

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Гаврилова Зоя Анатольевна*

канд. пед. наук, заместитель директора по воспитательной работе

ГБОУ «СОШ «Музыка»

г. Санкт-Петербург

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ: ИСТОРИЯ ВОПРОСА**

*Аннотация:* автор рассматривает исторический аспект проблемы использования музыкально-театральной деятельности детей как средства воспитания. Исследователь заключает, что музыкально-театральная деятельность обладает огромным педагогическим потенциалом, который использовался в различные исторические эпохи в отечественном образовании в соответствии с заказом государства и общества. Включение музыкального компонента в театральную деятельность расширяет возможности развития творческой сферы ребенка в воспитании и обучении.

*Ключевые слова:* воспитание, музыкально-театральная деятельность, отечественное образование.

Современное общество ставит перед школой задачу воспитания творческой личности, способной принимать нестандартные решения, ориентироваться в изменяющихся обстоятельствах, проявляя инициативу и личностную позицию.

Становление творческой личности возможно в процессе специально направленного на решение данной задачи воспитательного процесса. Традиционно эффективным средством развития творчества детей признана художественная деятельность, особое место в которой занимает театральное искусство.

Целесообразность использования театральной деятельности как средства воспитания, художественно-творческого и личностного развития ребенка обосновывается многими учеными. Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) считали игру, в том числе театральную,

наиболее природосообразным видом творческой деятельности детей [3; 6]. Выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги, исследователи-музыканты видели различные возможности детского театрального творчества: театральная деятельность физически и нравственно освобождает ребенка от авторитарных запретов (С. Френе), способствует личностной самореализации (А. Нейл), эффективно развивает не только эмоциональную, но и интеллектуальную сферу ребенка (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский), является «инструментом» воспитания коллектива детей (А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий).

Воспитательная роль детской театральной деятельности, по мнению современных исследователей, почти безгранична: формирует целостную картину мира (В.С. Злотников), воспитывает толерантность, гуманные ценности (Т.Н. Полякова, Г.Ф. Похмелкина); создает условия для активизации образовательного процесса (О.А. Михалева); развивает умения взаимодействовать (А.И. Аверьянов, Е.Г. Савина); оказывает влияние на эмоциональную (Л.Л. Пилипенко, А.П. Цилинко), творческую (Л.М. Борухзон, В.М. Букатов, А.П. Ершова, Л.А. Раздобарина, Д.Л. Стрелков и др.) сферы, расширяет возможности воспитания и развития личности ребенка в процессе обучения (О.Н. Соколова-Набойченко) и т. д.

По мнению исследователей, начальный период обучения создает объективные условия для целенаправленного приобщения детей к искусству театра. Использование театральной деятельности актуально и в подростковом возрасте: оно помогает ребенку стать свободнее, избежать многих подростковых комплексов, выработать нравственные критерии; развивает коммуникативные умения (умения взаимодействовать, стремление к взаимопониманию); способствует приобретению навыков углубленного понимания текстов, развитию воображения, фантазии, памяти (зрительной, образной, эмоциональной), логического и образного мышления, хорошей дикции и т. д.

Музыкальный театр, обеспечивающий интеграцию разных видов деятельности (литературно-сценической, музыкальной, хореографической, изобразительной), создает особые условия для индивидуального проявления, выбора

сферы деятельности в искусстве детям, обучающимся музыке (Л.М. Борухзон, Л.А. Раздобарина, А.В. Руденко). В процессе музыкально-театральной деятельности совершенствуются музыкальные умения и способности (слух, ритм, воображение) учащихся. К специфическим развивающим возможностям детского музыкального театра для детей, занимающихся вокалом, педагоги относят комплексное развитие певческого голоса ребенка, получаемое в результате «взаимодополнения» занятий сольным пением и музыкально-театральной работы [5].

Включение в образовательный процесс школы с углубленным изучением предметов музыкального цикла занятий музыкальным театром обеспечивает сознательное освоение учащимися всех изучаемых в школе музыкальных дисциплин, позволяет реализовать умения и навыки, полученные на уроках. Обучающиеся с разным уровнем одаренности могут выбрать различные формы певческой деятельности (сольной, ансамблевой, хоровой) в соответствии с индивидуальными возможностями и наклонностями.

В связи с большим педагогическим потенциалом музыкально-театральной деятельности представляется актуальным рассмотрение исторического аспекта проблемы использования музыкально-театральной деятельности в воспитании детей в образовательном процессе отечественной школы и за рубежом.

Отдельные вопросы, касающиеся истории музыкального театра, взаимодействия образования и музыкально-театральной деятельности детей были рассмотрены в работах театроведов: Б.Н. Асеева, Н.Н. Бахтина, В.Н. Всеволодского-Генросса; историков образования: Г.Е. Жураковского, Д.И. Латышиной, В.М. Меньшикова; музыковедов: Е.М. Левашева, О.Е. Левашовой, Т.Н. Ливановой. В своей работе мы опирались на труды К.С. Станиславского, его учеников и последователей – С.В. Гиппиуса, П.М. Ершова, Б.Е. Захавы, Г. Кристи, В.К. Топоркова, заложивших основы театральной педагогики, а также работы современных исследователей и театральных педагогов (А.П. Ершовой, А.Б. Никитиной, Т.Н. Поляковой и др.).

Анализ литературы показал, что воспитательные функции театра стали осознаваться уже на ранних этапах человеческой истории, позже, с развитием педагогики как науки появляются научные обоснования роли театра в воспитании детей.

На ранней стадии развития человеческого общества воспитание осуществлялось через непосредственное участие в жизни общины, совместный труд со взрослыми, коллективное творчество в форме ролевой игры в обрядах, празднествах и культовых актах.

В культуре античности, с возникновением школы как общественного института воспитания и образования, театральная деятельность детей стала рассматриваться не только как средство передачи культурных традиций, воспитания нравственных ценностей, но и как способ обучения, например, риторике, грамматике.

В эпоху Средневековья театр стал средством усвоения религиозных истин. Все спектакли, в которых участвовали дети, носили синтетический характер, так как являлись частью церковной службы, основанной на взаимодействии выразительных средств архитектуры, монументальной живописи и скульптуры, декоративного искусства (витражи, церковная утварь), хорового пения, звучания органа и т. д. Практика использования театрального искусства существовала и в монастырских школах, например, при проведении экзаменов в виде театрализованного представления на латинском языке.

Расцвет театрального искусства, осознание его роли в развитии личности, возникновение собственно школьного театра связано с эпохой Возрождения. Гуманистические идеи всестороннего гармонического воспитания человека находят свое воплощение в искусстве театра. Стремление к совершенству во всех областях жизни, в том числе и в искусстве, привело к осознанию роли художественной деятельности в воспитании ребенка. В театральных представлениях, покоряющих жанровым разнообразием, дети становились не только полноправными исполнителями, но и соучастниками.

Истоки детского музыкального театра в России восходят к школьному театру Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской духовных академий. Спектакли в духе средневековых моралите и мистерий, служившие образовательным целям и защите православия, носили синтетический характер [2].

При Петре I школьный театр выполнял несколько функций – дидактическую (развитие памяти, речи, помощь в изучении иностранных языков) для учеников, просветительскую и идеологическую для населения [4].

К середине XVIII века театры стали создаваться при светских учебных заведениях. В процессе освоения театрального искусства дети учились не только декламировать тексты и двигаться на сцене, но даже импровизационной игре в комедиях и интермедиях фарсового характера [2].

К началу XIX века театр становится предметом особого внимания прогрессивно мыслящих педагогов, писателей и представителей общественности, отмечавших его огромный образовательный и воспитательный потенциал. Передовая часть интеллигенции все чаще заявляла о необходимости широкого внедрения театрального искусства в педагогический процесс. Однако театральные спектакли в данный период оставались особенностью привилегированных учебных заведений.

Со второй половины XIX века театральное искусство становится доступным более широкому кругу населения благодаря русским педагогам просветителям Н.Ф. Бунакову, В.П. Острогорскому и др. Возник театр для крестьян, был создан театр для детей рабочих, который давал представления за Невской заставой в Санкт-Петербурге [1].

На рубеже XIX и XX веков в отечественной педагогике утверждается осознанное отношение к театру как к важнейшей составляющей воспитания. В документах Первого всероссийского съезда деятелей народного театра, проходившего в 1916 году, отмечалась необходимость включения в воспитательный процесс различных видов театральной деятельности, в том числе постановок детских пьес и опер в школах, приютах, детских садах.

В послереволюционные годы в образовании появляются новые задачи, связанные с необходимостью выработки новой концепции школы, активно рассматриваются проблемы театральных занятий с детьми. Методы использования театральной деятельности в образовательном процессе того периода строились на принципах, которые актуальны и в настоящее время.

Конец XX и первое десятилетие XXI века характеризуется активным внедрением театрального творчества в образование через освоение театральных технологий, использование принципов интеграции различных видов искусства, реализацию методов и форм, способствующих развитию творческого потенциала ребенка.

Таким образом, музыкально-театральная деятельность обладает огромным педагогическим потенциалом, который использовался в различные исторические эпохи в отечественном образовании в соответствии с заказом государства и общества. Включение музыкального компонента в театральную деятельность, отвечающего педагогическому принципу природосообразности в силу особой генетически присущей ребенку эмоциональности, расширяет возможности развития творческой сферы ребенка в воспитании и обучении.

### *Список литературы*

1. Бахтин Н.Н. Детский театр и его роль в воспитании: В помощь семье и школе / Н.Н. Бахтин. – М., 1911. – 240 с.
2. Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н. Всеволодский-Генгросс. – 2-е изд., испр. – СПб.: изд. Лань, 2011. – 256 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2003. – 160 с.
5. Соловьянова О. Роль детского музыкального театра в вокальном обучении учащихся колледжа музыкально-театрального искусства / О. Соловьянова // Искусство в школе. – 2008. – №2. – С. 74–77.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 358 с.