

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Малахова Анна Васильевна*

учитель-дефектолог

АНО ДО «Планете детства «Лада»

Д/С №198 «Вишенка»

г. Тольятти, Самарская область

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПСИХО-РЕЧЕВОГО НЕДОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

*Аннотация:* в статье обобщен опыт работы детского сада комбинированного вида по преодолению психо-речевого недоразвития детей с задержкой психического развития через театрализованную деятельность. Описана последовательность работы над театрализованной постановкой в группе детского сада. Представлены методы и приемы развития у детей сценических навыков и умений.

*Ключевые слова:* театрализованная деятельность, дети с ЗПР, интеграция образовательных областей.

Каждый родитель желает видеть своего ребёнка здоровым, успешным, довольным... Но что делать, если ребёнок – особенный? Если с самого раннего детства у малыша проявляется отставание в физическом, психическом и речевом развитии, если ребёнок испытывает трудности в усвоении учебного материала и общении с окружающими людьми? Для таких детей в г. Тольятти работает д/с комбинированного вида №198 «Вишенка» АНО ДО «Планета детства «Лада», в котором функционируют группы общеразвивающей направленности и компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Специалисты нашего детского сада используют в своей работе многообразие технологий, форм, методов и приёмов, направленных на коррекцию имеющихся у детей нарушений.

Одним из таких методов является театрализованная деятельность, которая в образовательном процессе нашего детского сада уже много лет занимает очень важное место.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрализованного действия в целях образования и развития личности.

Театр – это способ получения и переработки впечатлений, знаний окружающего мира, подлинная социальная практика. Чтобы изобразить героя, ребёнок должен знать особенности и характер персонажа, понять причины его поступков, представить его состояние, чувства... Умение представить героя, его переживания, обстановку, в которой развиваются события, разнообразит его впечатления об окружающей жизни, развивает воображение.

Театр – это прежде всего сказка, а каждая сказка имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Через сказку ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, учится различать добро и зло, подражает любимым героям...

Театр в детском саду – это с одной стороны игра, доступная, интересная и эмоционально приятная ребёнку деятельность, а с другой – мощное средство коррекции и всестороннего развития малыша.

Взаимодействуя с другими персонажами, ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями партнеров, учится чувствовать партнера по диалогу, слушать и слышать его, происходит обогащение чувств и эмоций, малыш переживает за героев сказки, «проживает» их жизнь. Театр раскрывает внутренний мир ребенка, снимает груз «зжатости», раскрепощает самых застенчивых детей. Тем самым театрализованная деятельность помогает формированию у детей более устойчивой эмоционально-волевой сферы – формируется воля, выдержка и самоконтроль; ребёнок учится контролировать свои эмоции, регулировать поведение в зависимости от текущего действия.

В процессе отработки диалогов персонажей активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, интонация и выразительность речи, дети учатся выстраивать диалоги и использовать их в различных ситуациях. Таким

образом, можно сказать о том, что театрализованная деятельность позволяет комплексно преодолевать проблемы в развитии речи детей.

На сцене ребёнку приходится сосредотачивать внимание и сравнительно долго удерживать его, что способствует развитию произвольности внимания, умения концентрироваться на определенном эпизоде. С развитием внимания дети получают возможность направлять свое сознание на основные черты сюжета литературного произведения, на черты характеров героев.

Не менее важным является формирование в дошкольном возрасте произвольной памяти. Дети запоминают текст своей роли, последовательность действий, знают, когда приходит их очередь вступать в диалог. Ребенок учится ставить перед собой мнемическую задачу и искать пути ее реализации.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор, представления детей об окружающей действительности, что способствует развитию познавательной сферы у ребенка.

Через театральную-игровую деятельность ребенок учится видеть прекрасное в жизни, закладываются этические и нравственные основы сознания.

Особенной ценностью театрализованной деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта. Согласно новому ФГОС, наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса. Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

«Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, расширяется кругозор.

«Речевое развитие». Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги.

«Художественно-эстетическое развитие». Через знакомство с художественными произведениями различных жанров, происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке, у детей происходит развитие продуктивной деятельности детей, развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству. Посредством слушания и обсуждения народной, классической, детской музыки, совместного пения, подыгрывания на музыкальных инструментах, у детей развиваются музыкальные способности, способность эмоционально воспринимать музыку, происходит приобщение к музыкальному искусству.

«Социально-коммуникативное развитие». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Но чтобы ребенок дошкольного возраста проявил театральное творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Для этого используются следующие методы и приемы:

– Для обогащения детей впечатлениями используются чтение и обсуждение художественной литературы разных жанров, беседы, наблюдения, проведение экскурсий, рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, прослушивание аудиозаписей, просмотр отрывков из разных театральных постановок (опера, балет, спектакль), просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, обсуждение средств выразительности, рисование иллюстраций к художественным произведениям, сказкам, рисование и лепка сказочных животных и др. персонажей.

– Для развития сценических умений и навыков используются игры-этюды, игры-загадки, пантомимы, игры, направленные на развитие мимики лица, игры-

драматизации, театрализованные игры, подвижные игры имитационного характера, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, совместное с детьми составление плясок, драматизация песен, подыгрывание на музыкальных инструментах.

Все используемые методы и приемы позволяют воплотить изначально задуманную идею в настоящий спектакль.

Каждый год в конце марта в детском саду проходит ставшая уже традиционной Театральная неделя. Наравне с общеразвивающими группами, каждая из специализированных групп для детей с задержкой психического развития представляет на суд зрителей и жюри (членами которого являлись специалисты детского сада и родители) свою постановку. В течение всего учебного года ребята с воспитателями, учителем-дефектологом своей группы и родителями готовят свои шедевры. Вначале совместно с детьми педагог выбирает сказку, которую бы дети хотели разыграть по ролям. Затем составляется сценарий, далее идет распределение ролей. Дети сами выбирают ту роль, которую они хотели бы сыграть. В ходе еженедельно организованной совместной с детьми деятельности отрабатываются роли, изготавливаются декорации, тщательно продумываются костюмы и грим. Совместно с детьми оформляется афиша, изготавливаются «настоящие» билеты – приглашения. За время работы в д/с на специализированной группе для детей с ЗПР мною совместно с детьми, педагогами и др. специалистами д/с были инсценированы такие известные сказки, как «Муха-Цокотуха», «Алёнушка и Лиса», «Под грибом», «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Как гуслир Садко именитым купцом стал», «Приключения Красной Шапочки».

Особенностью всех наших постановок является то, что в них заняты все воспитанники группы, независимо от характера и степени их дефекта. С этой целью в сценарий постановок включаются дополнительные персонажи. Например, дети с тяжёлыми речевыми и комплексными нарушениями исполняли роли Сол-

нышка и Тучки в сказке «Теремок», подружек Красной Шапочки в «Приключениях Красной Шапочки», рыбок в сказке «Как гуслиар Садко именитым купцом стал». Если роль в сказке очень сложна для ребенка, то главные роли на себя берет педагог. Так, в постановке «Муха-Цокотуха», роль Мухи исполняла я. Ведущим в сказке всегда выступает педагог. Он постоянно находится с детьми на сцене, ведь для детей очень важна его поддержка. Если ребенок растерялся, забыл слова, педагог всегда ему подскажет, выразит свою поддержку жестами, мимикой.

Педагоги понимают, как важно и сложно выбрать произведение для постановки: сценарий должен быть небольшим по объёму, у героев не должно быть длинных монологов, в сюжете должно быть как можно больше действия. Но даже после выбора произведения необходима творческая переработка сценария – важно исключить из текста незнакомые детям слова и понятия, желательно перевести в прозу стихотворный текст, разнообразить сюжетные линии с целью обогащения социального опыта ребят.

На еженедельных занятиях «Театральной пятницы» педагоги совместно с детьми знакомятся со сценарием, проводится работа по знакомству с новыми словами и понятиями, осуществляется подбор актёров для исполнения ролей, исполнители «вживаются» в образ своего персонажа, учатся имитировать их манеры, подражать голосу, передавать характер...

Кроме того, театрализованная деятельность создаёт условия для интеграции детей с особыми образовательными потребностями и их нормально развивающихся сверстников. Так, в постановке «Три поросёнка» специализированной подготовительной группы, роль Мудрой Совы исполняла воспитанница средней общеразвивающей группы. А в представленном в рамках городского театрального мастер-класса спектакле «Нижегородская ярмарка» в постановке вместе с детьми общеразвивающих групп была задействована воспитанница подготовительной группы для детей с задержкой психического развития. Такого рода взаимодействие детей обогащает социальный опыт дошкольников с задержкой пси-

хического развития, не менее значимо оно и для нормально развивающихся детей, поскольку позволяет целенаправленно готовить их к безусловному принятию человека с особыми социальными и образовательными потребностями, формировать толерантное отношение к человеческой «инакости», уважение к различиям между людьми.

И зрители, и сами юные артисты получают массу впечатлений и положительных эмоций. В процессе практической деятельности мы сделали вывод, что дети дошкольного возраста замечательные артисты! Стоит кому-нибудь из них надеть хотя бы часть какого-то костюма, как он сразу входит в образ. А если педагог проявит партнерскую позицию, то игра превращается в целый спектакль. И пусть немногие из наших малышей станут в будущем настоящими актёрами, мы не ставим перед собой цель довести до совершенства их актёрское мастерство. Главное – дать каждому ребёнку почувствовать себя настоящим артистом: ведь если ты хоть раз стоял на настоящей сцене, слышал аплодисменты и видел восхищённые взгляды зрителей – эти впечатления останутся у тебя на всю жизнь!

(Из опыта работы)