

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мерзликина Анна Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

г. Москва

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрены вопросы оптимизации структуры высшего отечественного фотографического образования.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование, фотографическое образование.

За почти двухсотлетнюю историю своего существования фотография стала неотъемлемой частью мировой художественной культуры. Если на раннем этапе развития фотографии классическое изобразительное искусство было эталонным для пионеров фотографии, то впоследствии фотографический образ занял самостоятельное место в культуре. Фотография вместе с другими техническими искусствами изменила не только геометрию и оптику нашего мира, но и метафизическую ориентацию в нем человека.

Фотография прошла длительный путь развития: от единичных отпечатков на серебряных пластинах к цифровым технологиям, позволяющим получать миллионы снимков ежедневно.

Популяризации фотографии в XIX веке способствовала деятельность многочисленных общественных организаций и журналов, имевших цель содействовать развитию фотографического искусства и способствовать взаимному сближению фотографов. Именно фотографические общества и периодические издания положили основу фотографического образования.

Фотообразование в дореволюционный период функционировало только как неинституциональное явление. В период же социальных реформ XX века оно испытало на себе сильное влияние различных социально-политических, экономических, культурно-эстетических факторов. В советское время власть проявила повышенное внимание к фотографии, прежде всего к научной деятельности и организации фотообразования. Еще в двадцатые годы XX в. были открыты первые учебные заведения профессионального фотографического образования. Обучение фотолюбителей проходило в основном на базе любительских коллективов.

В настоящее время наступил этап перестройки социальных систем, новые средства коммуникации активно осваиваются человечеством в творческо-репродуктивных целях. В этих условиях фотография становится доминирующим каналом визуальной реальности, и интерес к ней необыкновенно высок. Бурное развитие оперативной фотографической информации способствует увеличению цехового сообщества фотолюбителей и фотопрофессионалов.

В современной России существует достаточно стройная структура фотообразования, включающая в себя государственные учреждения дополнительного, среднего и высшего образования и коммерческие учебные заведения. Но необходимо отметить, что образование в области фотографии в нашей стране имеет свою специфику: подготовка квалифицированных кадров с высшим образованием для художественной фотографии практически не ведется, что мешает отечественным специалистам быть конкурентоспособными на мировом рынке труда. В классификаторе специальностей ВПО отсутствуют и «фотографы», и «фотохудожники».

Высшее фотографическое образование имеет исключительно прикладное значение к образованию в области народной художественной культуры и журналистики, о чем красноречиво свидетельствуют соответствующие квалификации: «Руководство студией кинофотовидеотворчества» и «Фотожурналист».

Однако анализ рынка труда показывает, что с каждым годом растет спрос на профессиональных фотографов для печатных изданий, кино и телевидения, рекламы и, наконец, сферы «чистого фотоискусства».

Возникают идеи о том, чтобы в уже существующие образовательные структуры ввести специализации выше обозначенной направленности. Но подобные нововведения вряд ли смогут изменить ситуацию в корне, так как базовые ориентиры любой специальности, при любом ее профилировании, все равно будут довлеющими.

Таким образом, становится очевидной назревшая необходимость создания новой специальности ВПО под условным названием «Фотоискусство».

В соответствии с существующей системой, образование по специальности может быть двухуровневым: бакалавриат и магистратура.

С третьего курса бакалавриата возможно разделение на специализации. На первом этапе становления направления «Фотоискусство» таких специализаций может быть три: фотоискусство, фотожурналистика, бильдредактирование и обработка изображения. С развитием технологий обучения количество специализаций может увеличиваться, а сами они видоизменяться.

Выпускники бакалавриата должны будут обладать следующими основными компетенциями: навыки работы в разных жанрах фотоискусства; навыки репортажной и павильонной рекламной съемки; навыки оценки и компьютерной обработки фотоизображения; навыки в организации художественных выставок и культурных проектов; знания и навыки в прикладной фотографии.

Всеми этими компетенциями должны в равной степени обладать все выпускники бакалавриата, в то время как специализация предполагает более углубленную и продолжительную практическую подготовку в рамках выбранной будущей профессиональной деятельности.

На уровне магистратуры ко всем вышеперечисленным компетенциям прибавляется уровень теоретических знаний и навыков педагогического мастерства, позволяющий преподавать фотографические дисциплины и заниматься научной деятельностью.

В содержательном плане первые два курса бакалавриата должны быть посвящены получению студентами широкого гуманитарного образования с уклоном в сторону изучения пластических искусств, философии, эстетики, фундаментальных фотографических дисциплин (фототехники, истории отечественной и зарубежной фотографии, классических основ фотомастерства). Теоретическое обучение должно сочетаться с большим количеством практических заданий, участием в культурных проектах и выставках, призванных помочь студенту в дальнейшем выборе специализации.

На третьем и четвертом курсах студентам должна быть дана возможность углубленного изучения предметов специализации и приобретения практических навыков для выполнения выпускной работы (в соответствии с профилем специализации) и дальнейшего профессионального роста вне стен университета.

Обучение же в магистратуре предполагает проведение студентами самостоятельного научного исследования. Областью исследования магистерских диссертаций могут быть наиболее актуальные проблемы теории и истории художественной фотографии.

Таковой может стать общая концепция развития фотографического образования в России. Детальная ее проработка возможна лишь после принятия определенных административных решений. Но то, что движение в этом направлении есть осознанная необходимость для развития отечественной фотографии – не должно вызывать сомнений. И доказательство тому – возрастающий год от года интерес к фотографии у молодежи, и в наших силах дать молодым людям полноценное и конкурентоспособное профессиональное фотографическое образование.

Список литературы

1. Гук А.А., Бельская С.А. Высшее фотографическое образование в России: быть или не быть? // Культура и образование. – 2008. – №2. – С. 58-64.