

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Правдина Анна Леонидовна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дворец детского творчества»

г. Курск, Курская область

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования регулятивных универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста в условиях учреждения дополнительного образования. Автор анализирует результаты реализации разработанной им системы формирования регулятивных универсальных учебных действий обучающихся в процессе преподавания предмета «Изобразительное искусство» на основе авторской программы Е.И. Забелиной.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, системный подход, регулятивные универсальные учебные действия, научный подход, программа Е.И. Забелиной.

В Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 сказано, что допобразование в наше время «становится суть основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности». Среди задач, которые необходимо решить для достижения целей Концепции, указываются «обновление содержания ДОД в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества»; «разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности». Общие требования ФГОС-2 к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по программе «Искусство» главную цель видят так:

«Формирование основ художественной культуры как части общей духовной культуры обучающегося, как особого способа познания жизни и средства организации общения». Четкое понятие «овладение грамотой изобразительного искусства» удачно подменено расплывчатым понятием «формирование духовной культуры». Однако, развитие художественного восприятия, согласно исследованиям психологов, происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, и требование должно звучать так: «изучение предметной области изоискусства – языка визуальных образов как знаковой системы, лежащей в основе мировосприятия, человеческого общения, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир». Межпредметные связи у ИЗО огромные: геометрия, биология, черчение, история, литература, физика. Все эти предметы изучаются с позиций научных, обоснованных. И только на уроке ИЗО в школе – попытка реализовать нереализуемые требования («развитие потребности в общении с произведениями искусства» и т. д.). Декларативные требования в ФГОС-2 к предметным результатам по программе «Изобразительное искусство» составляют 50% (9 из 18). *Как* диагностировать сформированность «эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира», «понимание красоты человеческого тела»?.. Это приводит к тому, что ИЗО в школе становится предметом необязательным. Казалось бы, помочь должно дополнительное образование. Но предпрофильное образование, пытаясь дать лишь часть научного знания, ставит ребенка в жесткие рамки многодневного «срисовывания», чем абсолютно подавляет в детях дух творчества и любовь к искусству. Приоритет образовательной и воспитательной целей над развивающей одинаково губителен для детской психики. Для развития вариативного, абстрактного, ассоциативного мышления (ФГОС-2) в программах ДШИ нет условий: полностью отсутствуют задания, направленные на их развитие.

Мастерство педагога заключается в успешной передаче знаний и закреплении навыков оперирования ими при любом приоритете целей образования – значит, он должен оперировать именно знаниями, чтобы быть продуктивным, и эти знания должны быть поданы системно. Здесь следует сказать несколько слов о

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

программе «Изобразительное искусство в школе» (1996 г.) педагога-новатора из г. Орла – Е.И. Забелиной. Особенностью данной программы является полнейшая систематизация материала, его научность, высокий эмоциональный уровень подачи, фрагментация цели каждого урока. Основной принцип программы Забелиной – сознательная творческая деятельность обучающихся. Происходит последовательное обучение от теории к практике: теоретические положения, составляющие основу изобразительной грамоты, подаются в форме законов, схем и правил, которые усваиваются детьми при выполнении упражнений и уже сознательно применяются ими в творческих работах (правило – упражнение – сочинение). Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний на более высоком уровне происходит от темы к теме и из года в год (линейно-концентрическое строение программы).

Системный подход в данной программе в состоянии дать четкую *систему формирования РУУД*:

1. Планирования, прогнозирования и целеполагания: четкое научное знание, фрагментация цели создает возможность формулировать учебную задачу, прогнозировать результат своей деятельности, устанавливать последовательность действий.

2. Волевой саморегуляции: возможность сконцентрировать волю на решении *конкретных, реально решаемых задач*; в отличие от декларативной расплывчатой цели, четкая цель рождает мотивацию; плюс высокий эмоциональный фон (сказка, игра, и т. д.)

3. Контроля и самоконтроля: конкретность и систематичность общедоступных знаний облегчает пошаговый контроль выполнения по простейшим алгоритмам, контроль за результатом работы по установленному образцу, его соответствием поставленной цели.

Встает закономерный вопрос – а какую информацию можно проверить на занятиях ИЗО? До недавнего времени этот вопрос казался нелепым. Все отчетные мероприятия по изоискусству сводились к многочасовым «творческим ра-

ботам» или отгадыванию кроссвордов по художественному инвентарю и классикам живописи. Но, с появлением в программе реальных, общеизвестных знаний, которые подаются детям в доступной форме, в виде упражнений; правил, схем, таблиц, появилась и реальная возможность их проверить. Крайне облегчает задачу диагностики сформированности художественных навыков овладение детьми художественной грамотой вербально. (Дети свободно оперируют научными терминами, составляющими основу изобразительного искусства, что значительно облегчает формирование научных понятий и создает синергетические связи.) Все достижения данной программы легко адаптировать для дополнительного образования – это доказывает 15-летний опыт автора в системе ДОД по данной программе.

Ещё одним эффективным средством по достижению планируемых метапредметных результатов становится систематически организуемая на уроке работа со справочными материалами – все теоретические знания должны заноситься обучающимися в рабочую тетрадь – одно из необходимых условий для соблюдения научного подхода. В ней же выполняются многие упражнения, пишутся самостоятельные и контрольные работы. Ничего удивительного в этом нет – если теория существует, то ее надо фиксировать, а если она фиксируется в доступной детям форме, то ее легко проверить, отследить усвоение. Тетрадь позволяет детям держать все знания под рукой, в легкой и доступной форме схем, правил, таблиц, упражнений. По тетради видно отношение ребенка к занятиям – диагностируем «обратную связь».

Расплывчатое для предметов эстетического цикла понятие «самостоятельная работа» надо понимать именно как метод самоконтроля. Самостоятельная работа учащегося требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведения записей, осмыслиния и запоминания учебной информации, самомобилизации и самоконтроля, оценки результатов. Самостоятельная работа учащегося имеет большое разностороннее значение: это существенный

фактор теоретической и практической подготовки учащихся к предстоящей деятельности, формирования необходимых знаний, навыков, умений, нравственных и психологических качеств.

Таблица 1

**Типовые задания, направленные на формирование регулятивных УУД
по предмету «изобразительное искусство»**

Регулятивные целеполагания, планирования и прогнозирования	Обучающиеся должны вербализировать цель самостоятельно; из множества предложенных «шагов» выбрать необходимые и расставить их по порядку
Регулятивные контроля и самоконтроля	Типовые задания направлены на применение различных способов осуществления контроля за процессом или результатом деятельности по уже готовым критериям: «Найди ошибки у себя и запиши», «Поменяйтесь работами и проверьте ошибки друг у друга», «Сравни результат, с образцом в тетради», «Что говорит правило?..», «У кого самый правильный рисунок?» (рис. 1).
Регулятивные коррекции	Самостоятельная работа с деформированными изображениями («Вычеркни неверные»); установление правильного порядка последовательности изображения («Дострой тело вращения»); с пропущенными модулями в цветовой схеме («Дорисуй пропущенный цвет в гармонии «Хомеохромия» и т. д.) (рис. 2).
Волевая саморегуляция	Ученикам предлагается исправить свои ошибки, найденные ими и товарищами на этапе контроля самостоятельно. Если есть желание – перерисовать работу заново.

Автор рекомендует данную программу к использованию педагогами всех уровней образования – как вектор повышения качества программ по изобразительному искусству для учреждений дополнительного и предпрофессионального образования, и в качестве самостоятельной программы.

Приложение

«Тетрадь по изобразительному искусству. 2 класс» (Е.И. Забелина) предлагает контрольную работу, направленную на формирование РУУД коррекции: «Проставь знаки композиционных ошибок под неправильно закомпонованными рисунками» (рис. 1.). (Система знаков, разработанная Е.И. Забелиной, облегчает выполнение задания.)

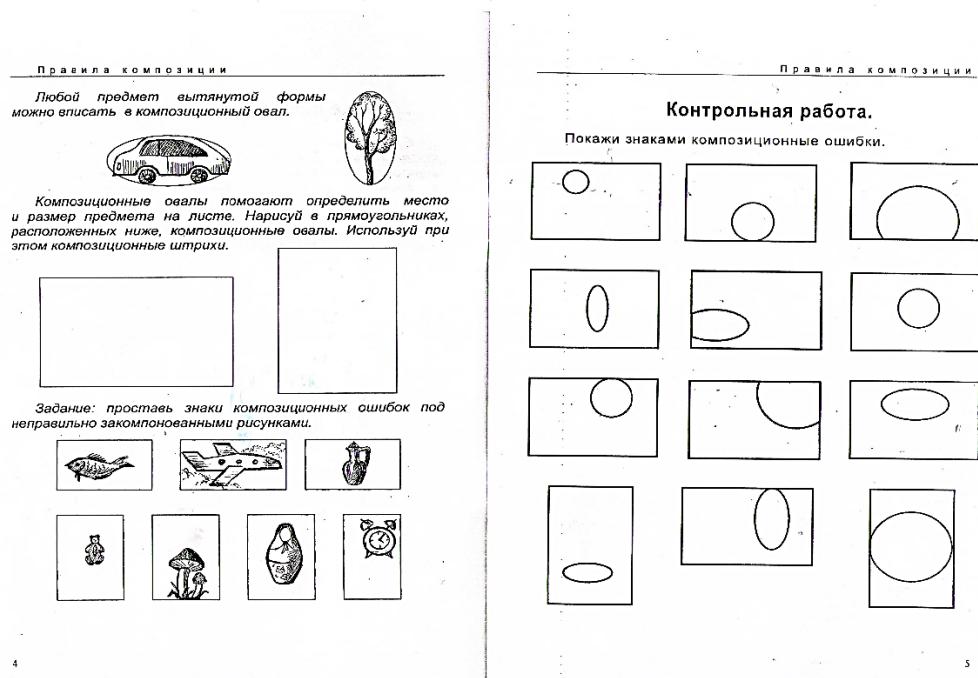


Рис. 1

Представлен образец самостоятельной работы по теме «Малый цветовой круг» с тремя заданиями – разложить предложенный учителем составной цвет на основные, изобразить порядок цветов в спектре и вставить пропущенный цвет в Малый цветовой круг – выполненная обучающимся д/о первого года обучения работы. (В первом задании разложен фиолетовый на голубой и малиновый цвет в «волшебных ведрах», во втором – наклеены обучающимся цвета спектра по порядку, в третьем задании дорисован пропущенный фиолетовый в малом цветовом круге.) Обучающиеся легко овладели данными знаниями ранее в игровой форме, зарисовав все необходимые схемы в тетрадь на занятии (рис. 2).

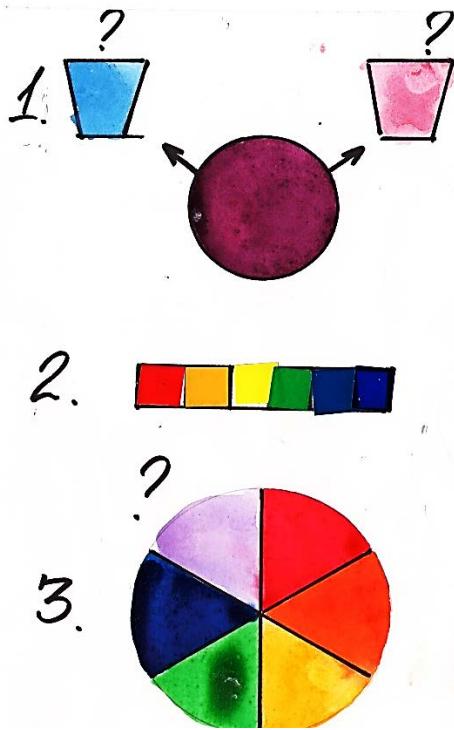


Рис. 2. Самостоятельная работа по теме «Цветоведение»

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе. – Орел: Издательство социально-образовательного центра, 1996.
3. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе, 2 класс. – Орел: Издательство городского научно-методического центра, 2000.
4. Михеева Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования // Академический вестник / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып. 1(3).
5. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.
6. Цукерман Г.А. Оценка без отметки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://experiment.lv/rus/biblio/cukerm_ocenka.htm