

ПЕДАГОГИКА

Чернобаева Светлана Александровна

учитель-логопед

МАДОУ центр развития ребенка – Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЁМОВ ЛОГОРИТМИКИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития речи у дошкольников с помощью приемов логоритмики. Даны опорные определения, перечислены цель и задачи опыта работы. Приводится краткое описание игр и упражнений и неразрывно с ними связанных приёмов. Автор считает, что логоритмику как средство развития связной речи ждут перспективы эффективной коррекционной работы.

Ключевые слова: логоритмика, развитие речи, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, нетрадиционный подход.

О значении логопедической ритмики для коррекции речи детей написаны труды учёных и педагогов: Бабушкиной Р.Л. и Кисляковой О.М., Волковой Г.А., Картушиной М.Ю., Аксаковой Т.Ю., Макаровой Н.Ш., Шашкиной Г.Р., они подчеркивали влияние ритма на психологические механизмы речи. Занимаясь проблемой развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня, я выбрала нетрадиционный подход.

Г.Р. Шашкина в учебном пособии «Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи» нацеливает педагогов на формирование связной речи с помощью логоритмики. Автор обращает внимание на факт, что наряду с развитием психической и моторной сферы логоритмика способствует развитию связной речи, указывает на первостепенное значение формирования связной речи у детей с ОНР 3 уровня в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Оригинальность моей разработки заключается в дополнении традиционных методик по развитию связной речи приёмами логоритмики в системе образовательной деятельности. В качестве основы была изучена методика развития связной речи у детей с ОНР Глухова В.П. В практической деятельности использованы идеи выше перечисленных авторов работ по логоритмике.

В разработке использованы опорные определения.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания средствами движения, музыки и слов.

Цель опыта: достичь положительных результатов в развитии связной диалогической и монологической речи посредством логоритмических приёмов.

Задачи опыта совпадают с задачами по развитию связной речи по методике Глухова В.П.: развить навыки речевого общения; сформировать навыки построения связных высказываний (соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями-фрагментами рассказа, завершённости каждого фрагмента, его соответствие теме сообщения; формирование навыков планирования развёрнутых высказываний; обучение выделению главных смысловых звеньев рассказа; обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний); развить навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний; развитие психических процессов (восприятие, память, воображение, мышление), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения.

Реализация коррекционного процесса осуществлялась в соответствии с задачами исследования, а именно проводилась работа по развитию показателей связной речи: целостность, последовательность, логичность, подробность, плавность, адекватность, эмоциональность. Применялись игровые приёмы и различные средства логоритмики: использовались речедвигательные игры и упражнения, игры с музыкальным сопровождением.

Применяемые материалы отбирались с учётом дефекта данной категории детей, с учётом удобного использования игр и упражнений в процессе коррекционного обучения на подгрупповых и фронтальных занятиях. Обязательное условие для текстов: стихотворный материал для речедвигательных игр, ритмодекламаций должен содержать сюжетную линию и действующее лицо.

Большое значение для развития связной речи имеют речедвигательные игры и упражнения, которые включают пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи. Они устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок. Проведение игр и упражнений сопровождается музыкой, счётом, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий используются погремушки, трещотки, «шумелки» или музыкальные инструменты.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА развивает понимание стихотворного текста, способность адекватно передавать в речи отражённые в стихах простые действия, развивает интонационную выразительность, моторику пальцев рук. Дети под музыку сопровождают стихотворения движениями пальцев рук, кистями, плечами, пропевают текст.

КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ развивает внимание, чувство ритма и темпа, умение выделять главные смысловые звенья текста, выразительно передавать в движении настроение и образ. Дети произносят стихотворение и ритмично выполняют движения в соответствии с повторяющимися звукосокращениями.

ИГРЫ «ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ» развивают быстроту реакции, чувство темпа и ритма, артикуляционную моторику; формируют представление о соблюдении последовательности в передаче событий, логической завершённости произведения. Дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Использование музыкальных инструментов придаёт яркости в передаче характера игрового персонажа.

РОЛЕВЫЕ СТИХИ формируют умение соблюдать последовательность в передаче событий, развивают способность запоминать стихи и рассказывать их

по ролям; учат выразительно с помощью пантомимики и речи показывать образы, ритмично выполнять движения в такт стихотворения, проявлять творческую индивидуальность, эмоционально окрашивать свое отношение к происходящему. Дети занимают заранее обозначенные позиции, в соответствии с ролью. Педагог задаёт ритм стихотворения. Дети произносят текст и выполняют движения, выдерживая заданный ритм.

ХОРОВОДЫ формируют умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; развивают эмоциональную выразительность, способность запоминать стихотворный текст, быстроту реакции на смену движений. Игры-хороводы проводятся в кругу с использованием танцевальных движений. Сюжет повторяется несколько раз.

РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ – методика, разработанная Алябьевой Е.А. развивает способность устанавливать логическую связь между текстом и движением, позволяет вырабатывать навык передачи в речи последовательности событий, способность контролировать свою речь и речь других детей, развивает глагольный словарь, произвольное внимание, память, образное мышление, координацию движений. Выполняются упражнения двумя группами детей, расположенными напротив. Одна группа выполняет движения, а другая произносит текст, затем они меняются ролями. Дети показывают содержание строки или каждого слова.

ИГРЫ-РИТМОДЕКЛАМАЦИИ способствуют формированию умения выразительно читать стихотворение и ритмично выполнять движения в соответствии с повторяющимися звукосочетаниями, развивают способность запоминать стихотворный текст. Дети имитируют звуки явлений или предметов с помощью музыкальных инструментов или их заместителей, выдерживая заданный ритм по образцу или с опорой на схему. Читают стихотворение чётко выдерживая ритм и выразительно интонируя фразу.

Итоги диагностики по методике Глухова В.П. позволяют сделать выводы о позитивных результатах проделанной работы. Детями усвоены нормы построе-

ния связного высказывания. Дошкольники соблюдают последовательность в передаче событий, их рассказы логичны, адекватны, интонационно окрашены. Благодаря логоритмическим приёмам у детей повысилась продуктивность запоминания, улучшилась концентрация внимания. Дети легче стали фантазировать, принимать решения.

Элементы логоритмики успешно дополняют и модернизируют такие традиционные методики, как обучение рассказыванию и пересказу. Использование приёмов логоритмики положительно сказалось и на результатах коррекционной работы и на моей профессиональной деятельности в целом. Открылись возможности создавать новые интересные и увлекательные логоритмические игры, применять ранее не используемые формы работы. Считаю, что логоритмику как средство развития связной речи ждут перспективы эффективной коррекционной работы.

Список литературы

1. Аксакова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР/ Т.Ю. Аксакова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с.
2. Бабушкина Р.Л. Логоритмическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: Каро, 2005. – 175 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста/ А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1984. – 189 с.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика/ Г.А.Волкова. – М.: Владос, 2003. – 269 с.
5. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием / В.П. Глухов.М.: – Аркти, 2004.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет/ М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2009. – 202 с.

7. Макарова Н.Ш. Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики/ Н.Ш. Макарова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 78 с.

8. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи/ Г.Р.Шашкина – М.: Академия, 2005. – 187 с.