

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Шиловский Иван Петрович

студент

Рожина Вера Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»

г. Киров, Кировская область

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается батальный жанр и его роль в воспитании школьников. Практическое значение статьи состоит в разработанной автором структуре урока изобразительного искусства по изучению батального жанра.

Ключевые слова: изобразительное искусство, батальный жанр, этапы урока.

Особое место в изобразительном искусстве занимает батальный жанр, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сражений и военных походов современности или прошлого. Стремление запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий сближает батальный жанр с историческим жанром. Кроме того, сцены повседневной жизни армии и флота, встречающиеся в произведениях батального жанра, перекликаются с бытовым жанром. Тенденция в развитии батального жанра XIX–XX вв. связана с реалистическим раскрытием социальной природы войн и роли в них народа, с разоблачением несправедливых агрессивных войн, прославлением народного героизма в освободительных войнах, с воспитанием в народе гражданских патриотических чувств [1].

В советском искусстве батальный жанр получил очень широкое развитие, выражая идеи защиты социалистического отечества, единства армии и народа, раскрывая классовую природу войн. Художники баталисты выдвинули на первый план образ советского воина-патриота, его стойкость и мужество, любовь к Родине и волю к победе.

Батальный жанр имеет огромное воспитательное значение для подрастающего поколения. Поэтому изучение батального жанра включено в программы по изобразительному искусству школьников. Но в настоящее время приходится сталкиваться с проблемой понимания учениками событий, изображенных на картине в батальном жанре. Учащиеся испытывают трудности при анализе произведений, а именно в определении исторических событий (название битв, место, даты сражений), при восприятии произведения учащимися не осознается взаимосвязь цвета с содержанием, не оценивается значение выразительности лиц и поз изображенных людей, способствующих раскрытию содержания произведения. Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что обучение батальному жанру на уроках изобразительного искусства является особенно актуальным и значимым в современной школе.

Проанализировав работы Т.Ю. Баженовой, Г.Г. Виноградова, О.Д. Картавцевой [2; 3; 4], посвященные методике обучения изобразительному искусству, были разработаны следующие структурные этапы урока (таблица 1).

Таблица 1

Структурные этапы урока

Название этапа	Функция этапа для урока	Содержание этапа в рамках изучения батального жанра
I. Орг. момент	Направлен на проверку готовности учащихся к занятию.	1. Использование музыкальных файлов известных композиторов, песен (например, «Баллада о неизвестном матросе», «Летели на фронт самолеты», «Священная война»). 2. Чтение учителем (учеником) стихотворений о Великой отечественной войне. Использование одного из предложенных вариантов позволит создать верный эмоциональный настрой на урок, позволит перейти к формулированию темы урока.

II. Создание проблемной ситуации и формулирование темы урока	Направлен на осознание учащими дефицита знаний и формулирование цели деятельности для его преодоления.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование видео фильмов (кинохроники военного времени). 2. Чтение отрывков из художественных произведений. 3. Просмотр иллюстраций (фотографий), статей из газет на военную тему. 4. Проблемный вопрос учителя. <p>Использование одного из предложенных вариантов позволит помочь школьникам в формулировании цели и задач урока.</p>
III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания)	Направлен на актуализацию имеющихся у школьников знаний, выбор источников информации для открытия нового знания, планирование собственной деятельности для получения теоретических знаний.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр обучающих видеофильмов. 2. Работа с художественными энциклопедиями, литературными произведениями. 3. Авторскими статьями из интернет-источников. <p>Использование одного из предложенных вариантов позволит восполнить дефицит теоретических знаний по теме батального жанра.</p>
IV. Выражение решения проблемы	Направлен на актуализацию имеющегося у школьников опыта изображения, планирование собственной деятельности для получения опыта изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ изображения учителем. 2. Обсуждение построения изображения в парах, группах. <p>Использование одного из предложенных вариантов позволит восполнить дефицит практических знаний по теме батального жанра.</p>
V. Применение знаний (продуктивные задания)	Направлен на применение имеющегося у школьников теоретических знаний и опыта изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа с возможностью консультации с педагогом и одноклассниками. <p>Использование предложенного варианта позволит восполнять возникающий дефицит теоретических и практических знаний по теме батального жанра.</p>
VI. Итог урока. Рефлексия	Итог урока (выставка детских работ). Направлен на обогащение опыта школьников при взаимопросмотре.	<p>Итог.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка детских работ. 2. Взаимопросмотр. <p>Рефлексия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разных методик, направленных на самоанализ (Например, методика незаконченных предложений:

	Рефлексия. Направлена на получение учителем обратной связи от школьников.	Великая Отечественная война до урока и после для меня... Сейчас при просмотре картин о Великой Отечественной войне я чувствую...)
VII. Домашнее задание	Направлен на закрепление и углубление имеющихся у школьников знаний.	1. Работа в библиотеке в отделе «Художественная литература» с энциклопедиями живописи, рассматривание репродукций картин батального жанра и их анализ (например, Данека А. А. «Оборона Севастополя», Б. М. Неменский «Это мы, Господи», «Безымянная высота», М. И. Самсонов «Бойцы Сталинграда», П. Мальцев «Штурм Сапун-горы», Ф. Усыпенко «Ночной бой» и др.). 2. Выход в музей на тематические выставки. 3. Просмотр кинофильмов о Великой отечественной войне (Например, «А зори здесь тихие», «Балтийское небо», «Батальоны просят огня», «Битва за Москву», «Бессмертный гарнизон».) Использование одного из предложенных вариантов позволит углубить полученные знания детей на уроке, обогатит эмоционально-чувственный опыт школьников.

По разработанной структуре, нами была проведена серия уроков по изобразительному искусству. Приведем краткий пример занятия на тему: «От Москвы до Берлина: работа в батальном жанре». Главной задачей было формирование навыков работы над тематической композицией. При этом планировались следующие результаты.

Познавательные действия: находить информацию в разных источниках (отрывки из произведения), отделять известное от неизвестного; делать выводы, оперируя с предметами и их образами.

Регулятивные действия: совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план; работать по предложенному плану; учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.

Коммуникативные действия: высказывать свои мысли (предложение-текст), вступать в беседу; договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.

Личностные результаты: развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; осознавать и называть свои личные качества и черты характера, мотивы, эмоции, цели.

Раскроем кратко ход урока. Для удобства приведем его в виде таблицы (таблица 2).

Таблица 2

Ход урока

Название этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников
I. Орг. момент	Проверяет готовность и создает эмоциональный настрой.	Прослушивание музыкальной композиции «Священная война».
II. Создание проблемной ситуации и формулирование темы урока	Учитель: «Сегодня на уроке мы познакомимся с новой для вас темой, а какой, вы определите сами» для этого прочтите несколько отрывков из произведения Алексея Сергеева Петровича «От Москвы до Берлина» (название детям не озвучивается). Задаёт следующий вопрос: «Какому событию посвящены все отрывки?» Уточняет тему урока, сформулированную детьми «От Москвы до Берлина: работа в батальном жанре».	1. Читают отрывки, определяют содержание. 2. Заслушиваются несколько вариантов ответа. Примерный ответ учеников. 3. Ученики приходят к выводу, что все отрывки посвящены Великой Отечественной войне. 4. Формулируют тему урока «Великая Отечественная война».
III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания)	Беседует с учениками о датах великой отечественной войны, о ее значении для истории страны. Актуализирует знания о главных военных сражениях, о родах войск, участвующих в военных действиях. Сопровождает беседу учебной презентацией.	Осуществляют коммуникацию с учителем и сверстниками. Осуществляют поиск необходимой информации в отрывках из художественного текста Алексея Сергеева Петровича «От Москвы до Берлина».
IV. Выражение решения проблемы	Обращает внимание на методы штриховки – показывает различные фактуры и объемы.	Продумывают композицию и способы изображения, пробуют разные варианты изображения.
V. Применение знаний	Оказывает направляющую помощь при самостоятельной работе школьников.	Работают самостоятельно с возможностью консультации педагога и одноклассников.

(продуктивные задания)		
VI. Итог урока. Рефлексия	Организует выставку детских работ, взаимопросмотр, обсуждение. Рефлексия с помощью методики незаконченных предложений.	Рассматривают работы одноклассников, анализируют работы. Рассказывают о своем эмоциональном состоянии после урока.
VII. Домашнее задание	Дает рекомендации по завершению работ: 1. Работа в библиотеке в отделе «Художественная литература» с энциклопедиями живописи. 2. Просмотр кинофильмов о Великой отечественной войне на выбор.	Выполняют предложенные рекомендации, заканчивают работу в батальном жанре дома.

Список литературы

1. Бродский В.Я. Советская батальная живопись / В.Я. Бродский. – Л.; М: Искусство, 1950. – 570 с.
2. Баженова Т.Ю Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций / Т.Ю. Баженова. – Тула: Тульский государственный университет, 2007. – 17 с.
3. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе: учебник / Г.Г Виноградова. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
4. Картавцева О.Д. Теория преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект / О.Д. Картавцева. – Ростов н/Д.: РГПУ, 2005. – 28 с.