

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ДР.)

Кильдюшкина Анастасия Юрьевна

аспирант

ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт
гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»

г. Саранск, Республика Мордовия

преподаватель

ФГБОУ ВПО «Казанская государственная
консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова»

г. Казань, Республика Татарстан

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО МОРДОВИИ В КОНТЕКСТЕ ОРКЕСТРОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ОЦЕНКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Аннотация: в статье дана оценка степени научно-теоретической изученности и разработанности проблемы коллективного исполнительства на народных музыкальных инструментах в рамках становления академической традиции в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии от XIX к XXI в.

Ключевые слова: музыкальное искусство, оркестр народных инструментов, исполнительство, фольклорные традиции, традиционная мордовская музыка.

Оркестровое народно-инструментальное искусство является неотъемлемой частью культурного пространства, неразрывно связанное с богатыми фольклорными традициями и музыкальным наследием народов России. Многочисленные источники, научно-педагогическая и исполнительская практика XX столетия в этой области свидетельствуют о широком и активном распространении подобной формы музицирования в нашей стране. Однако при этом большая часть работ по теории и истории исполнительства и творчества в национальном инструментоведении носит преимущественно описательный характер. Недостаточно внимания уделяется выявлению и изучению истоков, закономерностей и специфики развития феномена народного инструментализма, что вполне естественно, поскольку разработка теории и методики этой проблемы сегодня находится на этапе становления.

Анализ общей и специальной литературы позволяет условно выделить в исследовании обозначенной тематики три группы.

Поскольку оркестровое народно-инструментальное искусство Мордовии является составной частью национальной музыкальной культуры, представлялось логичным рассмотреть классические труды досоветского периода по историографии данного вопроса, отражающие проблемы теории и истории искусствоведения и музыкологии, в первой группе.

Безусловно, некоторые вопросы теории и истории инструментоведения в систематизированном виде нашли отражение в статьях (Г.И. Благодатов, Л.Е. Гаккель, И.И. Земцовский и др.) «Музыкальной энциклопедии», выпущенной в 6 томах под ред. Ю.В. Келдыша (1973 – 1982). Отдельные работы появились в конце XVIII и на рубеже XIX – XX в., однако они не носили систематического характера. Лишь с 1920-х гг. изучение теоретических проблем инструментоведения народов России было поставлено на систематическую основу. Результаты их были отражены, в частности, Комиссией по усовершенствованию гармоник Государственного института музыкальной науки и в ряде публикаций по истории инструментов и методическим вопросам деятельности струнных оркестров и ансамблей («Пособие для обучения на народных инструментах» В.В. Андреева (1894), «Руководство к организации народных оркестров» В.Т. Насонова (1913)).

В число одного из первых исследователей ударных музыкальных инструментов вошел Н.И. Привалов, обобщивший в начале XIX в. отрывочные сведения о них [5].

В 1920–1930-х гг. вышло несколько работ, посвященных проблемам совершенствования технологии гармонно-баянного производства и истории инструментов (А.А. Новосельский) и организации струнных оркестров и ансамблей народных инструментов (Г.П. Любимов). Позднее исследования по истории национального инструментоведения продолжили А.А. Агаджанов, Г.И. Благодаров, К.А. Вертков, А.М. Мирек, И.М. Ямпольский и др. Работы В.А. Аверина, Л.Г. Бендерского, В.А. Вольфовича и М.И. Имханицкого затрагивают в основном устные и письменные традиции народно-инструментального исполнительства. Национальные музыкальные инструменты как систему рассматривает Н.П. Будашкин.

В 1950–1960-е гг. началась активная разработка методических вопросов коллективного исполнительства (В.Е. Авксентьев, П.И. Алексеев, А.С. Илюхин, Н.С. Речменский, Ю.Н. Шишаков и др.), проблем исполнительства и творчества (А.И. Благообразов, А.Д. Польшина, В.Б. Попонов). В 1960 – 1980-е гг. это направление развили В.М. Блок, А.С. Каргин, А.И. Пересада, Б.Д. Тихонов и В.С. Чунин. Современную научную трактовку метаморфоз (объединений) народного музыкального инструментария находим в трудах К.С. Алексеева, Д.И. Варламова, В.А. Русанова и Б.А. Тарасова.

Музыкально-педагогическим проблемам подготовки дирижеров в анализируемый период уделяли внимание многие исследователи. В работах В.Д. Глейхмана, Н.А. Егоровой, Н.Н. Калинина, Г.И. Кушнера и В.М. Подуровского содержатся практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов в первый год обучения, в том числе по организации работы начинающего коллектива, даются методические рекомендации по обучению руководителей творческих коллективов в среднем звене музыкального образования. Если П.И. Алексеев, М.С. Колчева, Е.И. Максимов, А.Б. Поздняков и О.В. Тарасов объясняют тонкости дирижерской работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов, то З.Р. Ажимов и И.Д. Дунаева ставят перед собой философские задачи, заключающиеся в формировании дирижерского мышления в процессе подготовки руководителей и их будущих управленческих компетенций.

Представлялось уместным включить в эту же группу работы по исследованию традиционных мордовских музыкальных инструментов, содержащие уникальные сведения, полученные в ходе антропологических, фольклорно-этнографических, этносоциологических и археологических экспедиций. Анализ памятников культуры, трудов ученых-искусствоведов и этноинструментоведов наряду с материалами различных комплексных полевых экспедиций, проведенных в разное время под руководством В.Н. Белицер, П.Д. Степанова, А.В. Циркина, В.Н. Шитова и других ученых, свидетельствует о богатстве и разнообразии музыкального инструментария мордвы. Первые сведения об этом, изданные в 1851 – 1910 гг., можно встретить у К.С. Мильковича, В.Н. Майнова и А.А. Шахматова [3; 4; 6].

В отличие от фрагментарных органо-логических описаний некоторых национальных инструментов мордовского народа, приведенных Г.И. Благодаровым, К.А. Вертковым и Э.Э. Язовицкой в «Атласе музыкальных инструментов народов СССР» (1963, 1975) и Н.С. Рузавиной в книге «Мордовские народные песни» (1957), довольно обстоятельные характеристики музыкальным инструментам мордвы дает Н.И. Бояркин. В его работах «Мордовское народное музыкальное искусство» (1983), «Традиционный мордовский народный музыкальный инструмент нюди и нюдийная музыка» (1984), «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка» (1988) и «Мордовская народная музыка: Многоголосные инструментальные традиции» (2004) раскрываются не только их политембровые комплексы в искусстве древности, технология изготовления и морфологические особенности каждого из них, социальные функции, техника игры в

обрядовой культуре и фольклоре, приемы применения в современных ансамблях, но и систематизировано рассматриваются теоретические проблемы мордовской народной музыки, анализируются структурно-функциональные основы инструментального многоголосия и формы взаимодействия инструментальной и вокальной музыки.

Согласно исследованиям Н.И. Бояркина, в некоторых районах Мордовии возникали отдельные очаги инструментальной музыки. Например, в с. Левжа, Сузгарье и Перхляй Рузаевского района, Рыбкино и Красный Шадым Ковылкинского района, Сайгуши и Киржемань Чамзинского района, Поводимово, Чиндяново и Кочкурово Дубенского района, Ичалки Ичалковского района и других на музыкальных инструментах предпочитали играть многие мужчины. Впоследствии именно эти села стали центрами развития исполнительских традиций мордовского этноса. Созданные в них исполнительские школы, определяемые техничностью наиболее искусных музыкантов, оказали влияние на инструментальную культуру в целом. Опыт и мастерство исполнения народной музыки в основном передавались от старших поколений младшим. Подобные черты развития оркестрового искусства в той или иной мере были присущи и другим финно-угорским народам России [1, с. 128–129]. Трудно в связи с этим оспаривать мнение И.А. Галкиной, которая в работе «Инструментальная музыка Мордовии: от фольклорных традиций к профессиональному творчеству» (2005) выдвинула гипотезу, предполагающую, что инструментальная музыка Мордовии стала результатом взаимодействия многих составляющих, в том числе глубинных корней традиционной многовековой культуры прошлого в свете преобразований, связанных с неоднозначно протекающими процессами самоопределения, утверждения этнического самосознания, с утратой многих ранее бытовавших идеологических ориентиров культуры и условий ее социального существования.

Несомненный интерес представляют труды В.И. Яковлева «Традиционные музыкальные инструменты народов Среднего Поволжья» (1991) и «Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья: историко-этнографические исследования» (2001), содержащие анализ предпосылок появления, специфику изготовления, строения и использования традиционных инструментов у народов Среднего Поволжья и Волго-Уральского региона, в которых мордовским инструментам отводится достаточно большое место. Т.А. Шигурова указывает на применение звенящих мордовских инструментов (бубенчиков, колокольчиков и др.) в национальном костюме, головном уборе и обуви. О роли мордовских музыкальных инструментов в учебно-педагогическом процессе, теоретико-прикладных аспектах изучения музыкального искусства в детских образовательных учреждениях пишут Л.П. Карпушина, В.Г. Кузнецова и Т.И. Одиноква, подчеркивая, что через обучение детей игре на народных инструментах происходит развитие культуры мордовского народа.

Изучению музыкального инструментария мордвы уделяют внимание также зарубежные ученые, в работах которых содержится глубокий этнологический материал, собранный во время многочисленных экспедиций по России и мордовскому краю. Среди них вклад в мордовскую фольклористику внесли: А.О. Вайсянен, Х. Паасонен и У. Харва (Холмберг) (Финляндия), Р. Лах (Германия), И. Рюйтел (Эстония) и др. Традиции национального инструментализма, хозяйственно-бытовой и общественной практики мордвы, его материальной и духовной культуры XX в. описывают М.Е. Евсеев, М.Т. Маркелов, П.И. Мельников-Печерский и др. На влияние фольклорных традиций при становлении академической исполнительской культуры в Мордовии указывают Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина, А.И. Буянова (Макарова), И.А. Галкина, Я.М. Гиршман, А.А. Иконников, Б.С. Урицкая и др. О необходимости сохранения исполнительских традиций мордвы, в том числе игровых форм детского фольклора и его сценическом воплощении, подчеркивала Г.В. Тюрина.

Среди анализируемых работ следует отдельно указать на первую научную антологию мордовской музыки – трехтомный труд «Памятники мордовского народного музыкального искусства» (ПМНИ) (1981 – 1988), признанный

ЮНЕСКО образцовым изданием музыкального фольклора. В большей его части описывается существование в границах современной Мордовии различных ансамблей традиционных народных инструментов, в том числе с использованием гуслей, балалайки и гармоники, указывая на стремление населения к коллективному исполнительскому творчеству. Весомым практическим вкладом в развитие межнациональных культур финно-угорских народов России и зарубежных стран является издание В.М. Криворотовой сборника оркестровок и аранжировок сочинений композиторов Мордовии для оркестра (2009) [2], в котором пропагандируется мордовская народная музыка.

Во вторую группу входят книги и очерки о деятельности Л.И. Войнова, композитора, балалаечника, педагога, художественного руководителя, дирижера и создателя первого в Мордовии и Волго-Уральском регионе инструментального коллектива – Темниковского оркестра русских народных инструментов (ТОРНИ). Подобных работ не очень много, поэтому они представляют большую ценность. Так, интерес вызывает монография Н.И. Шибакова «Леонид Войнов – композитор и дирижер» (1967). Основные биографические вехи о Л.И. Войнове отражены В.П. Буяновым в сборнике «Народные певцы и композиторы Мордовии» (1974), Н.Е. Ревизовым в брошюре «Темниковский оркестр русских народных инструментов» (1978), С.И. Дворниковым и А.И. Холоповой в книге «Темниковский русский народный оркестр» (1988). Именно ТОРНИ под руководством Л.И. Войнова, по нашему мнению, оказался «транслятором» нового способа передачи воспитательного и коммуникативного опыта другим поколениям музыкантов. Развитие этого коллектива привело к упрочению социального статуса народных инструментов, укреплению национального своеобразия мордовского инструментального искусства и повышению художественно-эстетического уровня населения республики. Не случайно любимому оркестру Ю.Н. Филиппов посвятил разделы в монографии «Дорогие мои темниковцы» (1988). Новые страницы о его создателе открываются в сборнике «Леонид Иванович Войнов (1898 – 1967): жизнь и творчество в материалах и документах», составленном А.И. Макаровой в ознаменование 110-летия со дня рождения музыканта и 90-летия со дня создания ТОРНИ.

Третья группа источников объединяет литературу энциклопедического и справочного характера, публикации в СМИ об ансамблях и оркестрах народных инструментов Мордовии и их руководителях. Наиболее важная из них – двухтомный универсальный справочник энциклопедия «Мордовия» (2003, 2004), где обобщены знания о музыкальном искусстве мордовского края, в сжатой форме освещены основные вехи его истории, приведены биографии выдающихся деятелей культуры. Энциклопедии предшествовал сборник «История Мордовии в лицах», состоящий из четырех книг (1994 – 2001), где содержатся данные о художественных руководителях и дирижерах (В.М. Кисляков, В.М. Криворотова, Г.Ф. Лукьянов, В.Г. Пелагеин, В.С. Родионов, М.Т. Хачатуров и др.), сведения о коллективах. Справочная информация о деятелях музыкальной культуры имеется и в двухтомном энциклопедическом справочнике «Мордовия, XX век: культурная элита» (2010, 2013). Отдельные статьи о Л.И. Войнове и созданном им оркестре можно найти в справочнике А.И. Переседы «Оркестры русских народных инструментов» и фондах Научного архива НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. Незначительный объем сведений содержится в книге «Все о Мордовии». Краткий обзор этапов становления оркестра народных инструментов Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова дается в юбилейных буклетах этого учебного заведения (2004, 2012). Отзывы музыковеда Н.М. Ситниковой о концертных выступлениях ведущих коллективов республики вошли в сборник «Страницы музыкальной истории: статьи, очерки, рецензии», составленный Т.И. Одинокоем.

Указанные выше источники отличаются фрагментарностью представленных в них сведений, так как характеризуют отдельную область фольклористики и этноинструментоведения, носят описательный справочно-информационный характер. Комплексных работ, в которых был бы проведен целостный, глубокий

и детализированный подход к оценке исторических условий, оказавших непосредственное влияние на эволюцию народного исполнительства в регионе, в отечественной историографии и теории истории культуры не существует. Это не позволяет объективно оценить процессы становления академической традиции в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии и актуализирует продолжение научных изысканий в данном направлении.

Список литературы

1. Бояркин Н.И. Мордовская народная музыка: Многоголосные инструментальные традиции: учеб. пособие: в 2 ч. / Н.И. Бояркин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – Ч. 1. – 140 с.
2. Криворотова В.М. Инструментовки и переложения произведений мордовских композиторов для оркестра русских народных инструментов / В. М. Криворотова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 168 с.
3. Майнов В.Н. Очерки юридического быта мордвы / В.Н. Майнов. – СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1885. – 292 с.
4. Милькович К.С. Быт и верования мордвы в конце XVIII столетия / К.С. Милькович // Симбир. губерн. ведомости. – 1851. – №31–32.
5. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа / Н. И. Привалов // Изв. С.-Петербург. об-ва муз. собраний. – 1903. – Октябрь-ноябрь.
6. Шахматов А.А. Мордовский этнографический сборник / А.А. Шахматов. – СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1910. – 848 с.