

ФИЛОСОФИЯ

Иванова Анастасия Михайловна

исследователь научной мысли, фотограф

г. Москва

ФОТОГРАФИЯ – МАТРИЦА СОЗНАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу фотографии. Как отмечает автор, обширные исследования в области развития визуальной культуры, её влияние на формирование представлений о мире человеком рассказывают о совокупности всех визуальных видов искусства. Разговор в научных работах ведется сразу и о кинематографе, и о иллюстрациях, и о живописи, и о фотографии, и даже включают в себя рекламу. Исследователь же вычленяет из всего визуального только фотографию как уникальное явление, наиболее распространённое в XXI веке средство самовыражения, средство передачи информации. С развитием технологий и с течением времени, фотография сформировала массовую матрицу сознания, участие в которой обеспечено людям, даже не связанным с фотографией напрямую. В данной работе рассмотрен дуализм фотографии в XXI веке как противопоставление между профессионализмом и любительством, высокими технологиями и доступностью использования, эстетическими требованиями, сложившимися среди будничных зрителей в основном благодаря эволюции техники, и философской мыслью.*

***Ключевые слова:** визуализация, фотография, эстетика, социология, массовая культура, философия фотографии, визуальные искусства*

Понятие «Матрица сознания» довольно часто используется в разного рода литературе, причем каждый автор трактует это понятие в своём ключе. Кто-то строит философию, основываясь на культовом фильме и сравнивает матрицу сознания с фальшивой реальностью; кто-то сравнивает матрицу с космосом и считает, что это напрямую влияет на духовность и даже экстрасенсорику; кто-то называет мир рекламы – матрицей сознания.

При таком обилии определений и сфер использования, сперва разберемся в терминологии. Ближе всего по смыслу к матрице сознания стоит выражение «Массовое сознание». Мы рассматриваем матрицу сознания с точки зрения философии, где дается следующее определение: типовое отношение к тому или иному аспекту жизни человека (будь то нормы морали, познание мира, отношение к искусству или любой иной компонент деятельности человека); стоит так же обратить внимание, что матрица складывается в течении продолжительного времени, основываясь на традициях, убеждениях и менталитете в определенных социальных слоях население, народов, профессий, поколений. Матрица – в первую очередь массовое явление. Так и по отношению к искусству фотографии сложились определенные критерии оценки зрителя, с которыми он подходит к восприятию изображения.

Но кроме того, что фотография в наши дни является искусством, активно используется в науке и проникла практически во все сферы деятельности человека, она так же оказывается социальным явлением, которое изменило сознание человечества навсегда. В конце XIX века – в времена технического прогресса, глобальной индустриализации, фотография начала принимать активное участие в формировании представлений об окружающем мире, ускорила ритм жизни городского человека. Практически каждое событие, описанное в газете, подкрепляло свою правоту фотографическим изображением. Так понятие «вижу -- значит существует» обрело новый смысл, теперь для формирования представлений о мире, о жизни на планете, не требовалось личного присутствия. Человек мог узнать, как выглядят индейцы Северной Америки взглянув на фотографию, а дальше закрепить образ в своей памяти. Фотография того времени показала, насколько многогранная жизнь здесь и сейчас.

Возможность получать информацию путем визуальных образов плотно вписалась в матрицу сознания и к концу XX века человек уже не могу представить мир без фотографий. Развитие фотографических технологий с самого начала работало на упрощение процесса, но и на его одновременное усложнение.

Так, например, рождение цифровой фотографии привело к колоссальной массовости явления. В XXI веке мы уже имеем цифровую фотокамеру не только, как инструмент художника, но и как средство обмена информацией, фиксации окружающего мира, запечатления эмоций и важных событий, ведь простая камера есть практически в каждом телефоне.

Здесь мы сталкиваемся с дуализмом эволюции фотографии XXI века. Процесс стал максимально сложным с технической точки зрения (только профессионал может объяснить принцип работы цифровой фотокамеры), а с другой стороны, принимать участие в фотографическом мире и в качестве фотографа, и в качестве зрителя стало чудовищно просто. Отпала необходимость обладания ремеслом, фотокамера вполне самодостаточный инструмент, который всё сделает сам. Такая приветливая простота процесса и минимальный объем информации строит новую матрицу сознания. Фотография превратилась в доступный язык высказывания, причем и с точки зрения фотографа и с точки зрения зрителя.

Фотография сейчас находится на витке небывалого развития. Всё новая и новая информация вписывается в матрицу сознания. С помощью фотографии даже стали возможны «путешествия» во времени. Речь идет о снимках космических объектов с помощью телескопа, которые демонстрируют нам состояние планет в момент отправления частицы света от них. А такие космические тела находятся на расстоянии сотни световых лет от Земли. Соответственно, мы видим, что происходило с такими космическими телами сотни тысяч лет назад.

Такие размышления наталкивают нас на мысли о сверх назначении фотографии. Ведь уже сейчас, фотография стирает границы бессмертия. Наши предки, которых мы никогда не видели, живы в наших мыслях благодаря сохраненному на фотографическом изображении образу, этот образ и становится бессмертным. Существует множество теорий о будущем развитии общества, одна из них гласит о том, что на смену капиталистическому укладу придет информационное общество, для которого характерно потребление основного продукта –

информации. Возможно сейчас и происходит постепенное замещение устоя общества, а фотография, как основной источник информации и является механизмом перемен.