

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Крайнюхова Татьяна Станиславна

преподаватель теоретических дисциплин

МАУДО «ДШИ №4»

г. Балаково, Саратовская область

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА КАК ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ АСПЕКТОВ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития музыкального слуха. В работе поставлены цели, определены формы и методы работы, представлен опыт проведения занятия. В итоге автор приходит к выводу о возможности достижения успешных результатов по чтению нот с листа в детской музыкальной школе при длительной и упорной работе.

Ключевые слова: сольфеджио, урок сольфеджио, музыкальный слух, развитие, преподавание сольфеджио, чтение нот с листа.

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Урок сольфеджио – это урок всестороннего развития музыкальных качеств ребёнка.

Чтение нот с листа – одно из направлений сольфеджио, одна из вершин, к которой нужно стремиться и одна из важнейших целей, которую необходимо достичь в процессе музыкального образования.

Кому предназначена разработка.

Методическая разработка предназначена для преподавателей теоретических дисциплин в Детских музыкальных школах и может использоваться в дополнительном образовании, в качестве методических рекомендаций в работе над од-

ним из аспектов системы развития музыкального слуха. В основе рекомендаций – источник многолетнего, проверенного практикой творческого и учебно-методического опыта работы.

Выводы автора. Успешных результатов по чтению нот с листа в детской музыкальной школе можно достигнуть лишь после длительной и упорной работы. Навык чтения с листа зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной и планомерной работы в классе сольфеджио, от разучивания большого количества грамотно и умело подобранных примеров, от развития умения читать с листа в классе по специальности при игре на музыкальном инструменте.

Обоснование актуальности.

Методическая разработка «Чтение нот с листа как один из важнейших аспектов в системе развития музыкального слуха» является актуальной, предназначена для преподавателей теоретических дисциплин в Детских музыкальных школах и может успешно использоваться в дополнительном образовании. Особенность и новизна работы заключается в том, что автор работы попытался обобщить личный, накопленный годами опыт и данные других преподавателей теоретических дисциплин ради оптимизации образовательного процесса.

Сольфеджио – прежде всего, это дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В настоящее время в содержание курса вошли формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа. Справедливо весь этот комплекс навыков, знаний и умений называют *системой развития музыкального слуха*. Урок сольфеджио – это урок всестороннего развития музыкальных качеств ребёнка. Чтение нот с листа – одно из направлений сольфеджио, одна из вершин, к которой нужно стремиться и одна из важнейших целей, которую необходимо достичь в процессе музыкального образования.

В своей повседневной работе автор методической разработки ставит цель всесторонне развить музыкальные способности детей, учитывая возрастные особенности учащихся каждого класса, прививать им интерес к музыке, воспитывать логическое мышление, творческую активность и умение применять полученные знания и навыки на практике. Задача научить ребёнка уверенно читать нотный текст с листа, грамотно и без затруднений его исполнять голосом или на инструменте успешно решается на практике, если педагог выработал чёткую методику работы, имеет ясное представление о целях и задачах, стоящих перед ним в процессе обучения детей. На примере предложенной методической разработки, являющейся обобщением личного опыта и опыта коллег, возможно более глубоко и детально ознакомиться с методическими рекомендациями по рассматриваемому аспекту.

Каково же должно быть развитие ученика, чтобы он не только мог понять музыку, но и воспроизвести её интонационно?

Каждый урок сольфеджио, как этап развития музыкальных качеств ребёнка, включает в себя различные разделы: вокально-интонационный, метро – ритмический, теоретический, раздел музыкального диктанта, творческий и раздел, по которому называется наш предмет – это сольфеджио, куда относится работа над пением музыкальных примеров одногласно и двухгласно и чтение нот с листа. Все разделы урока сольфеджио важны, но чтение нот с листа – это вершина, к которой нужно стремиться, где сразу видны и теоретические знания и ритмическое развитие, слуховые способности ученика, его интонационные возможности, а также координация психофизических аспектов. Пение с листа – важнейший практический навык, он заключается в сольфеджировании без предварительного разучивания.

Е. Давыдова в своём методическом пособии «Методика преподавания сольфеджио» отмечает: «чтобы уметь читать с листа, необходимы следующие способности:

- 1) умение чувствовать тональность, ориентироваться в её ступенях, удерживать строй;

2) умение видеть, понимать и представлять звучание мелодии, её форму логику развития;

3) умение ощущать и сохранять непрерывность пульсации долей в данном темпе, чётко выполнять ритмический рисунок;

4) умение владеть своим голосом, петь без поддержки инструмента».

Как видим, перечень умений большой и каждый вырабатывается не только в самом процессе чтения нот с листа, но и тесно сопряжён со всеми разделами урока. Прививаются же эти навыки различно на разном уровне обучения, т.к. в каждом классе и на разном этапе свои трудности. Если у начинающих обучение музыке, отсутствует свобода в чтении с листа, потому что ещё неясно внутреннее представление в виде нотного текста, нет органичной стройности в выполнении ритма, нет чувства ладовой организации, а также нет владения голосовым аппаратом и т.д., то в старших классах торможение идёт из-за ускоренного чтения и восприятия нотной графики, из-за неумения мгновенно распознавать наиболее распространённые ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды, их последовательности.

При пении с листа большое внимание необходимо уделять работе над ритмом мелодии. С первых занятий по чтке с листа следует ввести дирижирование, это помогает учащимся петь музыкальные примеры строго ритмично, способствует преодолению различных ритмических трудностей.

В процессе приобретения навыков дирижирования учащимся следует научиться выделять сильную долю более активным жестом, слегка акцентировать её, а также работать над общей чёткостью и ясностью дирижёрской схемы. Движение рук должно помочь ученику как можно активнее воспринимать ритмическую структуру исполняемого примера.

Помимо этого, необходимо быстро определять структурно – смысловую логику развития мелодического материала. Чистота интонации зависит от того, насколько ученик глубоко осознал ладогармоническую основу отдельных ступеней. Поэтому, для развития навыков точного интонирования при пении с листа,

очень ценным является способ гармонического сопровождения мелодии аккордами главных трезвучий. Аккордовое сопровождение не должно заглушать пение, а лишь гармонически поддерживать исполнение голосом.

Определив сложность комплекса чтения с листа, необходимо наметить путь от простого к сложному. А для этого необходимо применять разные формы и методы в этом разделе урока, ставя определённые задачи, отрабатывать все стороны сложного процесса. Помимо этого нужно уточнить время, когда приступать к работе над читкой с листа, а начинать рекомендуется с первого класса.

Формы и методы изучения темы. Методические комментарии.

Формы и методы работы, которые можно и рекомендовано использовать перечислим последовательно. Формы бывают основные и подготовительные. Подготовительные формы фиксируют внимание детей, отрабатывая тем самым процесс частями, то есть следуем известному афоризму «что правильно расчленено, затем легко соединяется».

Анализ – это та форма, с которой начинается работа по чтению с листа. Прежде чем исполнить пример при пении с листа, ученик должен обратить внимание на лад, тональность, размер, особенности ритмического строения мелодии, структурные моменты, отдельные интонации и мысленно (внутренним слухом) пропеть первую фразу; с помощью этого общий характер музыки для него станет ясен.

Наиболее правильным методом воспитания навыка пения с листа является тот метод, в основе которого лежит *ладовое развитие слуха*. В первую очередь необходимо развивать у учащихся чувство отдельных ступеней лада и центра – тоники. При пении с листа необходима правильная ладовая настройка. Ученик поёт тоническое трезвучие и гамму этой тональности. Укрепление ощущения тонического трезвучия имеет большое значение для чистого интонирования.

Особая работа требуется при пении с листа мелодий, содержащих неустойчивые звуки, взятые скачком. Образующиеся интервалы должны изучаться главным образом как соотношение определённых ступеней лада. При таком подходе

к интервалам учащиеся всегда будут чувствовать опорные точки лада и благодаря этому смогут ориентироваться в мелодии.

Объясняя цели и задачи анализа, отмечается на что надо обратить внимание – членении на фразы, повторы, варьирование, секвенции, ходы по звукам уже хорошо знакомых интервалов и аккордов. Кроме того, важно, чтобы ученик хорошо представлял себе звучание начального звука каждой фразы воспринимая его как ступень лада.

Особого внимания при работе над чтением нот с листа требует анализ *ритмического своеобразия* мелодии. Важно сразу отметить ритмические сложности, определить знакомые, ранее изученные ритмические группы и обороты. Возможно при настройке на тональность примера, пропеть ступени гаммы в заданных педагогом ритмах.

И только тогда, когда в курсе сольфеджио, притом уже в начальных классах ведётся планомерная работа над чтением нот с листа, возможно воспитать у учащихся навык «*вижу – слышу – воспроизвожу*».

Практическая работа и рекомендации. Опыт проведения занятий.

Рассмотрим нижеследующий пример № 219. Русская народная песня

«Ах, ты, ноченька» (Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» стр. 42.). Предварительно проанализировав, необходимо отметить количество фраз, встречающееся в нотном тексте, варьирование, секвенции, обратить так же внимание на соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней, на движение вводного тона в тонику. Работа над этим номером ведётся по следующему плану: поётся гамма e-moll натурального вида, $t5/3$, VII–IV–I ступени. Очень важно, чтобы настройка пелась всем классом. Особо следует обратить внимание на ритмические особенности мелодии – фигуры с шестнадцатыми.

Следующая форма работы, это *сольмизация*, то есть чтение нот в ритме. Эта форма даёт хорошие результаты в работе над быстротой и скоростью чтения, улучшает технику определения нотного текста.

Рассмотрим №275 из IV раздела Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

(стр. 54). В примере использованы мелодические обороты, включающие триоли и синкопы. Для лучшего их усвоения и запоминания в классе возможно вывесить графическое изображение ритмо-формул и предложить учащимся дома оформить карточки с изучаемыми ритмо-группами. Особую трудность для учащихся представляет чёткое произношение нот в ритме с дирижированием (сольмизация), что потребует дополнительной внимательной и кропотливой работы. Притом, рекомендуется чередовать сольное пение (сольмизацию) с групповым, что даёт возможность проконтролировать процесс освоения навыков читки нот с листа каждым учащимся. И тогда целесообразен следующий порядок работы: определяется тональность – С-dur -рассматривается своеобразие мелодического движения, направление мелодии, её структура, ладовые и интонационные особенности. Предварительно пропеваётся гамма С- dur, что даёт настроиться на определённую высоту, отрабатывается последовательность ступеней, образующих сложные скачки в мелодическом движении II-VII-II-V-III-I-V-II-I. Над интонационно сложными оборотами этого номера – скачки на ч.8, м.7, ч.4, м3-можно поработать отдельно, включив эти обороты в вокально-интонационные упражнения урока

Для развития *«мысленного пения»* чередуется пение вслух и про себя. Необходимо сделать анализ фраз, их количество: каждая 4-тактная фраза делится пополам, по 2 такта. Предлагается учащимся пропеть вслух затем про себя по 2 такта. Такая форма работы приносит хороший результат, в том числе и над чтением нот с листа, организует учащихся и хорошо концентрирует их внимание. И, что немаловажно, очень нравится детям.

При пении с листа большую роль играет внутренний слух: необходимо слушать не только спетый звук, но стараться мысленно представить себе каждый следующий звук и исполнять мелодию согласно этому представлению.

Работу над чтением с листа лучше проводить всем классом, возможно чередовать её с сольным показом. Настройку давать не длинную: гамма, T5/3, ступени, интервалы и т. д., сочетая неустойчивые интонации с устойчивыми. Нужно помнить, что примеры по чтению должны включать пройденные и закреплённые

интонации на более лёгком материале. Петь следует, не подыгрывая на инструменте.

В курсе сольфеджио в детских музыкальных школах следует уделять большое внимание транспонированию, притом не только при разучивании номеров из сольфеджио, но и при пении с листа. Этот навык тоже очень важен для музыканта.

Краткое заключение. Ожидаемые и полученные результаты.

Итак, подведём итоги: успешных результатов по чтению нот с листа в детской музыкальной школе можно достигнуть лишь после длительной и упорной работы. Навык чтения с листа зависит от многих обстоятельств: от систематической, сознательной и планомерной работы в классе сольфеджио, от разучивания большого количества грамотно и умело подобранных примеров, от развития умения читать с листа в классе по специальности при игре на музыкальном инструменте.

И самое важнейшее условие успеха – процесс музыкального образования и воспитания ребёнка должен строиться на формах и методах, которые принесут радость общения с музыкой и доставят ему эстетическое удовольствие.

Приобщить наших детей к музыкальной культуре и развивать любовь к ней, воспитывать всесторонне, гармонично развитыми, интеллектуально богатыми молодыми людьми – вот главная задача, стоящая перед каждым педагогом ДМШ. Залог успешной работы педагога – любовь к детям, любовь к любимому делу.

Список литературы

1. Вахромеев А.В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.
3. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Музыка, 1981.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.

5. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Ленинград: Музыка, 1970.

6. Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 3 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб., 2003.

7. Фридкин Г.Ф. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – 1987.

8. Фридкин Г.Ф. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Гос. муз. издат., 1962.