СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Русакова Татьяна Геннадьевна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
Шустова Екатерина Александровна
магистрант
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
преподаватель
МБУДОД ДШИ «Вдохновение»

г. Оренбург, Оренбургская область

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрывается педагогический потенциал дизайн-проектирования в развитии творческих способностей младшего школьника; показаны психолого-возрастные предпосылки обучения младших школьников основам дизайн-проектирования; перечислены виды дизайн-проектов, доступных по уровню и технике выполнения младшим школьникам.*

Ключевые слова*: дизайн-проектирование, творческая деятельность, младший школьник.*

Дизайн-проектирование – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов. Дизайн-проектировщики отвечают за эмоциональную сторону продукта, то есть его выделяющийся и привлекательный внешний вид, а также решают вопросы взаимодействия пользователя с продуктом, его функциональность, удобство и эффективность в использовании. Основам дизайн-проектирования в современном

образовании начинают учить детей уже на этапе дошкольного образования, развивая творческие способности и формируя общую художественную культуру. Мы считаем целесообразным начинать данный процесс в младшем школьном возрасте, когда у ребенка сформированы необходимые для целенаправленной творческой работы волевые качества, развита моторика, активно работают воображение и творческое мышление [1].

Творческая деятельность младшего школьника – это создание им нового, неповторимого оригинального продукта, изделия, работая над которым он самостоятельно применяет усвоенные знания, умения и навыки и делает открытия прежде всего для себя. Для обучения основам дизайн-проектирования подходят как уроки изобразительного искусства, так и внеурочные занятия, обучение в изо- и дизайн-студиях. Необходимость таких занятий обусловлена тем, что в творческом процессе работы над дизайн-проектом ребенок может использовать как известные способы деятельности, и не только художественно-практической [2], так и придумывать новые пути выполнения поставленных перед ним задач, продумывая, разрабатывая и конструируя каждый элемент изделия. Продумывая цвет и форму, сочетая материалы с формой изделия, устанавливая соответствие формы назначению предмета, определяя пропорциональность различных форм в создаваемой композиции младший школьник научается целостному видению создаваемого объекта, учится логически выстраивать свою деятельность, определяя последовательность действий и предвосхищая результат. Дизайн-проектирование, таким образом, позволяет решать задачи системно-деятельностного подхода – основополагающего в русле реализации ФГОС. Кроме того, дизайн-проектирование моделирует мир вещей и представляет собой единство различных взаимосвязанных наук. Дизайн обширно распределяется на все жизненные процессы социума: на промышленное производство, быт, отдых, торговую сферу, общественную жизнь и т.д. Работа над дизайн-проектом обеспечивает интегративный подход к творческому осмыслению различных видов деятельности, что соответствует сензитивности восприятия младших школьников.

Младший школьник начинает знакомиться с дизайн-проектированием с точки зрения жанровой принадлежности: функциональная, структурная, тематическая и др. Дизайнерские проекты могут быть как техническими, так и художественными (инженерный дизайн и арт-дизайн); различными по масштабу (дизайн вещи и дизайн среды) и материалу (мебель, текстиль). Но в любом случае, работая над дизайн-проектом, ребенок сочетает решение как технических, так и художественных и функциональных возникающих проблем.

Список литературы

1. Русакова Т.Г. Искусство в мире детей и взрослых, или Кому нужны уроки искусства? / Т.Г. Русакова // Искусство в школе, 2009. – № 1. – С. 4–6.

2. Русакова Т.Г. Формирование творческой инициативы младшего школьника в художественно-практической деятельности / Т.Г. Русакова, О.П. Солдатенкова, Е.А. Шустова // Современные проблемы науки и образования, 2015. – №3.