

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Алеева Марина Николаевна

студентка

Софронов Геннадий Алексеевич

доцент

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

г. Киров, Кировская область

ЗНАЧИМОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСИ ОСЕННЕГО СЕЛЬСКОГО ПЕЙЗАЖА ДЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье речь идет о методике проведения занятий по выполнению живописи осеннего сельского пейзажа в общеобразовательной школе. Исследователем рассматриваются особенности данного вида деятельности.

Ключевые слова: осенний сельский пейзаж, законы композиции, колорит, свето-воздушная перспектива, пленер.

Сельский осенний пейзаж является очень значимым среди многих художников, особенно среди художников – классиков, таких как И.И. Левитан, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, Ф.А. Васильев, М.М. Гермашев, И.И. Шишкин и других. Всех художников привлекал осенний пейзаж за колорит, за разнообразие цвета. Но не только художники воспевали осень, но и многие поэты, например, Есенин, Блок, Пушкин. Они воспевали в своих произведениях красоту и разнообразие осеннего пейзажа, его краски и колорит.

При создании выпускной квалификационной работы на тему: «Передача колорита осени в вечернем сельском пейзаже средствами масляной живописи на тему: «Унылая пора! Очей очарованья...» и разработка методики проведения уроков по выполнению пейзажа в общеобразовательной школе» можно выделить такие основные задачи:

– анализ работ художников;

- разработка композиции осеннего сельского пейзажа;
- передача колорита осеннего сельского пейзажа.

Анализируя работы художников, следует обратить внимание на технику, на композицию, на колорит, на состояние природы. Выбрать из множества анализируемых художников тех, которые подходят созданию своей работы по технике, по состоянию.

Для того чтобы научиться писать любой пейзаж нужно: выполнять работы натурного плана, то есть ходить на пленер, обращая внимание на такие моменты:

- выполнять пейзажи на различные состояния: утро, вечер, ночь, день, сумерки или рассвет, так же в разное время года: зима, весна, лето или осень;
- выполнять зарисовки отдельных элементов композиции пейзажа, например, деревья, кусты, трава, вода, дороги;
- делать зарисовки отличительных особенностей осеннего сельского пейзажа, это деревянные дома, деревянные мосты и лодки, колодцы, сельскохозяйственная техника, инструменты деревенского быта. Особое внимание уделить зарисовкам, этюдам одиночных фигур и групп деревенских жителей;
- рекомендуется выполнять этюды и зарисовки не только живописным материалом, но и карандашом.

После данной работы нужно приступить к самому важному этапу работы – составление композиции осеннего сельского пейзажа. Для этого потребуются изучить законы композиции.

Таблица

Законы композиции и применение их в живописи
осеннего сельского пейзажа

Закон композиции	Определение закона композиции	Применение закона в ВКР
Закон целостности	Главная черта закона целостности – неделимость композиции означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. неделимость закладывается в композиции через нахождение	В данной работе действует закон целостности. Первый план композиции главный и не путается со вторым и дальним. Видно, что второй план уходит

	художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения [1, с. 48].	вдаль, здесь работает свето-воздушная перспектива. В композиции единый тон и колорит осеннего вечернего пейзажа. Основным колорит осени создают зеленый, желтый, охра, оранжевый и коричневый цвета.
Закон контрастов	Роль контрастов в композиции универсальна – они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи композиции и кончая значением контраста в построении сюжета. Конструктивная идея композиции, как правило, имеет характер выразительного противопоставления [2, с. 5].	Контраст в работе можно заметить через масштаб, например, передний план соответствует рыбаку, сидящего на мосту, а на другом берегу мост намного меньше. Передний план более детально проработан и более контрастен, чем второй и дальний план, который находится против солнца, создавая контраст с передним планом. Еще контраст создает цвет неба и второго берега.
Закон равновесия	Равновесие по-разному проявляется в симметричных и асимметричных композициях. Симметрия сама по себе еще не является гарантией уравновешенности в композиции. Асимметрия же порой требует более длительного осмысления и раскрывается постепенно [1, с. 49].	В данной композиции нет симметрии, нет четкого деления компонентов на левую и правую относительно оси одинаковую объемность элементов пейзажа. Асимметрия в композиции уравновешена с помощью тона и цвета. Например, кусты на переднем плане не спорят с кустами на другом берегу.
Композиционный центр	При организации композиционного центра следует учитывать законы визуального восприятия плоскости. Как правило, он располагается в активной, центральной ее части. Смещение относительно геометрического центра придает порой произведению большую внутреннюю напряженность и пластическую выразительность в раскрытии художественного образа и темы [1, с. 56].	Идейный центр приходится на озеро, он является и зрительным центром, но композиционный центр расположен на мосту, на котором сидит рыбак, возле которого его лодка и лодки других жителей деревни.

На основании выполненной живописи осеннего сельского пейзажа был разработан конспект урока изобразительного искусства для шестого класса на тему: «Осенний сельский пейзаж» для общеобразовательной школы.

Урок был составлен по типу получения новых знаний и закрепление их на практике. Этот урок в календарно-тематическом плане можно поставить в начале

учебного года в сентябре, так как осеннее время года позволит детям наблюдать состояние осени, ее колорит, делать натурные зарисовки либо рисовать по памяти.

Целью урока для учителя является – дидактическими приемами создать условия для индивидуального выполнения пейзажа, в свою очередь для детей – нарисовать осенний сельский пейзаж на листе А3.

В начале урока создается проблемная ситуация и формулируется проблема урока, которая заинтересовывает учеников. Вместе с тем, на уроке идет обобщение знаний с прошлых занятий, получение новых знаний, затем сообщаются новые сведения о картинах художников с изображением осеннего сельского пейзажа. Репродукции являются наглядным материалом, это очень важно для учеников, рассматривая картины мастеров, они будут стараться выполнить лучше свою работу. А так же использовать видеоматериалы по живописи пейзажа.

Очень важно напомнить о законах композиции, нужно это делать перед каждой работой, чтобы дети могли более точно их запомнить и применять на практике пленера.

Далее ученики переходят к самому главному и более важному этапу урока, это применение полученных знаний на практике. Сначала напомнить об этапах выполнения работы: выполнение эскиза в уголке листа карандашом или выполнить на отдельном листе для более удобного переноса изображения на лист А3, выполнение пейзажа живописным материалом (акварель или гуашь). Важно в процессе работы помогать ученикам либо индивидуальная помощь и беседа, либо, заметив подобную ошибку, объяснение всему классу. Обязательно необходимо учитывать то, что некоторые ученики городские и никогда не видели деревни, тогда им дать задание нарисовать по представлению или показать фотографии осеннего сельского пейзажа.

Таким образом, урок на тему: «Осенний сельский пейзаж» является актуальным и значимым в учебном процессе. В ходе урока ученики расширяют круго-

зор, открывают чувство колорита осени, чувство ассоциации, развивается творческое воображение и эстетическое восприятие, развивает аккуратность, любовь к окружающему миру, уважение к своему труду и труду других учеников.

Список литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5–8 кл.: в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.