

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Кильдюшкина Анастасия Юрьевна

аспирант

ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук

при Правительстве Республики Мордовия»

г. Саранск, Республика Мордовия

преподаватель

ФГБОУ ВПО Казанская государственная

консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова

г. Казань, Республика Татарстан

О ЗАКРЕПЛЕНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В МОРДОВСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: в статье в тезисной форме сформулированы основные этапы становления академических традиций в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии от XIX в. к XXI в. В итоге автором была выработана концепция о закреплении оркестрового народно-инструментального искусства как новой исполнительской культуры в Мордовии.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, оркестр народных инструментов, инструментальное искусство, академическая традиция, коллективное исполнительство, национальная музыка.

Коллективное музицирование на русских народных инструментах в Мордовии за полтора века прошло путь от примитивных традиционных музыкальных инструментов и жанров бытовой музыки в искусстве бесписьменной (фольклорной, слуховой) традиции, осуществлявших в основном прикладную функцию, к новым повсеместно распространенным русским народным инструментам – академическим, концертным, с богатыми эмоционально-выразительными, эстетически-художественными и техническими возможностями, открытыми для смелых

композиторских и исполнительских экспериментов. Мордовская фольклористика и инструментальное искусство как главный источник зарождения исполнительской культуры в национальной музыке с глубокой древности вошли в жизнь народа и постепенно расширяли свои границы в сольном виде и в форме первых ансамблей – предшественников коллективов народных инструментов письменного (нотного) жанра. Это предопределило актуальность специальных исследований в данной области.

Исполнительское национальное искусство, выполняя важную социокультурную миссию, по нашему мнению, постепенно становилось неотъемлемым атрибутом общественного и семейного уклада мордовского народа. В местах наибольшего сосредоточения музыкантов-любителей возникали исполнительские школы – эпицентры проникновения однородных и смешанных ансамблей – начальных форм коллективного исполнительства [1, с. 128–129]. Совместное музицирование, являясь предтечей академического искусства и становления оркестров русских народных инструментов, с одной стороны, повышало общий уровень технического мастерства его участников, с другой – сохраняло фольклорные традиции, передаваемые от одного поколения к другому [6; 16, с. 7–8; 19, с. 9–13].

Анализ основных этапов становления академических традиций в оркестровом народно-инструментальном искусстве Мордовии от XIX к XXI в. позволило сформулировать следующие научные тезисы.

1. Исследование генезиса формирования оркестрового народно-инструментального искусства разрешило выявить его фольклорные истоки (игра на традиционных мордовских инструментах) и переход от них к академическим формам музицирования. Развитие национальной исполнительской культуры с конца XIX в. – начала XX в. сопровождалось трансформацией фольклорного мышления в сторону закрепления академического искусства и массовой активизации исполнительства на русских народных инструментах. Этому способствовала деятельность выдающихся российских музыкантов, разработавших хроматизированные и темперированные образцы музыкального инструментария, что оказало

прогрессивное влияние на музыкальное образование на них. Гусли, балалайка и гармоника стали чаще использоваться исполнителями мордовского фольклора и быстро распространились по территории республики, вытеснив традиционные мордовские инструменты. Популярностью у народа пользовались ансамбли с включением в них балалайки и гармоники – прообразов современных коллективных форм игры на русских народных инструментах [1; 6; 16, с. 7–8, 57; 19, с. 9–13, 59–61].

2. При комплексной оценке развития отечественного музыкального искусства определена его роль в профессиональной подготовке исполнителей на народных инструментах в регионе, обоснованы стадии его зарождения.

В XX в. значительное воздействие на повышение профессионального уровня музыкантов, создание профессиональных коллективов (оркестра народных инструментов Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, Саранского городского оркестра народных инструментов, творческих коллективов детских музыкальных школ Мордовии) оказала академическая музыкальная культура России. Становление в республике целостной системы музыкального образования инициировало подготовку исполнителей на народных инструментах и специалистов для работы в коллективах – музыкантов и дирижеров. Открытие музыкально-педагогических, культурно-просветительных учреждений способствовало расширению художественно-эстетического воспитания населения, популяризации игры на русских народных инструментах [2, с. 7–29].

В контексте повышения профессионального уровня народно-инструментального искусства началась организация отраслевой системы образования. В 1920–1930-е гг. музыканты, воодушевленные примером Темниковского оркестра русских народных инструментов, создали первые любительские ансамбли и оркестры при клубных заведениях Мордовии. Появление первых музыкальных учебных заведений, культурно-просветительных и концертно-исполнительских учреждений изменило жизнь народа. Учреждение в 1938 г. Управления по делам искусств при Совете Министров МАССР, преобразованное в 1953 г. в Министер-

ство культуры МАССР, позволило проводить единую государственную политику в области культуры. Уже к началу Великой Отечественной войны при клубных заведениях действовали оркестры народных инструментов, в театрах ставились национальные драматические и музыкальные спектакли, появились талантливые композиторы (в числе которых Л.И. Войнов), и начался стремительный расцвет их творчества [5; 9, с. 78].

В число главных факторов стадии зарождения профессиональной системы образования на русских народных инструментах в республике вошли: окончательный переход от культуры устной традиции к письменной; создание первых отделений народных инструментов в среднем и начальном звеньях отраслевой системы образования; осмысление коммуникационной функции народных инструментов в качестве академических, неразрывно связанных с введением их в концертно-исполнительскую практику; организация различных разнотембровых ансамблей и оркестров; появление первых оригинальных сочинений для оркестра и расширение их жанрового диапазона.

В 1950–1960-е гг. с целью приобщения к художественному творчеству широких слоев населения и изучения разнообразных исполнительских форм создавались оркестры народных инструментов при клубах на промышленных предприятиях Мордовии и в саранских общеобразовательных школах, углубившие их профессиональный диапазон. В конце 1960-х – начале 1970-х гг. обновление профессионального творчества музыкальных деятелей претворило появление в 1955 г. Мордовского Объединения композиторов (с 1982 г. – Союза композиторов Мордовии).

1970-е гг. для оркестрового народно-инструментального искусства в системе среднего специального образования и сфере художественного творчества характеризуются наивысшим подъемом. В этот период начали успешно развиваться Саранский городской оркестр русских народных инструментов, оркестр народных инструментов в МГУ им. Н.П. Огарева, оркестровая группа Государственного ансамбля песни и танца «Умарина», любительские оркестры в клубах

рабочей молодежи и др. Для обеспечения культурно-исторической преемственности при передаче музыкально-педагогического опыта молодому поколению исполнителей в учебных заведениях применялся индивидуальный подход к обучению игре на аккордеоне, балалайке, баяне, гитаре и домре.

В 1980–1990-е гг. формировалась система высшего музыкального образования Мордовии на базе МГПИ им. М.Е. Евсевьева и МГУ им. Н.П. Огарева. К середине 1990-х гг. действовали многочисленные культурно-просветительные учреждения и организации (Союз композиторов, театры, филармония, школа-интернат и музыкальные учебные заведения). Система музыкального обучения исполнителей на народных инструментах включала три звена (начальное, среднее и высшее) и разветвленную сеть внешкольных учреждений. Комплексное решение отдельных искусствоведческих аспектов (композиторское творчество, исполнительство, музыковедение и критика) послужило интенсивному развитию культуры. Активизация концертно-исполнительских учреждений повышала мастерство профессиональных, полупрофессиональных и самодеятельных коллективов исполнителей.

3. Для определения этноинструментальной основы академических традиций оркестрового народно-инструментального искусства показана роль Л.И. Войнова в создании Темниковского оркестра русских народных инструментов – первого в Мордовии и Волго-Уральском регионе творческого коллектива в этой области. Являясь его идейным организатором, вдохновителем и пропагандистом, Л.И. Войнов добился признания в искусстве и стал выдающимся деятелем музыкальной культуры России, блестящим балалаечником, продолжателем и последователем школы виртуоза-балалаечника Б.С. Трояновского. Как талантливый композитор, создатель оригинальных обработок, сочинений для оркестра народных инструментов и балалайки, он является одним из наиболее ярких популяризаторов народной музыки, произведений русских, зарубежных и современных композиторов XX в [3; 7; 10; 14; 17; 20; 21].

Многогранная деятельность Л.И. Войнова позволила ему стать ярким представителем музыкального искусства России, в котором всецело и глубоко раскрылись композиторское дарование, виртуозные способности игры на балалайке, талант дирижера и организатора. Как родоначальник оркестрового народно-инструментального искусства Мордовии, Л.И. Войнов воспитал несколько поколений исполнителей на домре и балалайке, подготовил плеяду талантливых руководителей и дирижеров, которые сегодня продолжают его замыслы в воспитании и образовании юных музыкантов.

4. На основе всесторонней оценки деятельности Темниковского оркестра русских народных инструментов им. Л.И. Войнова обоснована социокультурная значимость формирования в регионе системы профессиональной подготовки исполнителей на народных инструментах, состоящей из дошкольного, школьного, среднего специального и высшего профессионального уровней. Эта структура во многом соединила в себе русскую и зарубежную музыкальную культуру, фольклорные традиции мордовского народа, художественно-эстетическое воспитание молодежи, форсируя появление всевозможных культурно-просветительных структур. Это проявилось в стилистике и жанровой системе репертуара музыкантов-любителей и первых профессиональных коллективов Мордовии (песни, танцы, инструментальные наигрыши, переложения сочинений европейских и русских композиторов-классиков) [3; 7; 10; 14; 17; 20; 21].

5. Характеристика основных циклов творческого пути оркестра народных инструментов Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова и Саранского городского оркестра русских народных инструментов дала возможность выявить позитивные и негативные стороны в их деятельности с целью разработки перспективных предложений на долгосрочный период. Это выдвинуло перед общественными, концертными организациями и учебными заведениями задачи, связанные с подготовкой высокопрофессиональных исполнителей и руководителей, активизацией концертно-исполнительской деятельности, организацией и проведением конкурсов и фестивалей исполнителей на народных инстру-

ментах, углублением музыкальной критики и пропаганды в направлении сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства в академической музыкальной культуре [4; 18; 19].

6. Изучение деятельности современных ансамблей и оркестров дало возможность переосмыслить временные границы коллективного народного инструментального искусства, доказав целесообразность обучения на народных инструментах в действующей системе дополнительного музыкального образования и при республиканских Домах культуры. Обобщение многолетних процессов формирования академической традиции и профессионализации народно-инструментального искусства Мордовии привело к выводу об обретении мордовской музыкальной культурой принципиально иного качественного уровня на фоне двуединства современной эпохи, заключающемся в завершении одного периода и переходе к другому. Провозглашение коллективизма одним из наиболее важных принципов общественного устройства ускорило появление на этноинструментальной основе музыкальных традиций мордовского народа различных совместных творческих объединений [2, с. 9–10; 8; 11, с. 121–128; 12; 15, с. 29].

Таким образом, нами выработана концепция о закреплении оркестрового народно-инструментального искусства как новой исполнительской культуры в Мордовии, соединившей в себе фольклорное наследие мордовского этноса, академическую традицию русского национального музицирования на народных инструментах и войновские методы работы с творческим коллективом.

Список литературы

1. Бояркин, Н.И. Мордовская народная музыка: Многоголосные инструментальные традиции: Учеб. пособие: В 2 ч. Ч. 1 / Н.И. Бояркин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 140 с.
2. Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки (композитор и фольклор) / Н.И. Бояркин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 160 с.
3. Буянов В.П. Леонид Иванович Войнов / В.П. Буянов // Народные певцы и композиторы Мордовии: Сб. ст. / Под общ. ред. Я.М. Гиршмана; сост. А.И. Макарова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1974. – С. 61–69.

4. Буянова А.И. Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова: История. Традиции. Жизнь / А.И. Буянова, И.А. Галкина, Н.М. Ситникова. – Саранск: Крас. Окт., 2004. – 48 с.

5. Галкина И.А. Инструментальная музыка Мордовии: от фольклорных традиций к профессиональному творчеству: Дис. ... канд. искусствоведения: 24.00.01 / Галкина Ирина Александровна. – Саранск, 2005. – 314 с.

6. Гнатюк Д.Н. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Д.Н. Гнатюк // Мордовия: Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – С. 141.

7. Дворников С.И. Темниковский оркестр русских народных инструментов / С.И. Дворников, А.И. Холопова. – Темников: [б. и.], 1988. – 56 с.

8. Житаев В.Л. Культурно-просветительская деятельность в Мордовии (II половина XIX – 80-е гг. XX в.) / В.Л. Житаев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006. – 152 с.

9. Исследования по истории Мордовской АССР / А.Е. Кильмяшкин, А.Е. Автайкин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1972. – 320 с.

10. Кильдюшкина А.Ю. «Милая Леонида!»: из архива композитора, виртуоза-балалаечника и дирижера Л.И. Войнова / А.Ю. Кильдюшкина // Центр и периферия: науч.-публ. журн. – Саранск. – 2013. – №4. – С. 36–46.

11. Луначарский А.В. В мире музыки / А.В. Луначарский. – 2-е изд. – М.: Совет. композитор, 1971. – 540 с.

12. Луначарский А.В. Октябрь и музыка / А.В. Луначарский // Музыка и революция. – 1926. – Ноябрь. – С. 4–7.

13. Луначарский А.В. Рабочая революция и искусство / А.В. Луначарский // Вестн. искусств. – 1922. – №5. – С. 11–13.

14. Макарова А.И. Леонид Иванович Войнов (1898–1967): жизнь и творчество в материалах и документах / А.И. Макарова. – Саранск: Крас. Окт., 2008. – 158 с.

15. Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: Становление профессионализма / А.Л. Маклыгин. – Казань: КГК им. Н.Г. Жиганова, 2000. – 312 с.
16. Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров: Сборник статей / Сост. и ред. И. Рюйтел; на рус. яз., резюме на англ. – Таллин: Ээсти раамат, 1986. – 368 с.
17. Ревизов Н.Е. Темниковский оркестр русских народных инструментов / Н.Е. Ревизов. – Темников: [б. и.], 1978. – 28 с.
18. Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова: жизнь традиций в XXI веке / М-во культуры РМ; Саран. муз. уч-ще им. Л.П. Кирюкова; авт.-сост.: М.В. Голубчикова, О.А. Потехина, А.Н. Рязанова; под общ. ред. М.В. Голубчиковой. – Саранск: Крас. Окт., 2012. – 48 с.
19. Ситникова Н.М. Страницы музыкальной истории: Ст., очерки, рецензии / Н.М. Ситникова; сост. Т.И. Одинокова; ред. и авт. вст. ст. И.А. Галкина. – Саранск: Рузаевский печатник, 2001. – 130 с.
20. Филиппов Ю.Н. Дорогие мои темниковцы / Ю.Н. Филиппов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1988. – 124 с.
21. Шибakov Н.И. Леонид Войнов – композитор и дирижер / Н.И. Шибakov. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1967. – 76 с.