

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Бойко Владимир Владимирович,

канд. ист. наук, доцент, заместитель директора

Институт информационно-полиграфических технологий

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»

г. Симферополь, Республика Крым

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК РАЗВИТИЯ КНИЖНОГО И ПЕЧАТНОГО ДЕЛА В КРЫМУ (ДО 1920 г.)

***Аннотация:** исследованы процессы развития в Крыму книжного и печатного дела в дореволюционный период. Проанализированы архивные документы, в которых указаны полиграфические предприятия Крыма, их техническая оснащенность, количество рабочих. Показана роль крымских этносов в развитии издательско-полиграфического дела.*

***Ключевые слова:** Крым, история, книга, печать, типография.*

Развитие любой отрасли человеческой деятельности имеет свою историю. История книги уходит корнями вглубь веков, когда еще не существовало ни печати, ни письменности, а способами передачи информации могли быть звуковые символы или изображения на камне, коре дерева и т.п. Понять сегодняшние процессы, происходящие в издательско-полиграфической отрасли, можно лишь на основе изучения ее богатой истории. Это в полной мере касается и развития книжного и печатного дела в Крыму.

Специальных научных работ по указанной теме на сегодняшний день нет. В той или иной степени изучены лишь отдельные ее аспекты, прежде всего относящиеся к истории развития периодической печати Крыма. Существуют ряд исследований на эту тему О.С. Хоменка, Н.В. Яблоновской, В.Ю. Ганкевича, А.Г. и В.Г. Зарубиных и др. [9; 10; 2; 4]. Но о крымских издателях, издательствах, типографиях, работавших в различные периоды истории, можно найти преимущественно отрывочные сведения. В нашем очерке мы представим те сведения,

которые удалось собрать по данной проблеме на основе различных материалов и документов, и обозначим пути дальнейшего исследования темы.

Толчок развитию цивилизации на полуострове с такими ее атрибутами как письменность, ремесла, искусство, государственность и др. придали, безусловно, греки-колонисты. Среди множества артефактов по истории греческих колоний Крыма есть и письменные источники, представленные надписями на камне, составлявшими единственный надежный способ передачи информации в Древнем мире. Например, каменный архив Херсонеса, добытый за 150 лет раскопок, насчитывает свыше 500 греческих и латинских надписей. Важнейшим эпиграфическим памятником является гражданская присяга херсонеситов, которую должны были произносить все граждане полиса.

Средние века – время расцвета рукописной книги. Обитавшие в средневековом Крыму византийцы, армяне, крымские татары, караимы и представители других этносов также оставили для потомков немало рукописных письменных памятников. Один из них – «Записка готского топарха», обнаруженная в начале XIX века французским византинистом К.Б. Газе в рукописном сборнике, составленном на греческом языке. «Записка» имеет вид путевых заметок, повествование ведется от первого лица, имя автора неизвестно. Автор называет себя правителем Климатов – области, возможно, расположенной близко от Херсонеса Таврического. Ученые, изучавшие эту рукопись, сходятся во мнении, что она была написана в конце X – начале XI века в Херсонесе [8].

До наших дней дошло также около 300 армянских рукописных книг, написанных в разных городах и монастырях Восточного Крыма; более ста из них относятся к XIV-XV вв. Содержание этих произведений разнообразно – богослужебные книги, литературные, поэтические, исторические, философские и богословские сочинения, пособия по грамматике. Среди них – «Проповеди» Ована Мандакуни (V век), «Толкование Евангелия от Луки» богослова Игнатиоса (XII век), «Грамматика» Вардана Киликеци (XIII век) и др. Основная часть этих манускриптов была вывезена из Крыма в 1778 году во время предпринятого Ека-

териной II переселения крымских армян в придонские степи. В окрестностях современного Ростова-на-Дону в церквях и монастырях они и были обнаружены в 80-х годах XIX века, а позднее отправлены в Армению. Остальные книги можно найти в книгохранилищах, библиотеках, музеях и частных коллекциях Иерусалима, Венеции, Вены, Парижа, Лондона, Тбилиси, Санкт-Петербурга, Львова [6, с. 14–17].

Богатой библиотекой, формировавшейся в течение многих столетий, обладал ханский дворец в Бахчисарае. Собираателями книг были многие представители династии Гиреев, но значительная часть дворцовой библиотеки и ханского архива погибла во время похода в Крым фельмаршала Б.Х. Миниха в 1736 году, когда дворец был разграблен и предан огню. Сохранившаяся часть библиотеки была вывезена последним крымским ханом Шагин-Гиреем в 1783 году, а то, что от нее осталось, позднее было расхищено. И лишь незначительное количество книг сохранилось до наших дней в фондах Бахчисарайского дворца, и в 1976 году было передано в Государственную Публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в тогдашний Ленинград.

Большинство книг бахчисарайской коллекции – некрымского происхождения, но было много и местных рукописных и печатных произведений. Среди них – рукописи крымского поэта и историка XVIII века Хурреми Челеби «Диван» и «Тарих-и-Кырым» («История Крыма»); трактат по суфизму неизвестного автора XIII века; переписанная в Крыму в конце XIV века копия выдающегося памятника золотоордынской литературы «Нехдж уль-ферадие» Махмуда Булгари ас-Сарайи и др. Сохранились также около 40 печатных книг на древнееврейском и караимском языках, в т.ч. две – предположительно изданные в типографии Чуфут-Кале. Начальные страницы обеих книг отсутствовали, но была проставлена надпись карандашом «1742», означавшая, вероятно, год их издания [7].

С этого времени, собственно говоря, и начинается история печатного дела в Крыму. Около 1731 года в Чуфут-Кале на средства Исаака бен Моше Синан-Челеби была основана караимская типография – первая на полуострове. В первое

десятилетие ее существования там были опубликованы несколько литургических книг на древнееврейском языке, в числе которых, вероятно, были и две вышеуказанные. Примечательно, что дальнейшее развитие книгопечатания в Крыму также было связано с караимами. После Чуфут-Кале вторым центром караимского движения стал город Евпатория. Там в течение XIX века работали и несколько караимских типографий. Известно, что в 1836 году в типографии купца Мордхая Тиршикана была опубликована книга «Четвертая часть молитв по обряду караимов», а в 1857 году – в типографии Г.А. Фирковича книга «Петах Тиква. Караимская грамматика древнееврейского языка» (219 страниц) [7, с. 142, 144]. Затем в работе караимской типографии наступил перерыв до сентября 1885 года. И хотя евпаторийская типография создавалась с целью печатания древних караимских рукописей, она издавала в основном книги на русском языке. Первой из них была книга В.Г. Пьянкова «Крым. Евпатория», которая вышла из печати в ноябре 1886 года.

В 1830 году была основана типография губернского правления в Симферополе; в изданных ею книгах она значилась «Тавр. губ. тип.», т.е. Таврическая губернская типография. Заведение прежде всего выпускало светскую, официальную литературу, документы. Здесь также вышла в свет первая крымская газета – «Таврические губернские ведомости» (1838 год). Кроме государственной типографии большую работу проводила типография Таврического губернского земства, основанная предположительно в середине 60-х годов XIX века – вскоре после формирования земских органов Таврической губернии. Здесь публиковались журналы заседаний земских собраний, статистические сборники, труды по истории, географии, экономике края и т.п. Часто спонсорами таких изданий выступали Таврическое губернское и уездные земства.

Кроме караимов, представители других этносов Крыма также активно занимались издательской деятельностью, организовывали типографии в общественных, просветительских, религиозных целях. В 1858 году по приглашению российского правительства из Парижа в Феодосию вернулся Габриел Айвазовский,

который был назначен предводителем Нахиджевано-Бессарабской епархии. Айвазовский добился открытия армянского национального училища и перевода из Парижа в Феодосию издания журнала «Голубь Масиса», основателем и главным редактором которого он являлся. Училище было названо халибовским – в честь попечителя заведения Арутюна Халибова. Первоначально оно размещалось в частном доме братьев Алтунчян, а в октябре 1862 года переехало в новое величественное здание, построенное на окраине Феодосии на средства Халибова. При училище с 1860 года начала работать типография – первая в истории крымских армян. Она была оснащена современным оборудованием и инвентарем, привезенными из-за границы. Само помещение располагалось в нижнем этаже здания училища. По свидетельствам современников, типография содержалась в большом порядке, что было большой заслугой ее заведующего О. Тер-Абрамяна, одного из известных деятелей крымской армянской культуры того времени.

За сравнительно короткий период существования (1860–1871) в типографии большим тиражом было выпущено немало книг, среди которых основную часть составляла учебная литература, а также словари, церковные книги, ежегодники на русском и армянском языках и др. Только сам Г. Айвазовский издал более чем 15 наименований своих трудов. Типография принимала заказы и извне. По мнению Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора, при хорошей постановке дела она ежегодно могла бы приносить до 1000 рублей дохода. К сожалению, с закрытием училища типография прекратила свое существование.

Издательская деятельность просветителя крымскотатарского народа Исмаила бей Гаспринского – тема отдельного исследования. Вкратце укажем, что с 10 апреля 1883 года ему разрешили издавать и редактировать первую российскую тюрко-славянскую газету «Переводчикъ-Терджиманъ». Она долгое время была единственным тюркоязычным периодическим изданием в России, просуществовала почти 35 лет. В 1886 году Гаспринский наладил издание рекламного приложения к газете под названием «Листок объявлений». С конца 1905 года он начал издавать первый крымско-тюркский журнал для женщин «Алеми Нисван»

(«Женский Мир»), редактором которого была его дочь Шефика. В 1906 году Исмаил Гаспринский добился разрешения на издание первого юмористического журнала на родном языке под названием «Ха-ха-ха». Позже он создал новый еженедельник – орган мусульманской фракции Государственной Думы Российской империи газету «Миллет» («Народ») [2].

Во второй половине XIX – начале XX века в Крыму работало немало частных печатных заведений. В 1866 году в Симферополе по улице Полицейской (сейчас Карла Маркса), №16 в построенном на собственные средства доме открыл типографию и литографию Михель Спиро, основатель знаменитой династии крымских издателей. Его сын Сергей Михелевич был фактическим редактором газеты «Таврида» (1880–1883), а затем – редактором севастопольской ежедневной газеты «Крымский вестник», выходившей с 1888 года почти 30 лет. Именно в Севастополе эта крупнейшая в Таврической губернии газета издавалась с 1890 года и печаталась в собственной типографии, располагавшейся в доме Спиро по улице Екатерининской, 63 (ныне – улица Ленина). Брат С.М. Спиро, Владимир Михелевич, в период первой русской революции в Крыму издавал революционный еврейский журнал «Молот» (1906).

С 1888 года в Симферополе работала еще одна крупная типография – А.Л. Звенигородского под фирмой Вересотской и Брахтман. В одном из рекламных объявлений фирма именovala себя «паровой типографией, литографией, переплетной и линовальной». Размещалась она в доме Брахтман по улице Пушкинской. Фирма предлагала «поставку всех типолитографских работ для контор, торгово-промышленных фирм, фабрик, заводов, а также всем должностным и частным лицам». Гарантировалось «скорое и изящное исполнение» [1]. Еще одна типография Звенигородского располагалась в Феодосии в двух двухэтажных домах, построенных в 1875 году на Земской улице (ныне – Карла Либкнехта).

О других крымских типографиях можно получить некоторые сведения из архивного дела фонда старшего фабричного инспектора Таврической губернии Государственного архива Республики Крым. В списке работавших в 1905 году в Таврической губернии промышленных заведений были указаны 7 типографий

Симферополя и Севастополя: Вересотской и Брахтман (Симферополь, 70 рабочих), С.Г. Спиро (Симферополь, 20 рабочих), С.М. Спиро (Севастополь, 35 рабочих), С.М. Брун (Севастополь, 53 рабочих), Харченко Д. (Севастополь, 37 рабочих), Эйдлина (Симферополь, 16 рабочих) и хромоолитография Якубовича (Симферополь, 30 рабочих) [3, лл. 1–6].

В списке промышленных предприятий 1-го участка за 1912 год указаны типографии, количество рабочих в них и техническая оснащенность. Вот этот перечень:

1. Типография и литография «Торговый Дом С. Брун и К», Севастополь, 20 рабочих, электромотор, 6 других печатных машин и станков.
2. Типография Харченко Давида Осиповича, Севастополь, 16 рабочих, 2 электромотора по 0,5 НР (лошадиных сил), 2 печатные машины и 4 печатных станка.
3. Типография газеты «Крымский вестник» (принадлежала Нейману Исааку Леонтьевичу), Севастополь, 27 рабочих, электромотор в 19 НР, одна ротационная, 2 наборные машины «Линотип», 6 других машин и станков.
4. Типография Лупандиной Надежды Рафаиловны, Ялта, 45 рабочих, 5 электромоторов и 12 печатных и других машин, станков и аппаратов.
5. Типография Ятовца Соломона Моисеевича, Ялта, 31 рабочий, 3 электромотора, 3 старопечатных машины и 5 других станков.
6. Типография Г.А. Бронштейна и А.И. Ротемана, Севастополь, 9 рабочих, 1 печатная машина с ручным приводом.
7. Типография «Прогресс» Кайзера Вульфа Ильича, Севастополь, 9 рабочих, 1 электромотор в 1 НР, 4 печатных и других машины и станка.
8. Типография Роговенко Ивана Исидоровича, Ялта, 8 рабочих, электромотор и 7 других машин и станков.

В перечне указано еще одно предприятие, имеющее отношение к полиграфической отрасли: коробочная мастерская Савускан Сары Моисеевны, Феодосия, 62 работника, работы производились вручную, имелась резальная машина [3, лл. 22–33].

Безусловно, оба списка неполные. По второму списку видно уменьшение количества рабочих, занятых в печатном производстве на некоторых предприятиях. Возможно, это было связано с их техническим переоснащением, проведенным в период между 1905 и 1912 гг. По крайней мере, вплоть до революций 1917 года такое переоснащение осуществлялось постоянно, например, феодосийская литография наследников Звенигородского в 1916–1917 гг. имела нефтяной двигатель в 20 лошадиных сил [3, л. 92].

В далеко не полных списках предприятий за 1916–1918 гг. упоминаются севастопольские типографии «Труд» (23 рабочих), Бронштейна (10), «Энергия» (2), «Прогресс» (4), типографии газет «Юг России» (20), «Крымский вестник» (15), «Вечернее слово» (16), евпаторийская типография «Печатное дело» [3, лл. 93–94]. Известно также, что в Керчи до революции работали 4 типографии. В Ялте на углу Набережной и улицы Морской находилась типография Петрова, в городе также работала типография Бахтина. В этот же период в Симферополе функционировали типографии Г.М. Эпеля и Ф.Т. Коршунова, а также наследников Бреского.

Труд печатников во все времена был тяжелым, связанным с вредными условиями производства. Социальная защита работников типографий не всегда оказывалась на высоте, что приводило их к участию в протестных акциях. Так, в начале июня 1917 года в Ялте состоялась забастовка наборщиков, в результате чего в течение 8 дней в городе не выходила ни одна газета. Но существовал также интересный опыт решения социальных проблем печатников путем их самоорганизации. В ноябре 1910 года было учреждено Общество взаимного вспоможения тружеников печатного дела г. Симферополя. Его учредителями выступили владелец типолитографии В.И. Якубович, Т.В. Кострак, избранный председателем правления и др. В течение года в обществе состояло около 60 членов. Общество выдавало ссуды размером до 25 рублей, безвозвратные пособия, оплачивало услуги врачей за оказанную его членам медицинскую помощь. Так, в течение 1-го года работы было подано и удовлетворено 47 заявлений на выдачу ссуд и пособий на сумму 1085 рублей. Источниками поступлений были членские

взносы, пожертвования, проценты по вкладам общества в ссудо-сберегательном товариществе, а также от организации вечеров, гуляний и других развлекательных мероприятий. Например, от устройства концерта и гуляния в Городском саду 15 июля 1912 года было выручено 502 руб. 58 коп. В этом мероприятии принял участие, пожертвовав определенную сумму, и городской голова Симферополя В.А. Иванов [5].

Таким образом, история книги в Крыму прошла те же этапы развития, что и история книги в России или других странах – от простейших способов передачи информации до типографской печати на передовом для того или иного времени оборудовании. Мы находимся лишь в начале пути ее исследования. Перспективными для дальнейшего изучения темы представляются такие ее аспекты как технологии набора и печати в крымских типографиях, видовое разнообразие издававшейся в Крыму литературы, деятельность крымских издателей и др.

Список литературы

1. Весь Бердянск и его уезд. Адресно-справочная и торгово-промышленная книга. – Симферополь: Типо-Лит. А. Звенигородского п.ф. Вересотской и Брахтман в Симферополе, 1911. – 97 с.
2. Ганкевич В.Ю. К истории создания периодических изданий на крымско-татарском языке / В.Ю. Ганкевич // Культура народов Причерноморья. – 1997. – №1. – С. 39–44.
3. Государственный архив Республики Крым. – Ф. 507. – Оп. 1. – Д. 4.
4. Зарубин А.Г., Зарубин В.Г. Периодические издания Крыма (март 1917 – ноябрь 1920) / А.Г. Зарубин, В.Г. Зарубин // Клио. – 2000. – №1. – С. 54–64.
5. Отчет правления Общества взаимного вспоможения тружеников печатного дела г. Симферополя. За 2-й отчетный год с 1-го ноября 1911 по 1-е ноября 1912 г. – Симферополь: Типо-лит. В.И. Якубовича, 1912. – 40 с.
6. Свод армянских памятных записей, относящихся к Крыму и сопредельным регионам (XIV–XV вв.). Составление, русский перевод, введение и примечания Т.Э. Саргсян. – Симферополь: Сонат, 2010. – 312 с.

7. Указатель рукописных и старопечатных книг, переданных в 1976 г. из Бахчисарайского историко-архитектурного музея в Государственную Публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Составление, вступительная статья, комментарии Н.Р. Абдульваапа. – Симферополь: Доля, 2007. – 160 с.

8. Харитонов С.В. Древний город Эски-Кермен: Археология, история, гипотезы / С.В. Харитонов. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 160 с.

9. Хоменок О.С. Дореволюционная периодическая печать Таврической губернии (1838–1916): очерк истории и библиографический указатель / Хоменок О.С. – Одесса: АО БАХВА, 2003. – 180 с.

10. Яблоновська Н.В. Етнічна преса Криму: історія та сучасність / Н.В. Яблоновская. – Сімферополь: Кримнавчпедвидав, 2006. – 312 с.