

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Карпова Юлия Евгеньевна

студентка

Софронов Геннадий Алексеевич

доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный

гуманитарный университет»

г. Киров, Кировская область

ВОЕННЫЙ НАТЮРМОРТ «ЮБИЛЕЙ ПОБЕДЫ»

Аннотация: в статье рассматривается натюрморт как жанр изобразительного искусства. Особое внимание уделено построению тематического натюрморта о Великой Отечественной войне. Теоретический анализ нашел воплощение в создании композиции на тему «Юбилей победы».

Ключевые слова: натюрморт, типы натюрморта, тематический натюрморт, тема Великой Отечественной войны, особенности построения.

Натюрморт – излюбленный жанр в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут в интерьере, на пленэре, простые и сложные постановки, традиционные и нетрадиционные наборы предметов из повседневного обихода человека. В натюрморте художники стремятся показать мир вещей, красоту форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь. Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы света. Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко [1].

При написании натюрморта художник, прежде всего, определяет тему и выбирает разные предметы, это могут быть фрукты, вазы, цветы, посуда, дичь, оружие.

В истории искусства сложилась два основных типа натюрморта. В одном типе – вещи говорят о себе, о красоте формы и цвета. В другом – вещи говорят, прежде всего, не о самих себе, а о своём хозяине. Это как бы его косвенная характеристика. Человек незримо присутствует на картине, и порой кажется, будто он только что отошёл и может вернуться. Последний тип натюрморта имеет для нас наибольший интерес. При рассматривании такой работы появляется желание «заглянуть за границы картины», представить обладателя этих предметов, его жизненную историю.

В преддверии 70-летия победы в выставочных залах страны можно было наблюдать большое количество картин на военную тему: художники изобразили военные действия, простых солдат и генералов, жен, матерей и детей. Но особое место среди этих картин занимает изображение личных вещей солдат (письма, ордена, оружие, китель, походный котелок и др.). Предметы, сохранившиеся с Великой Отечественной войны или те, предметы, которые ассоциируются у нас с этой войной, несут в себе память об этой истории и её героях. Память о великой истории Победы и уважение к подвигам советских бойцов, поспособствовали к исследованию тематического натюрморта и на его основе к созданию авторской композиции «Юбилей Победы».

Нами были проанализированы несколько натюрмортов на тему Великой Отечественной войны (Владимира Копылова «Нина... я уезжаю на фронт. Саша», Тучина О.Б. «Солдату Великой Отечественной войны посвящается», Непринцев Ю. «Натюрморт с орденами», Медяников С.И. «Память о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и другие) с целью выделения особенностей композиции, цвета, определение главных и второстепенных предметов [2]. Приведем пример анализа картины Непомнящего Б.А. «Я прошел по той войне». Картина написана в технике масляной живописи. Картина яркая, колорит теплый. В глаза бросаются красные пятна на картине, это драпировка, стакан и плакат, лежащий на столе. Красный цвет – это цвет крови солдат, которая пролилась в Великую Отечественную войну.

Композиция в натюрморте угловая, фронтальная, одноуровневая. Военная каска и снаряд являются композиционным центром в картине. Второстепенным является стакан с кисточками, плакат и плакат на заднем фоне с надписью «я прошел по той войне». Освещение искусственное, с левой стороны, это можно увидеть по теням, написанным художником. Автор пишет пастозными мазками, что объединяет картину в единое целое.

Выделенные особенности изображения натюрморта мы использовали для создания композиции на тему «Юбилей победы» в рамках выполнения выпускной квалификационной работы.

Дополнительным источником информации послужили результаты анкетирования, в котором участвовало 25 человек. «На вопрос: «С каким цветом у вас ассоциируется Великая Отечественная война?» – большинство назвали черный и красный. Обработав результаты другого вопроса: «С каким предметом быта у вас ассоциируется Великая Отечественная война?» значительная часть опрошенных отметила письма, патифон, гвоздики.

Для создания композиции на тему «Юбилей победы» в натюрморте были отобраны предметы Великой Отечественной войны. Основная часть этих предметов были заимствованы у бабушек, которые хранили эти предметы, конкретно это фотографии и медали. Такая военная атрибутика, как письма с фронта не сохранилась, и поэтому они создавались в качестве муляжа. Для изготовления письма нам потребовались бумага и кофе. С помощью кофе мы старили бумагу и заворачивали ее в треугольники, как это делалось во времена Великой Отечественной войны. В натюрморте присутствует патефон с пластинками как символ той эпохи, шлемофон, китель с колодками, колодки так же делались в качестве муляжа с помощью картона и гуаши. Чаще всего в военных натюрмортах присутствует сто грамм фронтовых и кусочек хлеба как символ памяти о погибших. Наш натюрморт так же не обошелся без этих предметов. В натюрморте мы не зря выбрали драпировку таких цветов как желтый, черный, красный. Черный и желтый цвет символизирует цвета Георгиевской ленточки, что означает мужество и доблесть. Эти цвета отражают пламя огня и цвета пороха. Георгиевские ленты

считаются уникальным символом. На всех открытках, картинках и плакатах, посвященных Великой Победе над фашисткой Германией, традиционно изображена именно Георгиевская ленточка. Красный цвет – цвет Советского знамени, цвет Победы, отваги, храбрости и чести русского народа.

На подоконнике стоит ваза с гвоздиками. Красные гвоздики как символ и по сей день напоминают о пролитой на войне крови, о подвиге погибших и выживших солдат. Именно поэтому красная гвоздика так ценна для ветеранов. Это самый дорогой сердцу символ Великой Отечественной войны.

Композиционный центр поддерживают фотографии и письмо с пластинкой. Освещение в натюрморте естественное, из окна. Цветовая гамма получилась тепло-холодная. Готовая работа представлена на рис. 1.

Таким образом, военный натюрморт остается актуальным и значимым жанром изобразительного искусства в наше время. Каждая выполненная работа будет хранить память об этой Великой Победе из года в год.



Рис. 1. Военный натюрморт «Юбилей победы»

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Евтых С.Ш. Живопись натюрморта: Методические указания к практическим занятиям / С.Ш. Евтых – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 18 с.
2. Военный натюрморт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://skurlatov.livejournal.com/1476939.html> (дата обращения: 16.06.2015).