

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хазеева Ирина Наильевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА НАД ОСВОЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация: статья посвящена вопросу работы педагога на занятиях музыки с региональным содержанием. В работе выделены особенности данной работы и компоненты структуры музыкально-педагогической деятельности учителя-музыканта, а также отмечены необходимые педагогические способности, которыми должен обладать каждый учитель музыки.

Ключевые слова: педагог-музыкант, музыка, музыкальный материал, музыкально-педагогическая деятельность, национально-региональный компонент.

Говоря о содержании деятельности учителя музыки, можно сказать, что содержание музыкального воспитания в первую очередь определяется тем, какая музыка используется на занятиях. От этого зависит и содержание деятельности учителя музыки. Включение в содержание музыкально-педагогической деятельности учителя музыкального материала регионального содержания значительно обогащает содержание этих занятий, выводит на качественно новый уровень решение задач музыкального воспитания. При этом нужно учитывать следующие особенности профессиональной подготовки учителя музыки, которые выявил Г.М. Цыпин, и могут быть использованы учебно-воспитательном процессе, направленном на подготовку будущего учителя к реализации национально-регионального компонента в музыкальном образовании.

Во-первых, изучение музыки регионального содержания нужно с приучения слуха учащихся к непривычной системе интонирования, метроритмической организации, непривычной тембровой окраски звучания, как инструментальной, так и вокальной музыки.

Во-вторых, опираться на взаимосвязь слухового и визуального направления познания. Учащийся в опоре на нотацию песен, выполненных им на практических занятиях, и слухового восприятия быстрее осознает специфику народной музыки, её ладовые, метроритмические и текстовые особенности.

В-третьих, учитывать специфику учителя музыки, влияющую на процесс освоения музыкального материала данного региона, т.е. уметь анализировать материал, выявлять его особенности, адаптировать этот региональный музыкальный материал ко всем видам деятельности учащихся на уроке музыки (хоровое пение, слушание музыки, пластическое интонирование, музицирование, инсценирование музыкальных произведений и др.)

Таким образом, с появлением нового музыкального материала в связи с введением регионального компонента образования предполагает и расширение содержания и структуры музыкально-педагогической деятельности учителя, а, следовательно, и соответствующих изменений в его профессиональной подготовке.

Л.Г. Арчажникова выделяет следующие компоненты структуры музыкально-педагогической деятельности учителя-музыканта: «конструирующий и организационный, коммуникативный, интеллектуальный, эмоциональный, исследовательский, художественно-творческий» (11). Деятельность, направленная на внедрение национально-регионального содержания в музыкально-педагогическое образование, пронизывает все компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя.

Рассмотрим, как могут проявляться эти компоненты музыкально-педагогической деятельности в освоении национально-регионального содержания образования.

1. *Конструирующий и организационный компоненты* предполагают действия учителя по планированию целей и задач музыкального развития учащихся

Образовательная среда сегодня: стратегии развития

посредством включения в учебно-воспитательный процесс как музыки профессиональных композиторов, исполнителей данного региона, так и музыки коренных народов Севера. Конструирующая и организационная деятельность учителя заключается в наиболее эффективном для данного контингента учащихся выбора материала регионального содержания, методов его реализации, форм и средств организации учебно-воспитательного процесса на уроках и во внеаудиторной деятельности.

2. *Коммуникативный компонент* направлен на формирование отношений учителя с учащимися, формирование коллектива, а также с их родителями и коллегами по работе. При этом следует использовать воспитательные возможности музыкального материала родного края для развития чувства патриотизма, любви к малой родине, уважения к старшим и т. д.

3. *Интеллектуальный компонент* связан с действиями учителя музыки, направленными на управление познавательной активности учащихся, а также повышение собственного интеллектуального уровня средствами музыкального материала своего региона.

4. *Эмоциональный компонент* связан с развитием у учащихся эмоциональной культуры средствами регионального музыкального материала.

5. *Исследовательский компонент* проявляется в опытно-экспериментальной деятельности учителя, направленной на совершенствование учебно-воспитательного процесса на музыкальном материале региона, повышение уровня своего профессионализма.

6. *Художественно-творческий компонент* проявляется, прежде всего: а) в творчестве учителя как руководителя процесса обучения, что выражается в творческом решении педагогических задач средствами музыкального искусства, в способности к педагогической импровизации, в эмоциональной наполненности урока; б) в творческой исполнительской и исследовательской работе педагога-музыканта, что выражается в интерпретации музыкальных произведений, воплощении художественного образа как композиторской музыки, так и народной.

В целостном виде для освоения учителем музыки регионального компонента содержания образования характерна реализация:

а) знаний:

- теории музыкального образования;
- основ теории музыки, гармонии (в том числе и национальной), сольфеджио, анализа музыкальных произведений, истории музыки и современной музыкальной культуры;
- основ дирижёрско-хорового и вокального искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей детского голоса;
- разнообразного репертуара (в том числе и произведений композиторов региона, музыкального фольклора родного края), способствующего развитию музыкального восприятия и выработке интереса к музыкальным занятиям с учётом возможностей данного контингента учащихся;
- истории музыкальной культуры родного края (профессиональной и народной);
- народных музыкальных традиций и музыкального инструментария своего региона;
- общей характеристики особенностей региона (географические, экономические, демографические, социальные и др.);
- основ этнопедагогики и этнопсихологии;
- методики применения регионального музыкального материала на уроках и внеклассных занятиях;

б) конструктивно-педагогических умений:

- наметить цель и задачи музыкальной деятельности учащихся, исходя из цели музыкально-эстетической и музыкально-образовательной деятельности по освоению регионального музыкального искусства;
- отобрать и организовать музыкальный, музыковедческий и литературный материал;
- составить исполнительский репертуар;

- планировать музыкальную деятельность детей на основе музыкального материала родного края;
- организовывать и проводить внеклассную работу, направленную на ознакомление с явлениями музыкальной культуры региона, музыкального фольклора края;
- находить новый музыкальный материал данного региона и проводить его обработку для использования в учебном процессе;

в) *специальных профессиональных умений:*

- вокально-хоровой и дирижёрской работы в классе и с хоровым коллективом (выработка навыков дыхания, чёткой и выразительной дикции, различные типы атаки звука, высокая позиция звука, работа над разнообразием тембрового звучания, владение навыками ансамблевого пения, воспитание у учащихся слухового контроля, выработка чистоты интонирования, управление динамическими и темповыми нюансами и т. д.);
- осуществления взаимосвязи изучения вокально-хоровых произведений со знаниями, полученными в процессе изучения дисциплин историко-теоретического, исполнительского и методического циклов;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- находить соответствующую национально-региональным особенностям интерпретацию народной музыки и произведений композиторов региона;
- доносить в доступной форме до учащихся музыкальный материал региона;

г) *музыкально-исполнительских навыков:*

- свободного владения музыкальным инструментом;
- сольного исполнения;
- аккомпанирования;
- чтения с листа;
- транспонирования;
- творческого музицирования;

д) коммуникативно-организаторских навыков:

- хорошо развитой выразительной речи;
- свободного владения материалом;
- развитого творческого воображения;
- артистизма;
- установления атмосферы эмоционального общения с учащимися;
- регулирования эмоционального состояния учащихся.

Любая деятельность, в том числе и музыкально-педагогическая, а также направленная на реализацию регионального компонента содержания музыкального образования, требует определённого комплекса способностей. К педагогическим способностям, которыми должен обладать каждый учитель музыки, следует отнести конструктивные, организаторские, коммуникативные способности, а также педагогическое воображение, наблюдательность, требовательность, педагогический тakt, распределенное внимание. Данный комплекс способностей динамичен и в различных ситуациях названные способности играют различную роль.

Список литературы

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984 – 111 с.
2. Хазеева И.Н. Реализация регионального компонента в музыкально-педагогическом образовании: Монография. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. – 105 с.
3. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.