

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

ГБДОУ «Д/С №62»

г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «БАСНЯ КОРОТКА – ИСКУССТВО БЕЗГРАНИЧНО»

Аннотация: введенный ФГОС ДО формирует потребность к организации нового подхода к планированию и организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Данная работа представляет собой проект «Басня коротка – искусство безгранично», направленный на формирование культуры чтения дошкольников. Для каждого педагога важно видеть в будущем школьнике творческого, любознательного, эмоционально отзывчивого выпускника, овладевшего нравственно-эстетическими качествами и желанием читать.

Ключевые слова: нравственно-эстетические качества, классическая отечественная литература, традиции устного народного творчества, басня, поговорка, черты русского национального характера, патриотическое воспитание.

В решении этих задач на помощь педагогу ДОУ приходит взаимодействие с семьей в реализации аспекта «Семейное чтение». Литература, в совокупности составляющие ее произведения, исторически представляют собой сложное по нравственно-эстетическим параметрам, значительное по объему единство, опирающееся на классическую отечественную литературу и традиции устного народного творчества. Как никакие другие произведения, именно басни И.А. Крылова органически связаны с художественным миром русских пословиц,

сказок, поговорок; они и сами внесли в сокровищницу национального языка немало крылатых выражений. Многие выражения стали восприниматься как поговорки: «А Васька слушает да ест», «А ларчик просто открывался», «Запели молодцы, кто в лес, кто по дрова», «Слона-то я и не приметил». Встречаются в баснях и такие обороты: «зима катит в глаза», «с ним была плутовка такова». Рассказчик как бы находится среди своих персонажей, говорит о них как о знакомых, дает им прозвища: «попрыгунья Стрекоза», «проказница Мартышка», дети вместе с родителями и педагогом в ходе проекта путешествуют по волшебной стране басен И.А. Крылова и всей семьей совершают экскурсии по любимому городу Санкт-Петербургу в поисках памятных мест и элементов, связанных с героями произведений.

Юные читатели при чтении и прослушивании басен познают черты русского национального характера, его дух и взгляды на мир, перенимают ум и мудрость. Басни не только воспитывают высокие человеческие качества, свойственные русскому народу, но и укрепляют уважение к труду и родной земле, способствуя тем самым патриотическому воспитанию. В своих баснях И.А. Крылов высмеивал и разоблачал все чуждое нравственным представлениям русского человека: жадность, скупость, эгоизм, назойливость, ложь, беспечность, зазнайство, лицемерие, бахвальство, равнодушие к чужому несчастью, хвастовство, душевную черствость, лень, неблагодарность – лишь некоторые из человеческих слабостей и пороков, которые осмеял баснописец.

Басни помогают умственному развитию, так как учат видеть за событиями и явлениями повседневной жизни их скрытый смысл, разбираться в человеческих характерах, оценивать поступки людей, схватывать их смешные стороны, чем воспитывают наблюдательность, чувство юмора и остроумие.

Басня по многим признакам близка детям: действующими лицами в баснях являются животные и звери; события разворачиваются быстро; содержание басен легко можно пересказать, инсценировать или читать по ролям; после чтения нетрудно проводить беседы морально-нравственного характера.

При взаимодействии с семьями воспитанников помимо чтения организуется:

- сочинение нравоучительных рассказов и сказок на основе выбранной вместе с ребенком пословицы;
- подбор пословиц к знакомым басням И.А. Крылова;
- составление кроссвордов на основе изученных басен И.А. Крылова;
- экскурсии: по городу «И.А. Крылов в Санкт-Петербурге» (пешая прогулка по городу в поисках мест, где жил И.А. Крылов), в Летний сад «Памятник И.А. Крылову», в Русский музей «Пейзажная живопись», «Анималистические картины в творчестве великих художников», «Птицы в архитектуре и скульптуре Санкт-Петербурга», «Элементы дуба в архитектуре Санкт-Петербурга», «Дуб Петра 1», «Лебеди, раки и рыбы в архитектуре Санкт-Петербурга» (элементы зданий, решетки, ограды);
- составление «Словаря Крылова» (*Приложение 1*).

Басни И. А. Крылова воспитывают в детях высокую языковую культуру, умение ценить меткое и емкое слово, точно, остроумно и образно выражать свои мысли.

После анализа УМК «Гармония», «Школа России», К.Д. Ушинского «Родное слово», для начальной школы, хочется отметить, что во всех комплектах учебников по литературному чтению встречается изучение басен И.А. Крылова, как жанра и уже более ста лет многочисленные поколения школьников, сменяя друг друга, с увлечением их читают, учат наизусть, фантазируют на заданные автором темы. Басни – это удивительный, не иссякающий источник жизненной премудрости. Лаконичные, легко запоминающиеся, отличающиеся динамичным сюжетом и характерными типажам персонажей, басни Крылова прочно вошли в нашу жизнь и в нашу разговорную речь.

Цель проекта:

- закрепить знания воспитанников о творчестве И.А. Крылова;
- формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении;

– развивать навыки чтения, творческие способности детей.

Задачи проекта:

Образовательные: обогащать знания воспитанников о творчестве И.А. Крылова, выделять особенности басенного жанра, расширять круг знаний детей о баснях.

Развивающие: развивать аналитические и творческие способности воспитанников, умение рассуждать, развивать навыки выразительного чтения, пересказа, инсценирования.

Воспитательные: воспитывать интерес к самостоятельному чтению басен и литературе как части общей культуры, способствовать формированию нравственных качеств.

Тип проекта:

Проект средней продолжительности, коллективный, исследовательско-творческий, открытый.

Целевая аудитория: педагоги, воспитанники ДООУ и их родители.

Организация проекта: создание в помещении группы условий для плодотворной совместной и активной самостоятельной деятельности воспитанников, продуктивной и познавательной активности, вовлечение родителей в проектную деятельность.

Формы реализации проекта: совместные с родителями экскурсии выходного дня, инсценировки, выставки детских рисунков и поделок, презентации в программе Power Point.

Оборудования и материалы:

Выставка книг «Басни И.А. Крылова»

Изобразительное искусство (иллюстрации и графика): портрет И.А. Крылова кисти К. П. Брюллова (1841 г.); иллюстрации к басням И.А. Крылова А.М. Лаптева (графика), иллюстрация В. А. Серова, Е. Рачева; А.И. Чирков «Мокрые вороны»; И. И. Шишкин «Зима», «Дуб»; К.Ф. Юон «Весна в Троицкой лавре»; И.И. Левитан «Дуб»; М.В. Нестеров «Дуб»; Г.М. Бобровский «Натюрморт»; А.А. Гирв «Натюрморт»; Б.М. Кустодиев «Натюрморт с фазаном»;

З.Е. Серебрякова «За туалетом»; Жорж-Пьер Сера «Женщина с обезьянкой»; Пабло Пикассо «Семья акробата с обезьянкой»; В.Г. Перов «Шарманщик».

Фотографии:

1. Панорама Санкт-Петербурга.
2. Решетка Летнего сада.
3. Памятник И.А. Крылову.

Дидактические игры: «С какого дерева листок (плод)»; «Ответь одним словом»; «Чьи это вещи?»; «Узнай басню по морали»; «Герой какой басни?»; «Найди пару» Музыкальные произведения: А. П. Бородин «Второй квартет», 3 часть «Ноктюрн»; «Туган тел», татарская народная песня; «Марш Черномора», М.И. Глинка; «Вокализ», С. В. Рахманинов; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Снежинка», Е. Крылатов.

Малые скульптурные формы (статуэтки) Ленинградский Фарфоровый завод: К. А. Сомов «Жадная обезьянка».

Видео- и аудиоматериалы: презентации «Иллюстрации к басням И.А. Крылова», «И.А. Крылов в Санкт-Петербурге»; Мультфильмы по басням И.А. Крылова; Аудиосказки по басням И.А. Крылова.

Продукты проектной деятельности: аппликация в технике «квиллинг» «Дуб»; аппликация в тычковой технике «Дуб вековой»; рисунок «Обезьянки»; поделка в витражной технике «Мартышка и очки»; аппликация по мотивам басни с использованием шерстяных ниток; пазлы; рисунки к басням; композиция «Солнечный день» из одинакового набора элементов (дерево, солнце, облака, дом, забор и др.); викторина; выставка книг; изготовление книги по басням И.А. Крылова (из детских рисунков по сюжетам басен); стенгазета «Путешествие в Летний сад к Крылову в гости».

Список литературы

1. Десницкий А.В. Иван Андреевич Крылов: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 215 с.
2. Коровин В.И. Басни Ивана Крылова. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 212 с.

З. Крылов И.А.: К 240-летию со дня рождения / Авт.-сост. М.С. Андреева, М.П. Короткова; Гл. ред. Т.Д. Жукова; зам. гл. ред. Л.Е. Коршунова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 189 с.

Приложение 1

«Словарь Крылова»

Альт – музыкальный смычковый инструмент, немного больше скрипки. («Достали нот, баса, альты, две скрипки», басня «Квартет»).

Бас – контрабас или виолончель, музыкальный смычковый инструмент, формой похожий на скрипку, но значительно больше. (басня «Квартет»).

Квартет – ансамбль из четырех музыкантов, музыкальное произведение для четырех исполнителей. («А, все-таки, квартет нейдет на лад», басня «Квартет»).

Лесть, льстить – угождать, хвалить, иногда незаслуженно и с целью угодить человеку, расположить его к себе. («Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна:»), басня «Ворона и Лисица»).

Удручена – огорчена, опечалена. («Злой тоской удручена», басня «Стрекоза и Муравей»).

Неймёт – не имеет («Хоть видит око, да зуб неймет», басня «Лисица и виноград»).

Мурава – молодая трава. («До того ль, голубчик, было в мягких муравах у нас:»), басня «Стрекоза и Муравей»).

Овчарня – хлев (помещение) для овец. («Думая попасть в овчарню, попал на псарню», басня «Волк на псарне»).

Плутовка, плут – ловкий обманщик, нечестный человек, особенно в мелочах («С ним была плутовка такова», басня «Ворона и Лисица»).