

ПЕДАГОГИКА

Гусейнова Айнур Вахид гызы

преподаватель

Азербайджанский государственный педагогический университет

г. Баку, Республика Азербайджан

УСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА ОСНОВЕ НОВОГО КУРИКУЛУМА

Аннотация: в данной статье автор затрагивает вопрос систематизации знаний о музыке, которые будут приобретены школьниками в процессе обучения. В статье также нашла отражение система построения уроков на основе определенной тематики, строения уроков, опираясь на курикулум по музыке.

Ключевые слова: музыка, обучение, школьник, знания.

В Азербайджанской Республике система обучения музыке, основанная на новом курикулуме по музыке, подразумевает дать школьникам не только конкретные, но и обобщенные и конкретизированные знания о закономерностях музыкального искусства. В то же время доминирует мнение о том, что обобщенные знания о музыке должны исходить из музыкального произведения или же следует привить эти знания, школьникам используя музыкальные произведения, исполненные в виде песни.

Знания по музыке направляются на восприятие конкретного музыкального произведения. Помогают школьникам оценивать разнообразные особенности музыки, способствуют выразительному, осознанному исполнению музыки, одним словом музыкальные знания являются теоретической основой содержания предмета.

Принцип строения занятий на основе определенной тематики, является фактором, способствующим последовательному формированию у школьников музыкальной культуры. То, что каждый урок, и каждый раздел имеет свою тему,

создает в обучении конкретику, и позволяет логически связать предметы друг с другом.

В то же время построение уроков на основе определенной тематики, позволяет соединять все занятия по музыке и процесс деятельности обучения музыке.

В основе обучения нашли отражения обобщенные и ключевые знания по музыке.

Обобщая, можно отметить и то, что в процессе определения содержания обучения, не так уж легко определить какие музыкальные знания являются основными, а какие специализированными.

Если в содержании обучения конкретные знания о музыке составляют большинство, то они не могут служить формированию полной картины у школьников об искусстве.

Однако если знания построены систематично, и отражают в себе определенные закономерности о музыке, объясняют связь между музыкой и жизнью, а также социальную роль музыки, в этом случае эти знания помогут школьникам разобраться в самых разных отраслях искусства.

Процесс обучения музыке, опирающийся на новый курикулум по музыке, построен так, что внимание школьников концентрируется вокруг определенных понятий по музыке. Каждый музыкальный раздел способствует восприятию определенных ключевых знаний, и каждый урок еще больше раскрывает все его направления и особенности. Из-за того, что ключевые знания используются во всех видах музыкальной деятельности, они именуется как основные либо ведущие навыки (умения). Связь между ведущими и ключевыми навыками основывается на определенную последовательность в музыкальном обучении.

В принятом в 2008 году в Азербайджанской Республике «Предметном курикулуме для I–IV классов общеобразовательных школ», в разделе «Предмет по музыке» отражаются необходимые навыки, согласно содержательной линии «Музыкальный мир», «Эмоциональная оценка», «Музыкальная деятельность». Именно с этой точки зрения педагог, зная, что каждое умение означает применение определенного рода знания, может определить для себя какие именно знания

необходимо привить учащимся в процессе обучения. Сборники знаний близкие по значению и содержанию также могут быть использованы учителем как основные знания, однако с условием того, что новые знания обязательно должны опираться на предыдущие, и должны дополнять их в некоторой степени.

К тому же в процессе прививания этих знаний педагог должен вести определенную параллель между новыми знаниями и предыдущими.

Определение схожих и различных черт позволяют ученикам, относится с творческой стороны процессу восприятия музыки.

Творческая деятельность должна присутствовать не только в процессе прослушивания музыки, но и в то же время в процессе исполнения музыки хором, во время музыкально-ритмических движений, во время исполнения на детских музыкальных инструментах, во время импровизации, во время создания музыкальных фраз, в промежутке определенных интервалов, а также в процессе дирижирования.

Только в этом случае у школьников формируются навыки по музыке, и развивается музыкальное чутье.

Все вышеперечисленное невозможно претворить в жизнь без определенных знаний по музыке. То есть знания по музыке являются основными факторами, способствующими развитию музыкальных способностей. Ученик, не приобретавший музыкальные знания, не сможет принимать участие в процессе прослушивания музыки, исполнения песни, а также в обмене мнениями о музыкальном процессе. Его музыкально-ритмические движения ограничены, он не сможет принимать участие также в исполнении на детских музыкальных инструментах.

Из всего вышесказанного мы можем остановиться на данной аксиоме: Умение, означает применение привитых знаний. Данную аксиому необходимо знать и всем школьникам. Так, они должны осознавать, что вне зависимости от вида деятельности, они должны обладать определенными знаниями. В противном случае, не будет никакой значимости и качества проделанной ими работы.

В этом случае мы приходим к заключению того, что каждая проделанная работа должна иметь научную основу. Каждая наука является сборником определенных знаний.

Обратим внимание на умения и навыки, связанные с музыкальной деятельностью в начальных классах. Начиная с первого класса и охватывая четвертый класс включительно, школьники участвуют в следующих видах музыкальной деятельности на уроках по предмету «Музыка»:

1. Исполнение песен хором.
2. Исполнение мелодии по нотам.
3. Прослушивание музыки.
4. Музыкально-ритмические движения.
5. Импровизация.
6. Исполнение на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, во время музыкальной деятельности у учащихся формируются определенные навыки согласно видам музыкальной деятельности

Формирование знаний, умений и навыков создает у учащихся определенные качества и способствует тому, что как учителя, так и учащиеся приходят к определенному заключению. Так, учитель систематизирует знания, которые будут даны в начальных классах, а также демонстрирует современные методы их изучения. Ученики могут использовать творчески знания, приобретенные по музыке.

Список литературы

1. Azərbaycan Respublikasının ümumtəhsil məktəbləri üçün musiqi fənni üzrə təhsil proqramı (kurikulumu) (I–IX siniflər). Bakı, 2013.
2. Ümumtəhsil məktəblərinin I–IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Bakı, 2008.