

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Русакова Татьяна Геннадьевна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Мантя Кристина Александровна

студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается использование современных проектных технологий на уроках изобразительного искусства. Показано, что такая организация творческого развития школьников создает условия для активизации художественно-творческих способностей детей, формирования творческой инициативы и самостоятельности, умения работать в коллективе.

Ключевые слова: метод проектов, технология, художественное образование, общеобразовательная школа, формы учебной деятельности.

Инновации в теории и практике отечественного образования последних лет привели к пониманию педагогами того, что для качественного формирования и развития художественно-творческих способностей обучающихся, активизации их самостоятельной практической деятельности в области искусства необходим поиск новых форм и методов обучения.

В современной методике преподавания изобразительного искусства ведущее место принадлежит технологии проекта, которая обеспечивает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, повышает их мотивированность. Под проектом (от лат. «projectus» – выдвинутый вперед) сегодня понимается совокупность определённых действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта или какого-либо теоретического

продукта [1]. Метод проектов – это дидактическая категория, обозначающая систему приёмов и способов овладения определёнными практическими или теоретическими знаниями, той или иной деятельностью [1]. Метод проектов в последние годы принято рассматривать как педагогическую технологию. Г.К. Селевко даёт чёткое определение педагогической технологии – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя [2, с.7]. Использование на уроках изобразительного искусства технологии проектов позволяет гармонично дополнить традиционную классно-урочную систему, обеспечить более тесные связи с жизнью с практикой, стимулированию учащихся самостоятельно познавать окружающий мир, самоутверждаться и самореализовываться в учебной и практической деятельности.

Рассмотрим этапы организации проектной деятельности на уроке изобразительного искусства. На информационном этапе проводится установочное занятие с учащимися, где им сообщаются цели и задачи разрабатываемого проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяется общее направление работы. На этом этапе необходимо заинтересовать обучающихся в предстоящей деятельности, учитывая уровень сформированности художественно-творческих способностей каждого обучающегося и класса в целом. Поисковый этап нацелен на отбор необходимых данных: выбираются способы сбора информации; определяются источники информации, для учеников проводятся консультации по методике сбора и обработки информации, корректируется деятельность учащихся, анализируются промежуточные результаты. На обобщающем этапе производится обработка полученной информации, интерпретируются факторы, делаются выводы, уточняется и корректируется структура исследования, выявляются проблемы, возникшие в ходе работы, выбирается форма совместного представления проектов. На этапе представления и защиты проекта учащиеся де-

монстрируют приобретенные знания и умения, анализируют проблемы, определяют перспективы дальнейшей работы. Аналитический этап обобщает результаты и достижения, выявляет перспективы дальнейших исследований.

На уроке изобразительного искусства метод проектов можно применять при любой форме организации учебной деятельности школьников: индивидуальная форма работы над проектом обеспечивает получение ребенком конкретного результата собственной художественно-творческой деятельности, осмысление алгоритма выполнения проекта, стимулирует активность и ответственность; групповая форма выполнения проекта способствует развитию коммуникативных навыков и формирует умение работать в команде, подчинять свои интересы и идеи интересам и идеям группы; коллективная форма выполнения проекта наиболее сложная в плане организации, но результат может превзойти все ожидания и педагога, и обучающихся.

Список литературы

1. Литвинова О.В. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время [Текст] / О. В. Литвинова, И. А. Шенбергер, И. Б. Фомичёва. Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 781–784.
2. Русакова Т.Г. Изобразительное искусство в начальной школе: диалог, игра, творчество: уч.-мет. пособие [Текст] / Т.Г Русакова, Л.С. Волосенкова. – Оренбург: ОГПУ, 2005. – 211с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие / Г.К. Селевко [Текст] – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.