

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Гребенюк Ольга Витальевна

старший воспитатель, старший воспитатель,
Почетный работник общего образования РФ

Чепурченко Ирина Анатольевна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОО В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ГРУППЫ КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация: в статье представлено описание взаимодействия специалистов детского сада (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, воспитателя, учителя-логопеда), направленного на оказание эффективной коррекционной помощи детям-логопатам группы коррекционной направленности. Комплексное воздействие на ребенка осуществляется с использованием комбинаций различных приемов, включенных в такие виды деятельности, как логопедические занятия, оздоровительно-игровой час, музыкальная деятельность, арт-терапия. Эффективность данного взаимодействия подтверждается результативностью работы, основанной на 95–98% выпуске дошкольников из группы с чистой речью.

Ключевые слова: коррекционная деятельность, арт-терапия, оздоровительно-игровой час.

ФГОС в дошкольном образовании направлен на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях. Особое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья, детям

– логопатам, посещающим дошкольную организацию. Среди воспитанников высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления.

Вся жизнедеятельность ребенка в группе коррекционной направленности направлена на сохранение и укрепление здоровья, достижения необходимых результатов в коррекции речевых нарушений. Обеспечение качественной коррекции нарушений в речи у детей, оказание им квалифицированной помощи возможно при эффективном взаимодействии педагогов детского сада. Музыкальный руководитель организует профилактику нарушений моторики, опорно – двигательного аппарата, зрения. Важнейшую роль отводится музыке, которая является интегральной основой всей деятельности. С помощью музыки проводится развивающий дозированный эмоциональный тренинг, приводящий к улучшению психофизиологического и физиологического состояния организма ребенка с непременным наблюдением за самочувствием детей и их индивидуальной реакцией. Все упражнения выполняются на фоне позитивных ответных реакций ребенка. Чтобы занятия проходили динамично, меняется темп проведения различных упражнений. Так, дыхательная гимнастика и упражнения для формирования правильной осанки музыкальным руководителем проводятся в спокойном темпе, фонетические упражнения и речевые игры – в подвижном темпе, а общеразвивающие упражнения – в умеренном или в темпе марша. Очень большое значение для сохранения внимания и интереса детей на протяжении занятия музыкальный руководитель отводит интонационному разнообразию своей речи. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития.

Совокупность методов и приемов в коррекционной работе по преодолению нарушения речи затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, но и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, становлений отношений к социальным явлениям и навыкам поведения, основам личностной культуры. Основная форма логопедической

деятельности в ДОО – это логопедические занятия, проводимые учителем – логопедом, в ходе которых проводится коррекционно-воспитательная работа с детьми, которая включает в себя: дыхательную гимнастику; артикуляционную гимнастику; пальчиковую гимнастику; физкультминутки; гимнастику для глаз; логоритмику; психогимнастику; мышечную релаксацию; арт -терапию; песочную терапию; игровые технологии; сказкотерапию. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Все пальчиковые игры начинаются с веселой разминки – сгибание и разгибание пальчиков (например, игры «Наши пальчики», «Цветок», «Моя семья»). Детям предлагаются пальчиковые игры с разнообразным мелким подручным реквизитом – бусинами, карандашами, тканью, бумагой, массажными мячами, игра пальцев рук в сухом бассейне.

Комфортное обучение детей – это обучение в игре. Игра успокаивает, лечит, а в нашем случае стимулирует речь детей. При проявлении утомления, снижении работоспособности, при потере интереса и внимания в структуру занятия включаем физкультурные минутки. Эту форму двигательной нагрузки на дошкольников осуществляет инструктор по физической культуре. Данный вид деятельности используется педагогом для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья воспитанников. В ходе проведения физкультурных минуток повышается умственная работоспособность детей на занятиях, обеспечивается кратковременный активный отдых для дошкольников, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища, особенно спины, находящиеся в статическом состоянии. Функциональная анатомическая незрелость зрительной системы и значительные зрительные нагрузки, которые

испытывает глаз ребенка в процессе чтения и письма, обуславливают необходимость применения гимнастики для глаз. Составной частью комплексного метода преодоления речевых нарушений у дошкольников является игровая гимнастика, которая используется для усвоения детьми различных движений, общеукрепляющих и коррекционно-развивающих. Она включается инструктором по физической культуре совместно с воспитателем в оздоровительно – игровой час. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, поскольку игра для дошкольника – это не просто воспоминание о каких-либо действиях, а творческая переработка впечатлений, отвечающей запросам и впечатлениям ребенка.

Чтобы научить малыша сдерживать, контролировать свои эмоции, мы стараемся дать ему почувствовать этот «контроль» и как он «работает» в игровой форме. Прежде всего, такие занятия показаны замкнутым детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Педагогом-психологом активно применяется психотерапия искусством. Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоения во время занятий проводится мышечная релаксация. Снять нервное напряжение и подключить внутренние резервы организма возможно с помощью арт-терапии. Педагог – психолог широко применяет работу с глиной, красками, солёным тестом, которая увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций. Детям нравится заниматься живописью с помощью пальцев, рисовать на песке, крупе (манка, овсянка, горох и т. д.), делать отпечатки рук на прохладном или теплом песке.

В результате использования специалистами детского сада комплексных приемов повышается обучаемость воспитанников, улучшается внимание, восприятие, корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности, снимается эмоциональное напряжение и тревожность, повышается речевая активность. Согласно заключений членов ПМПК 95-98% воспитанников группы выпускаются с исправленной речью.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии [Текст]. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 111 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству, теория и практика арт-терапии [Текст]. – СПб.: Златоуст, 2005.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми [Текст]. – СПб.: Речь, 2008.
4. Шарикова Е. Уроки логопеда. Пальчиковые игры / Е. Шарикова, В. Костина, Л. Марвина [Текст]. – Стрекоза, 2010.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 96 с.