

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ДР.)

Ермошина Алевтина Александровна

преподаватель

Добрынина Наталья Николаевна

преподаватель

ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

г. Кострома, Костромская область

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОСТРОМСКОЙ РОСПИСИ В ТЕКСТИЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос интерпретации костромской росписи в текстиле через изучение ремесленных традиций, объектов и видов костромской росписи. Авторы ставят целью найти варианты и способы оформления современного костюма.

Ключевые слова: костромская роспись, живописные традиции, народное искусство, текстиль.

На современную моду большое влияние оказывают молодёжные субкультуры, направления музыки. Как привлечь внимание молодежи на народное искусство, на живописную красоту и традицию костромской культуры, как «вынести» их в народ, как показать актуальность и сочетаемость с современной жизнью?

Чтобы сохранить богатое наследие народной культуры, передать красоту ремесленных традиций, внести свой вклад в этот многовековой процесс, была создана программа курса дополнительного образования, в основе которой народные искусства Костромского края. Один из разделов посвящен костромской росписи.

«Костромской колледж бытового сервиса» готовит специалистов швейного профиля. Важным средством развития интереса к профессии, самореализации,

получения дополнительных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности дизайнера является кружковая работа. Творческое объединение дополнительного образования «Текстильный дизайн» является основной формой внеурочной деятельности. Занятия в объединении повышают качество знаний студентов, включает в практическую творческую деятельность, дают широкие возможности создания оригинально декорированных моделей одежды, аксессуаров, изделий для интерьера.

Изучение творческого наследия костромского народного ремесленного искусства явилось источником создания коллекции моделей одежды и изделий для интерьера с элементами костромской росписи.

Живописные элементы выполняются на ткани в технике свободной кистевой росписи, а не на традиционном материале, т.е. на дереве, что нисколько не нарушает красоты и живописности, хорошо сочетается с текстильными материалами, радует глаз и душу.

Цель проекта:

Через изучение объектов, сюжетов и видов орнамента костромской росписи, найти варианты и способы оформления ткани элементами росписей, созвучных с текстильными материалами.

Методы:

- изучение специальной литературы;
- анализ узоров, орнаментов, колорита росписей через музейные экспонаты;
- исследование возможностей и методов перевода росписей в текстиль;
- создание эскизов и воплощение в материале.

Этапы исследования:

- ознакомление с историей возникновения промысла и ремесленными традициями Костромского края;
- выбор материалов, оборудования, красителей, технологий исполнения;
- выполнение рисунков элементов и орнаментов костромской росписи;
- выполнение росписи на ткани в технике кистевой двухцветной росписи;
- обобщение результатов, выводы.

Выводы:

1. Изделия, украшенные костромской росписью, сохранившиеся до настоящего времени, поражают зрителей своей красотой и вносят яркие краски в современную жизнь.

2. Через изучение объектов живописного народного искусства, можно найти варианты и способы оформления текстильных изделий и современного костюма.

3. Элементы росписей хорошо сочетаются с текстильными материалами.

Когда-то, много веков назад, древние художники поняли красоту и выразительную силу живописного мазка, нанесенного на предметы крестьянского обихода. Так появились росписи на посуде, орудиях труда, на мебели, дверях и т. д. Подобным живописным мастерством владели костромские крестьяне, с давних пор ходившие на заработки в большие города на малярные работы. Возвращаясь из города в деревню, они приносили и новые живописные традиции. Декоративное мастерство живописца видно в умении расположить узор на поверхности предмета, расцветить его яркими красками. Одни и те же узоры то собраны в букет, то повисают гирляндой, а то разбросаны по поверхности и создают подобие ковра. Своеобразие стиля костромских живописцев основывалось на сочетании ярких красочных пятен. Особенно любили костромские художники зелено-вато-синий фон, на котором писали крупные розы с белыми оживками, ягоды, фрукты. Жанровые сцены были редкостью. Мотивы росписи обычно связаны с миром природы: цветы и деревья с птичками.

Костромская роспись выполняется без предварительного нанесения контуров рисунков [3].

Если обратиться к нашей истории и посмотреть, что носили многие века назад, то в качестве текстильного материала для нанесения росписи был выбран лён. Больше всего любили древние славяне полотняные рубахи. А полотном называли не каждую ткань, а только льняную. Никакая рубаха не могла сравниться с льняной: зимой согревает, летом даёт прохладу. Считалось, что льняная

одежда охраняет человеческое здоровье. «Били меня, колотили, во все чины производили, на престол царём посадили», - так говорили о льне в загадках, пословицах и поговорках. Процесс получения льняных тканей был особым ритуалом. Очень многое ушло в прошлое, но любовь ко льну прошла испытания столетиями.

Россия до середины XVIII века была домотканой. Древние письменности свидетельствуют об изготовлении славянами тканей из льна, конопли, шерсти. В «петровские» времена полотняно-парусинные предприятия были сконцентрированы вокруг Москвы. Из 15 мануфактур в 1725 году 9 размещались в Москве и уезде. Затем промышленность распространилась в соседние губернии. В конце XVIII века до 40% всех парусно-полотняных тканей давал Костромской район [2, С. 6].

Таким образом, на основе творческой интеграции костромской росписи и приёмов нанесения красителей на текстильные изделия были найдены новые варианты оформления молодёжной одежды яркими рисунками, а интерьер салфетками и скатертями.



Рис. 1.



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

Список литературы

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла / В. А. Барадулин, О. В. Танкус. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
2. Журнал Регион Легпром. Российский деловой союз. Спецвыпуск осень. – 2004.

3. Историко-краеведческий журнал «Страницы времён». – 2010. – №4.

4. «Чудь» возрождает костромскую роспись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://merjamaa.ru/news/chud_vozrozhdaet_kostromskuju_rospis/ 2014-10-31-948.