

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ДР.)

Мацегора Ксения Вениаминовна

старший научный сотрудник, заведующая отделом

ГБУК «Музейное объединение»

аспирант

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

АРКТИКА ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИЙ ВИЛЛЕМА БАРЕНЦА (РИСУНКИ ХЕРРИТА ДЕ ВЕЙРА И ЯНА ГЮЙГЕНА ВАН ЛИНСХОТЕНА).

Аннотация: в статье рассматривается художественное творчество двух участников экспедиций Виллема Баренца – Херрита де Вейра и Яна Гюйгена ван Линсхотена. В работе используется компаративный метод исследования. В результате выявлены основные черты сходства и различия в передаче образа Арктики и изображении событий арктических экспедиций.

Ключевые слова: экспедиция, карта, картуш, портулан, изображение, эмоциональное содержание.

Поиск северо-восточного морского пути был главной задачей трех арктических экспедиций, возглавляемых Виллемом Баренцем. Несмотря на то, что основная цель экспедиций так и не была достигнута, результаты этих путешествий до сих пор изучаются исследователями разных областей – историками, географами, медиками и т.д. С культурологической точки зрения материалы экспедиций могут рассматриваться в основном благодаря двум участникам и выполненным ими описаниям и рисункам – Яном Гюйгеном ван Линсхотеном и Херритом де Вейром.

Ян Гюйген ван Линсхотен – участник первой (1594) и второй (1595) экспедиций – нидерландский купец, опытный путешественник, историк. Считается, что именно Линсхотен скопировал португальские секретные морские карты, что позволило Английской и Голландской Ост-Индской компаниям лишиться монополии Португалию. Он больше известен благодаря составленным им картам, изданным в книге «Плавания на север 1594–1595 гг.». Он опытный картограф, и поэтому его карты отличаются достаточной лаконичностью и ясностью.

Одна из карт, показывающая первую попытку Баренца найти северо-восточный проход, ориентирована «вверх ногами» – с югом и материковой частью наверху и островом Вайгач по центру. Эту карту выполнили знаменитые граверы – семья Доетикум. Карта была опубликована в книге Линсхотена [4, с. 124]. Морские монстры, изображенные на водной части карты, были вполне традиционным явлением для того времени [3, с. 5]. Да и сама карта выполнена достаточно традиционно, как портулан – подробно показана береговая линия, и отсутствуют названия на «внутриземельной» территории [2]. Впечатляет здесь не только обилие гербов, но при внимательном рассмотрении можно обнаружить географические названия, которые автор давал в честь себя самого: Linscottens hoeck, Jan Nuuygens hoeck, а часть материка близ острова Вайгач он называет Nova Hollandia. По всей видимости, Линсхотен был человеком весьма самолюбивым, и счел необходимым запечатлеть свое имя на карте. Также большой интерес представляет карта с изображениями самоедов и показывающая маршрут первой экспедиции Баренца. Три изображения на юго-восточном квадрате иллюстрируют ненецких охотников, олени сани и ненецких богов – идолов. Это объясняется на двух картушах слева от изображений – на латинском и датском: «Правдивое изображение и внешность самоедов, встречающихся на Новой Земле, Вайгаче, от реки Печера до Оби; как они ездят на санях, запряженных ручными оленями, а также наружность их идолов или деревянных скульптур, стоящих на многих углах и скалах. Все открыты и засвидетельствованы в первое путешествие Яном Г в Линсхотеном в год 1594» [4, с. 125]. Здесь Линсхотен выступает как ученый этнограф, изобразив семь различных идолов (это одно из первых изображений ненецких

идолов), да и охотники, их одежда показаны достаточно детально. На карте острова Матвеев Линсхотен изобразил поморский крест, где подробно передал все надписи, хотя выполнены они, надо полагать, на незнакомом ему языке. Это еще раз свидетельствует о желании максимально достоверно передать увиденное. Примечательно то, что изображение креста – единственное на этой карте, видимо это и стало для автора главной «достопримечательностью» данного острова. Также кресты показаны и на карте пролива Югорский Шар. Во время второй экспедиции произошло трагическое событие – белый медведь напал на одного из матросов, и растерзал его и еще одного, пытавшегося прийти на помощь. И это событие Линсхотен показал на карте острова Местный, где и произошло это ужасающее событие. В верхней части карты выполнен рисунок, изображающий нападение медведя, искаженное ужасом и болью лицо человека, и отчаянная попытка другого спасти своего товарища. На этом изображении Линсхотен впервые отходит от свойственной ему манеры «спокойного наблюдателя», пытливого ученого, и наполняет рисунок глубоким эмоциональным содержанием.

Участник третьей экспедиции Виллема Баренца – Херрит де Вейр – стал известен благодаря своим дневниковым записям, которые он вел во время путешествия. Его рисунки значительно отличаются от рисунков, выполненных Линсхотеном. Эмоционально насыщенные, в них явно читается желание автора передать не только максимально детально происходившие события, но также показать то внутреннее состояние, которые испытывали участники экспедиции. По содержанию Херрит де Вейр не столько старался передать что-либо необычное, сколько показать все трудности, с которыми столкнулись участники экспедиции, и их отчаянные попытки выжить в этих условиях – это и нападения белых медведей (одна из главных тем его рисунков), и строительство дома, установка капканов, ремонт шлюпок и т.п. Один из самых привлекательных рисунков – домик на Новой Земле, где зимовали голландцы, показанный в разрезе. Подробно изображен быт людей, внутренняя обстановка дома – это и настенные часы, принесенные с корабля, и песочные часы, бочка, которую использовали для мытья, ко-

стер по центру. И при этом ни одна из фигур людей не повторяется, все они изображены в движении. Кроме того – они общаются между собой – кто спокойно отдыхает, один несет подогретую воду моющемуся товарищу, кто-то ухаживает за заболевшим, кто-то бежит открывать дверь вернувшемуся в дом и т. д [1, с. 102].

Херрит де Вейр дает зрителям возможность почувствовать себя участниками этих событий. Для него эмоциональная составляющая выходит на передний план, это не столько документальные свидетельства (хотя нельзя не отметить и достоверность передачи материала), сколько художественные образы, созданные автором на основе реальных событий. В этом состоит основное отличие его рисунков от рисунков, выполненных Линсхотеном. Два разных взгляда, два разных подхода, но сопоставляя их, можно воссоздать достаточно подробную картину событий, происходивших в конце шестнадцатого столетия.

Список литературы

1. Херрит де Вейр Арктические плаванья Виллема Баренца 1594-1597 гг. / Перевод И.М. Михайловой, под общей редакцией П.В. Боярского. – М., 2011.
2. Benedicte Gamborg Briså. Northward bound at the far edge of the world. Finnmark, 2010
3. Chet Van Duzer. Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps. The British Library, 2013
4. William B. Ginsberg. Printed Maps of Scandinavia and the Arctic, 1482-1601. Septentrionalium press, New York, 2006.