

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ВСЕХ УРОВНЕЙ

Мерзликина Анна Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ КИНОФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в данной статье автором рассмотрены актуальные проблемы формирования профессиональной компетентности будущих руководителей студий кинофотовидеотворчества.

Ключевые слова: кинофотовидеотворчество, профессиональная подготовка, компетентность, конкурентноспособность.

В связи с подписанием Болонской декларации в последние годы в системе российского ВПО получает все большее распространение термин «компетентный подход», который рассматривается как своего рода инструмент усиления социального диалога высшей школы с миром труда, средством углубления их сотрудничества и восстановления в новых условиях взаимного доверия. Понятие «компетентность» в большинстве случаев употребляется для обозначения достаточного уровня квалификации и профессионализма. Будучи динамичной, компетентность проявляется и может быть оценена только в ходе практической деятельности, и ее уровень может повышаться непрерывно на протяжении всей профессиональной жизнедеятельности. Основу профессиональной компетентности дает базовое профессиональное образование. Какой же должна быть вузовская подготовка специалистов, чтобы обеспечить им возможность реализовать свой личностный и профессиональный потенциал, одновременно удовлетворяя потребности общества?

Под профессиональной компетентностью будущего руководителя студии кинофотовидеотворчества, подготовку которых ведут вузы культуры и искусств, можно понимать систему, состоящую из теоретических знаний, практических умений и личностных качеств, которые обеспечивают готовность специалиста к выполнению своих обязанностей на высоком профессиональном уровне.

В самых общих чертах профессиональную компетентность руководителя студии кинофотовидеотворчества можно охарактеризовать следующим образом: понимание необходимости постоянного совершенствования базы знаний вместе с изменяющимся миром; ориентированность на будущее; деятельностный характер, проявляющийся в умении повышать познавательный интерес обучаемых, формирование положительной мотивации; умение сделать выбор, исходя из адекватного знания себя и своих особенностей.

Формирование профессионального мастерства – одна из важнейших задач в подготовке конкурентоспособного специалиста, а ее решение определяет основное содержание и методы его профессионального обучения.

Профессиональное мастерство, как специфическая сторона подготовленности специалиста-личности к профессиональной деятельности, – это высокая степень его профессиональной обученности, позволяющая компетентно решать профессиональные задачи. Руководитель студии кинофотовидеотворчества, – это специалист не только в области кино и фотографии, но и педагог, осуществляющий руководство художественно-творческим коллективом. Своеобразие этой профессии состоит в том, что она по своей природе имеет гуманистический характер. В процессе профессиональной деятельности решаются две задачи: гуманистическая («человекообразующая») и адаптивная. Гуманистическая функция связана с развитием личности и творческой индивидуальности обучаемого, адаптивная функция – с приспособлением учащегося, воспитанника к конкретным требованиям социокультурной ситуации. С одной стороны, педагог подготавливает своих воспитанников к определенной социальной ситуации, к конкретным запросам общества. Но, с другой стороны, он, объективно оставаясь хранителем и проводником культуры и искусства, несет в себе вневременной

фактор. Развивая личность обучаемого на основе богатства человеческой культуры, руководитель коллектива работает на будущее, выполняя основные функции: обучающую, воспитывающую, развивающую.

Компетентность, мастерство руководителя самодеятельного коллектива как специалиста и человека профессионально искушенного, складывается из специально-профессиональной обученности и психолого-педагогической подготовленности. Последнее обусловлено тем, что его мастерство связано с искусством общения, работы с людьми, воздействий на них.

Профессиональная обученность руководителя любительской студии связана с наличием у него, как у специалиста, совокупности соответствующих профессиональных знаний, навыков и умений. Профессиональные знания – это профессионально важная информация, ставшая достоянием сознания (в том числе памяти) специалиста. Опираясь на знания, профессионал разбирается в жизни, обстановке, планирует решение стоящих перед ним задач, продумывает пути выполнения служебных функций, изучает возникающие проблемы, намечает цели и задачи их решения, готовит решения, выбирает способы действий, контролирует и оценивает свое поведение. Руководитель студии кинофотовидеотворчества – человек, профессионально (всесторонне, глубоко, осознанно, с убежденностью, прочно) овладевший знаниями в области мировой художественной культуры. Они составляют основу профессионального образования, обеспечивают видение широких и дальних горизонтов своей профессиональной деятельности, дают возможность осмысленного, комплексного подхода в решении задач.

Специализированные профессиональные знания имеют непосредственно прикладное значение. Это знания в конкретной области – фотографии, киноискусства – обеспечивают осмысленное выполнение профессиональных действий и решение задач. Преподавание искусства фотографии или киноискусства невозможно без знания видео, – и фототехники и технологии, без глубоких и всесторонних знаний по истории отечественной и зарубежной фотографии и кино.

Современные требования, содержащиеся в новых законах об образовании в России, обязывают гармонично сочетать формирование фундаментальных и специализированных знаний у студентов, не допускать снижения первых ниже уровня, предусмотренного государственными образовательными стандартами, не сводить обучение к профессиональному натаскиванию, но не допускать и противоположной крайности – голой абстрактности обучения, его оторванности от жизни.

Как бы ни были важны знания, но профессионал – это прежде всего человек, умеющий профессионально действовать, получать практические результаты. Профессиональный навык можно определить как автоматизированный способ выполнения действия, обеспечивающий эффективность последнего. По содержанию-функциональным особенностям навыка специалиста весьма разнообразны: навыки работы в фотолаборатории и фотостудии, навыки работы с документами, навыки работы со средствами связи, навыки работы на компьютере, навыки выполнения профессиональных действий, навыки анализа обстановки и анализа результатов действий и пр.

Профессиональные умения – это освоенный специалистом комплексный способ успешных профессиональных действий в нестандартных, необычных, сложных ситуациях. В умении есть элементы автоматизма, но в целом оно всегда осуществляется осознанно. Некоторые теоретики определяют навык как «автоматизированный компонент умения, обеспечивающий успешность и легкость его выполнения». В умении всегда присутствует элемент творчества. Примером применения профессиональных умений в работе руководителя студии может быть деятельность по организации фотовыставок или фестивалей.

Психолого-педагогическая компетентность состоит в наличии знаний и умений в области межличностного взаимодействия, владении приемами профессионального общения и поведения, адекватных представлений руководителя коллектива о возрастных и индивидуальных особенностях обучаемых, а также наличие адекватного представления о своих индивидуальных и профессиональ-

ных характеристиках и владение способами преодоления профессиональных деформаций. Умение преподнести учебный материал включает в себя не только владение его содержанием, но и представление о существующих педагогических технологиях.

Необходимым условием успешного выполнения определенной деятельности является наличие у специалиста определенных индивидуально-психологических особенностей, личных качеств. Нельзя не согласиться с П.Ф. Каптеревым, который подчеркивал, что «личность педагога в обстановке обучения занимает первое место, те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения».

Творческим людям присущи такие черты, как независимость суждений, упорство, целенаправленность, скрупулезность, умение долго удерживать внимание на одном определенном вопросе. Необходимой чертой руководителя любительской студии является готовность к риску, поскольку человек, создающий что-то новое, должен иметь смелость публично продемонстрировать результаты своего труда (примером в этом случае могут служить выставка фоторабот участников студии или показ фильма). Нельзя не отметить такое свойство специалиста как наблюдательность, так как фотографию и кино можно назвать «искусством видеть».

Овладение всем комплексом качеств, составляющих профессионализм как залог конкурентоспособности человека, является долгим и сложным процессом. Его эффективность определяется, прежде всего, постоянной и глубокой заинтересованностью будущих специалистов в поиске, формировании и упрочении в собственной личности качеств и свойств, которую должно обеспечивать высшее учебное заведение.

Список литературы

1. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования. Избр. соч. – М.: Педагогика, 1982.
2. Климов Е.А. Психология профессионала. – М.; Воронеж, 1996.