразном, об идеале и благе, обретающих значимость в столь стремительно меняющемся, технологичном мире. «Все это принято суммарно именовать ценностями, положительными и отрицательными», – пишет О.Г. Дробницкий [3, с. 6]. «Ценность» – термин, широко используемый в философской и социологической литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности» [2, с. 491].

Философами разработано несколько видов классификаций ценностей: «предметные» и «субъектные» ценности; материальные и духовные и т. д. В отличие от «горизонтальной» классификации ценностей С.Ф. Анисимов предлагает «вертикальную» классификацию ценностей, строя своеобразную иерархию: человек и человечество определяются как высшие ценности бытия, затем выделяются ценности материальной жизни людей, социальные ценности и, наконец, ценности духовной жизни общества [1, с. 23].

Ценности – явление конкретное в конкретном обществе. Здесь они неизбежно обретают классовые и национальные особенности. Однако это не исключает того, что им свойственны и общие черты. Мир знает такие общечеловеческие нравственные ценности как справедливость, добро, милосердие и т. д. и т. п. В основе их определения и придания им значимости лежит человеческий опыт, который и конкретен, и общ, и свойствен всем социальным коллективам. Общечеловеческие ценности объединяют людей, способствуют прогрессивному развитию общества. Тем не менее, исследователи теории ценности выделяют и личные ценности, а также возрастные ценности, ценности каких-либо больших и малых социальных групп, исторические ценности различных эпох и государств [8].

Наше исследование подразумевает аксиологический подход к процессу формирования системы ценностей детей и подростков при организации художественного образования вне рамок общеобразовательной школы, который подразумевает отношение к человеку как высшей ценности общества и самоцели общественного развития. Мировоззренческая оценка человеком происходящих событий определена решением им своих целей и задач. Ценность как таковая не может существовать без человека, поскольку она не первична, а исходит из соотношения человек-мир. Ценности приобретают особую значимость в процессе культурно – исторического развития общества, определяя социальный прогресс. К ценностям относятся не только материальные предметы, но и идеи, представляемые в виде идеала или нормы, в данном случае общечеловеческие, социальные, культурные, духовные ценности (идеалы) [4; 7].

Аксиологический подход позволяет выделить приоритетные ценности для художественного образования, когда воспитание в совокупности с условиями проживания – национальной и культурной средой, существующей во всех странах с тем, чтобы впоследствии выделить и обозначить принципы его реализации.

Идеи аксиологического подхода обретают особую значимость для построения теории ценностно-ориентированного воспитания и образования в Республике Татарстан. При этом личность должна восприниматься как базовая ценность как для общества при построении процесса обучения и межличностных отношений в учебном процессе для педагога, как человека, причастного в формировании у данной личности системы ценностей основанной на принятии не только общечеловеческих ценностей, но и культуры и духовного наследия общества.

Особую значимость аксиологический подход обретает при организации художественного воспитания, поскольку определяет понимание сознания жизнедеятельности человека как субъекта культуры, сформированной в процессе исторического развития социума, отражающего духовность, нравственность, идеалы свойственные общности людей [6].

Так образование можно рассматривать как культурный процесс, наполненный личностно и общественно значимым смыслом, отражающим историческое наследие общества и отражающий уровень его культурного развития.

Понимание человека как творца и раскрытие возможностей индивида, становление самосознания, основанное на принятии наследия народа, нации, всего человечества, в процессе саморазвития личности определяется социальной значимостью и характеризуется инклюзивностью, поскольку идея формирования современного, образованного человека строится не только на современных достижениях общества, но и на обширном культурном наследии, что позволяет сохранить связь между поколениями и сформировать национальную самоидентичность у обучаемого [7].

Основанный на философско–педагогических учениях, аксиологический подход основан на формировании личности, владеющей наследием предшественников, согласно чему ценностно–ориентированное воспитание в учреждениях дополнительного образования, художественного, в частности, необходимо рассматривать в контексте актуализации культурного и духовного наследий, что, в свою очередь, следует четко отслеживать при организации педагогического процесса, в котором должна отражаться система соответствующих принципов организации воспитания и регулирования учебного процесса [7].

Принцип культурно–исторической значимости: художественное воспитание основано на понимании значимости культурного и исторического своеобразия в развитии современного общества и формировании ценностных устоев, когда жизнедеятельность отдельного человека рассматривается в контексте данной культуры, отражающей духовность, нравственность, идеалы, берущие начало в культуре конкретного народа, на признании человека как высшей ценности общества. Художественное образование рассматривается как культурный процесс, наполненный личностно и общественно значимым смыслом, отражающим историческое наследие общества и уровень его культурного развития.

Принцип ценностной направленности учебного процесса: формирование мировоззренческой оценки учащимся происходящих событий при решении им своих целей и задач художественного образования, осуществляется на основе формирования приверженности культурных, духовных, общечеловеческих ценностей, приобретающих особую значимость для определения социального прогресса, нравственные ценности признаются как приоритетные [4; 5].

Таким образом, ценностно ориентированное художественное образование позволяет не просто сформировать систему духовных, нравственных и общечеловеческих ценностей у обучаемых, но и сформировать чувство национальной самоидентификации человека, понимание им принадлежности к конкретной культуре и конкретному народу, нации, что способствует сохранению национального достояния, развитию национальной гордости и наконец патриотизма.

Список литературы:

1. Анисимов, С.Ф. Ценности реальные и мнимые [текст] / С.Ф. Анисимов. – М: Мысль, 1970. – 183 с.
2. БСЭ. – изд. 3 в 30-и томах, т. 28.
3. Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. Проблема ценности и Марксистская философия [текст] / О.Г. Дробницкий. – М., 1967. – 351 с.
4. Фахрутдинова А.В. Реализация воспитательного потенциала культурного наследия народов востока в локальном сообществе [текст] / А.В. Фахрутдинова, М.Д. Махмутова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2014. – №4–2. – С. 67–70.
5. Фахрутдинова А.В. Современные тенденции социоориентированного воспитания учащихся в условиях мультикультурализма: нравственный аспект [текст] / А.В. Фахрутдинова, И.Г. Кондратьева // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана, 2015. – Т. 221. – №1. – С. 228–231.
6. Фахрутдинова А.В. Адаптационный потенциал зарубежного опыта реализации гражданского воспитания [текст] / А.В. Фахрутдинова // Среднее профессиональное образование, 2011. – №7. – С. 69–71.
7. Фахрутдинова А.В. Гражданское воспитание учащихся в англоязычных странах на рубеже XX–XI веков: диссертация... доктора педагогических наук: 13.00.01 // Институт педагогики и психологии профессионального образования РАН. Казань, 2012. – 482 с.
8. Fakhrutdinova E., Fakhrutdinova A., Severyanov O., Valeev E. The transformation of educational approaches at the time of social and economical changes [текст] / E. Fakhrutdinova, A. Fakhrutdinova, O. Severyanov, E. Valeev – World Applied Sciences Journal, 2013. – Т. 27. – №13. – С. 15–19.