

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Русакова Татьяна Геннадьевна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

Олекс Алёна Александровна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

учитель начальных классов

МОБУ «СОШ №31»

г. Оренбург, Оренбургская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос организации коллективной художественно-творческой деятельности. В работе показано, что такая организация творческого развития младших школьников создает условия для активизации художественно-творческих способностей детей, формирования творческой инициативы и самостоятельности, умения работать в коллективе.

Ключевые слова: коллективная художественно-творческая деятельность, младший школьник, творческий потенциал.

Современный образовательный процесс характеризуется заметным повышением интереса к коллективной художественно-творческой деятельности учащихся, так как именно эта деятельность в должной мере способствует достиже-

нию главной цели образования – формированию творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям и создавать новые духовные и материальные ценности. Доказано, что решающую роль в раскрытии творческого потенциала обучающихся играет искусство: его полифункциональность обеспечивает эффективность процесса адаптации к окружающему миру, развитие коммуникативных способностей (общение с произведениями искусства, со сверстниками, с миром, с самим собой), формирование системы ценностей, стимулирование познавательного интереса и т. д. Приобщение к искусству, раскрытие его полифункциональности в начальной школе целесообразно осуществлять в процессе коллективной художественно-творческой деятельности.

И.П. Иванов под понятием коллективной художественно-творческой деятельности предлагал рассматривать такую организацию совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в её планировании и анализе, когда деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость окружающему миру [1, с. 7]. Коллективная художественно-творческая деятельность позволяет раскрыться учащимся, показать весь свой внутренний потенциал, а иногда наоборот, создает в душе ребенка дисгармонию и препятствует формированию творческих способностей ребенка. Это противоречие создается из-за неправильной методической организации и проведения коллективной художественно-творческой деятельности.

Для организации коллективной художественно-творческой деятельности младших школьников не обязательно создавать специальные условия. Такую работу обучающихся можно организовать на уроках, связанных с творчеством (чтение, музыка, технология), и во внеурочной деятельности – в условиях кружков и студий.

Рассмотрим методику организации коллективной художественно-творческой деятельности на уроке изобразительного искусства как наиболее традиционной форме организации творческого процесса в условиях школьного обучения. Урок изобразительного искусства для младшего школьника – это не просто

урок, а урок особенный. Учитель на этом уроке – не просто наставник, он – Мастер, искусный оратор, способный ввести ребенка в таинственный мир искусства.

Прежде всего надо определиться с формой урока, которая поможет организовать коллективное творчество обучающихся. Это может быть урок-пьеса, урок-сказка, урок-путешествие и многое другое, что сможет погрузить ребенка в творческий процесс. Следующий этап подготовки урока – определение формы коллективной деятельности. Т.С. Комаровой и А.И. Савенков предложили классификацию, которая наиболее полно отражает специфику данного вида учебно-творческой деятельности (совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая и совместно-индивидуальная) [2, с. 38]. Это классификация позволяет организовать деятельность учащихся в малых и больших группах, что влияет на развитие их коммуникативных способностей. Рассмотрим подробно каждую форму.

Совместно-последовательная форма используется в школе крайне редко в силу большого количества времени, необходимого для выполнения задания в данном формате. Этот вид работы предполагает, что каждый ребенок создает какой-то конкретный элемент, который является частью общего задания, а каждый последующий участник добавляет к нему по одному, своему, элементу. Эту форму учителя используют только в том случае, когда конечный результат не требует большого количества разнообразных сложных элементов и действий с ними. Совместно-последовательная форма работы осуществляется по принципу конвейера. Мы в своей практике использовали эту форму тогда, когда необходимо было за минимальное время сделать максимальное количество изделий, в целом, похожих друг на друга, но отличающихся в мелочах: работа Мастерской Деда Мороза (ёлочные и другие новогодние украшения, подарки), «Мастерята – дошкольятам» (подарки для дошкольников на совместных мероприятиях), «Украсим школу к Пасхе» и др.

Совместно-взаимодействующая форма, которую редко выбирают педагоги, имеющие мало опыта работы в школе, так как она требует определенного педагогического мастерства от учителя и учеников, уже прошедших этап сплочения коллектива. Суть этой работы сводится к тому, что учащиеся совместно выполняют задание – одновременно на одном большом листе. Учителю необходимо, заранее до начала проведения этой работы, четко рассчитать количество участников, а также огласить правила совместной работы и её цель. Сложность заключается в том, что педагогу необходимо видеть каждого ученика и его роль в коллективе, поддерживать обучающихся по мере необходимости. Ценность такой формы организации коллективной художественно-творческой деятельности заключается в возможности каждого ребенка выбрать себе тот вид и объем работы, который ему будет по силам, а в конце занятия почувствовать радость и гордость от результатов совместно проделанной работы. В современных программах по изобразительному искусству для начальной школы есть много тем, результатом изучения которых может стать коллективная творческая работа: «Гармония жилья и природы», «Средневековый город», «Рыцарский замок», «Афинский акрополь», «Древнерусская крепость», «Московский кремль», «Город будущего», «Любимые улочки моего города», «Художник на улицах моего города», «Парки и скверы» и многие другие.

Совместно-индивидуальная форма является одной из самых приемлемых на начальной ступени обучения. При такой организации художественно-творческой деятельности индивидуальная работа каждого обучающегося становится частью общего. Форма и формат этого общего продукта творческой деятельности ограничены только фантазией учителя. Чаще всего в школе это может быть панно или коллаж.

Эффективность любой формы работы может зависеть не только от творческих способностей учащихся, но и от мастерства учителя, способного раскрыть каждого учащегося в коллективном задании. В младшем школьном возрасте наиважнейшую роль играет образец поведения [3, с. 86]. Педагог должен воспри-

нимать позиции участников коллективной художественно-творческой деятельности и демонстрировать свою устойчивую позицию в культурной форме. Грамотный педагог сможет добиться устойчивых доверительных отношений в коллективе путем собственного примера, правильного выстроенного диалога с учащимися. Одним из показателей правильной организации взаимодействия участников в команде является четкая аргументация учащимися правил работы в коллективе до запланированной деятельности. Коллективная художественно-творческая деятельность, целью которой является не просто передача модели взаимоотношения, а деятельность, несущая в себе глубокую практическую и духовную ценность, позволяет полностью раскрыть творческий потенциал учащегося. В своей педагогической практике, мы чаще всего используем совместно-индивидуальную форму работы. Это дало свои плоды: дети проявляют неподдельный интерес к творческим заданиям, стремятся проявлять творческую инициативу, импровизировать, соблюдая культуру общения со сверстниками. Учащиеся, которые отличались ранее пассивностью, стали проявлять заинтересованность в том, что и как делают одноклассники, включаться в творческий процесс.

Практический опыт показывает, что уроки коллективного творчества позволяют решить проблемы формирования ассоциативного мышления, развития воображения, зрительной памяти, наблюдательности, стимулирования активности, самостоятельности, инициативы детей в придумывании образов и способов изображения, развития наглядно-образного мышления, произвольного внимания, памяти (образная, двигательная), эмоционально-волевой сферы личности (ответственность, усидчивость, целеустремленность) [4]. Поэтому в предложенных темах для детского творчества мы не ограничиваемся только заданиями и материалами, предусмотренными типовыми программами. Импровизация на уроке позволяет поддерживать интерес детей не только к урокам изобразительного искусства, но и к самому творческому процессу.

Список литературы

1. Иванов И.П. Педагогика коллективных творческих дел / И.П. Иванов [Текст] – Киев: Радянська школа, 1992. – 234 с.

2. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Т.С. Комарова, В.И. Савенков [Текст]. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
3. Матюшкина А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / А.М. Матюшкина [Текст]. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 192 с.
4. Русакова Т.Г. Изобразительное искусство в начальной школе: диалог, игра, творчество: Уч.-мет. пособие / Т.Г. Русакова, Л.С. Волосёнкова [Текст]. – Оренбург: Изд. ОГПУ, 2005. – 211 с.