

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Фатхуллина Гульфия Анваровна**

музыкальный руководитель

МБДОУ №33 «Колобок»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### КЛАССИЧЕСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка семинара-практикума для педагогов ДОУ, работающими с детьми старшего дошкольного возраста. Семинар посвящен актуальной теме этнокультурного воспитания детей в условиях многонационального государства на примере классической национальной музыки. В работе дается трактовка понятия «классическая национальная музыка», показаны возможности использования музыки композиторов Республики Татарстан в различных формах работы с детьми.*

***Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, классическая национальная музыка, национальная классическая школа, дошкольники.*

Цель: повышение педагогической компетенции педагогов по приобщению дошкольников к классической национальной музыке.

#### *План семинара-практикума*

*I. Вводное слово. Упражнение «Сделай свой выбор».*

*II. Теоретическая часть.*

1. «Классическая национальная музыка в детском саду» – сообщение теоретического материала:

2. Блиц-опрос по теме семинара-практикума.

3. Анкетирование педагогов.

«Сказка-притча о садовниках»

*III. Практическая часть.*

1. Мультипликационный фильм «Ак барс» – знакомство с Татарстаном.

2. Презентация «Главный музыкальный театр Татарстана».

3. Видеоряд: «Федор Шаляпин», «Рудольф Нуриев».

4. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный платочек» муз. С. Сайдашева, Р. Яхина, тат. нар. мелодия. Цель: различать жанры музыки, развитие чувства ритма.

5. Презентация «Сказка о курае». Цель: знакомство с татарским музыкальным инструментом.

6. «Пальчиковая гимнастика» муз. Р. Еникеева. Цель: развитие чувства ритма, внимания, мелкую моторику пальцев.

7. «Солдат булам» – музыкально-дидактическая игра. Цель игры: развитие чувства ритма у детей, передача ритмических схем на различных инструментах – палочках (ложках, кубиках и т. д.), колокольчиках, бубнах (большие тюбетейки – четвертные длительности, маленькие тюбетейки – восьмые длительности). Разучивание песни.

8. «Танец детей» из балета Ф. Яруллина «Шурале». Игра на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки). Цель: развитие динамического слуха, чувства ритма, координации.

9. Релаксация: «Романс» муз. Сары Садыковой. Цель: снятие напряжения.

*IV. Рефлексивно-оценочная часть. Упражнение «Сделай свой выбор»*

#### *Содержание*

*I. Упражнение «Сделай свой выбор».* (Педагоги встают на том расстоянии, которое демонстрирует их близость или отдалённость от темы семинара, и объясняют свой выбор).

#### *II. Теоретическая часть.*

«Если хотите узнать, как страна управляется и какова ее нравственность, прислушайтесь к ее музыке» – слова великого Конфуция, произнесенные более 25 веков тому назад, в XXI веке звучат как никогда актуально.

О внимании, которое уделяется этнокультурному воспитанию детей в условиях многонационального государства, свидетельствуют положения Федерального Закона «Об образовании РФ», где, одной из важнейших задач становится «учет особенностей системы образования конкретного субъекта РФ, защита и

развитие этнокультурных особенностей и традиций народов РФ». Учет этнокультурной и социальной ситуации развития ребенка утвержден как один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Для полноценного восприятия национальной культуры своего региона необходимо воспитывать интерес к музыке родного края. И не только к традиционной, народной, но профессиональной музыкальной культуре, к высокохудожественным произведениям композиторов-классиков, наполненных национальным колоритом, своеобразием гармонии, музыкального языка, лада, ярких образов, понятных детям.

Понятие «классическая национальная» музыка объединяет два самостоятельных слова: классический – созданный классиком, типичный; национальный – свойственный данной нации (Ожегов С.И.). Нами дано следующее определение «классической национальной» музыке – музыка национальных композиторов, отвечающая самым высоким художественным требованиям, созданная в духе определенной нации, получившая признание в своем локальном этнокультурном и мировом пространстве.

Национальную композиторскую школу республики Татарстан можно рассматривать как определенную данность, как сложившееся явление: в настоящее время исследователи выделяют четыре поколения композиторов, каждое из которых ценно поисками новых путей в развитии музыкального искусства республики. Республика Татарстан дала народам России яркие имена композиторов, сформировавших основы музыкальной культуры.

*Блиц-опрос по теме семинара-практикума.*

Это композиторы-классики, основоположники национальной композиторской школы: Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, Мансур Музафаров, Александр Ключаров, Фарид Яруллин, Джаудат Файзи, Загид Хабибуллин. Позже список пополнился такими именами как Р. Яхин, А. Монасыпов, А. Лупов, Б. Трубин,

Ф. Ахметов, Р. Еникеев, Б. Мулюков, Л. Батыр-Булгари, С. Губайдуллина, Л. Любовский, Ш. Шарифуллин, Ш. Тимербулатов, Р. Ахиярова, Р. Калимуллин, М. Шамсутдинова и много других талантливых авторов.

Именно в дошкольном возрасте воспитание детей с позиции национальных духовно-нравственных ценностей может предупредить возможное отдаление детей от отечественных и национальных идеалов.

Использование музыки композиторов-классиков нашей республики в жизни детского сада имеет не только обучающий, но и огромный воспитательный потенциал, в плане патриотического, интернационального, нравственного, эстетического воспитания старших дошкольников.

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является и то, что для ребенка опытом восприятия музыки становится отношение взрослого к звучащей музыке, дошкольник присваивает себе и реакцию взрослого на музыкальное произведение. Поэтому нашу работу мы начнем с изучения вашего отношения к классической национальной музыке.

#### *Анкетирование педагогов.*

Сейчас я хотела бы прочитать вам сказку-притчу о садовниках.

#### *«Сказка о садовниках». Обсуждение сказки-притчи.*

В практической части семинара-практикума мы познакомимся с формами и видами музыкальной деятельности, где можно использовать классическую национальную музыку.

#### *III. Практическая часть.*

Мы с вами отправимся в путешествие во времени с Ак барсом по нашей республике.

#### *Мультимедийный фильм «Ак Барс»*

Как вы думаете, детям будет интересно это путешествие?

Мы с вами остановимся в столице нашей республики – в городе Казани. Сейчас отправимся в главный музыкальный театр республики Татарстан- ТАГ-ТОиБ им. М. Джалиля, где мы побываем сразу на двух международных конкурсах: имени Федора Шаляпина и Рудольфа Нуриева.

---

*Презентация «Главный музыкальный театр Татарстана»*

*Видеоряд: «Федор Шаляпин», «Рудольф Нуриев»*

Во время антракта мы с вами поиграем в игры:

*Музыкально-дидактическая игра «Волшебный платочек»*

Загадка о курае. *Презентация «Сказка о курае».*

*«Пальчиковая гимнастика»*

«Солдат булам» – музыкально-дидактическая игра

Самое время нам самим превратиться в музыкантов.

*«Танец детей» из балета Ф. Яруллина «Шурале»*

Игра на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки).

*IV. Рефлексивно-оценочная часть. Упражнение «Сделай свой выбор».*

(Педагоги встают на том расстоянии, которое демонстрирует их близость или отдалённость от темы семинара, и объясняют свой выбор).

***Список литературы***

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012. с изменениями и дополнениями на 2013 г.). – М.: Эксмо, 2013. – 144 с.

2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. докт. филолог. наук, проф. Н.Ю. Швецовой. – 14-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1983. – 816 с.

3. Фатхуллина Г.А. Проблемы восприятия классической национальной музыки в детском саду // Глобальный научный потенциал. – Спб., 2015. – №5.