

# АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

*Иванова Анастасия Михайловна*

исследователь научной мысли, фотограф

г. Москва

## ТРИ КОМПОНЕНТА ФОТОГРАФИИ

*Аннотация:* в данной статье автор пробует разобрать терминологию, касающуюся фотографического мира и понять, из чего складывается фотография, как три компонента модифицировались в целую индустрию не только производства техники, но и так называемого «постпродакшена», ступенью между художником и показом зрителю. В работе представлена параллельная история развития каждого из трех компонентов, отмечено, как свет породил философию, как камера дала возможность зафиксировать окружающий мир, как эмульсия создала его копию – как фотография стала искусством.

*Ключевые слова:* фотография, три компонента, искусство фотографии.

Слово «фотография» имеет несколько определений: это и способ получения изображений, и непосредственно сам снимок, и вид искусства. Но как термин, он имеет историю определенную историю происхождения и закрепления.

Фотография – (дословно от греческого «фото» свет и «граф» пишу), датой рождения фотографии официально считается 7 января 1839 года заявление Академии наук в Париже астрономом Луи-Франсуа Араго о дагерротипии.

Само слово «фотография» использовали независимо друг от друга в том же 1839 году астрономы: сэр Джон Гершель и немец Иоганн фон Медлер, чаще всего им описывали весь спектр явлений, связанных с воздействием света на построение изображения (не обязательно зафиксированного). Несмотря на это, внедрения слова в постоянный обиход и в привычное значение произошло только после 1850 гг. До этого времени в аналогичных значениях использовали термины «гелиография» (от греческого «рисование солнцем»), «дагерротипия»

и «светопись». Светопись, как гласит толковый словарь, это получение изображений посредством оптического аппарата на основе действия света на светочувствительные вещества, по сути то же, что фотография, только русское название, предложенное фотографом С. Левицким, как термин, описывающий усовершенствованную дагерротипию. Итак, из архаичного определения слова светопись, мы можем понять, что есть как минимум 3 компонента фотографии: оптический аппарат, светочувствительные вещества и сам свет. Разберем все по порядку.

Свет – как основы жизни, жизнь как основа эволюции, эволюция – основа прогресса, а прогресс в свою очередь основа философской мысли. Свет – источник мудрости. Обретение огня человеком изменило форму сознания. Этот факт человеческой истории хорошо подходит для описания теории потребностей. Как гласит Википедия: «Пирамида потребностей – общеупотребительное название иерархической модели потребностей человека, представляющей собой упрощенное изложение идей американского психолога А. Маслоу. Пирамида потребностей отражает одну из самых популярных и известных теорий мотивации – теорию иерархии потребностей.» Именно обладание светом/огнем помогло человеку выйти на последнюю ступень потребностей – потребность в самовыражении и образовании. Взгляды на свет постепенно превратились в философию. В Древней Греции существовала теория, о том, что человек имеет способность видеть благодаря неким лучам, которые выходят из глаз, как бы «общупывают» пространство и возвращают информацию обратно человеку. Но эта теория не была популярна, она скорее является интересным примером иной точки зрения на природу света. Уже в 5 веке до н.э. были созданы теории и труды близкие к современным знаниям о природе света. Но человеку недостаточно было простого понимания света, человеку присуще желание завоевать, обладать, подчинить, зафиксировать.

Камера обскура – физическое явление, которое легко воплотить, но сложно в него поверить. Одновременно глубоко и примитивно. Его никто не изобретал, не потребовалось никакой техники – это явление природы. Знания о камере-обскуре систематизировал Да Винчи, он же впервые использовал её для зарисовок.

Но это явление было известно человечеству намного раньше, еще 5 веке арабский ученый Ибн ал-Хайсам использовал специальную палатку для наблюдений за затмением Солнца. Он был первым, кто описал действие камеры-обскуры и создал фундаментальный труд об оптике, переосмысленный и переработанный в далеком будущем (12 веке). Оптика – раздел физики, изучающий свет. Логично предположить, что камера-обскура имела свой вектор эволюционного движения и усложнения конструкции. Йоганнес Цан спроектировал камеру-обскуру, оснащенную зеркалом, расположенным под углом  $45^{\circ}$  и проецировавшим изображение на матовую горизонтальную пластину, что позволяло переносить пейзажи на бумагу. Не малое значение в развитие философской мысли о природе света, восприятия изображение играла перспектива и оптика, чья совокупность строила изображение совершенно отличное от того, которое строит человеческий взгляд. Именно на этом этапе начинает вырисовываться новый взгляд на изображение в целом. Живописцы активно использовали камеру-обскуру, в частности особую оптическую перспективу и возможность передать максимальное количество деталей своей картине. Новейшие исследования в области искусства предполагают, что вклад камеры-обскуры в живопись ренессанса куда более глобальный, чем принято считать. Эта теория утверждает, что самые яркие портреты фламандской живописи, насыщенные деталями, отличающиеся непревзойденной точностью, созданы благодаря копированию с помощью камеры-обскуры.

Следом за вкладом художников, философ и физиков в создание фотографии, следует череда наблюдений и открытий в третьем компоненте фотографии, которые шаг за шагом выстраивали осознание возможности фиксации окружающего мира посредством света солнца с научной/химической точки зрения. В разное время, независимые друг от друга исследователи открывали светочувствительность химических элементов и соединений, в основном случайно. Но изобретателями фотографии принято считать троих людей, которые передали уникальные достижения будущим поколениям.

Итак, фотография на заре своего появления состояла из трех компонентов, но подобно снежному шару, с течением времени, в рецепт встраивались всё новые и новые смежные отросли, знания. Если говорить о современном фоторынке (индустрии фотографии), нам, возможно не хватит и пальцев двух рук, чтобы перечислить компоненты фотографии в широком смысле этого слова. К исходным значениям (свет, камера, эмульсия) добавились новые: весь спектр техники и оптики, необходимые теоритические знания, работа смежных профессий (ретушер, куратор, оформитель, менеджер в сфере искусств).