

ПЕДАГОГИКА

Мердешев Евгений Геннадьевич

студент

Макарова Ирина Ивановна

канд. пед. наук, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»

г. Барнаул, Алтайский край

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ О ВОВ)

Аннотация: в статье рассматривается актуальная на сегодняшний день тема – формирование и сохранение исторической памяти. Авторами дается определение, рассматриваются пути ее формирования. Исследователями приводятся результаты социологического исследования.

Ключевые слова: историческая память, фильмы о войне, молодежь, Великая Отечественная война.

Мы относимся к тому поколению, которое еще может узнавать историю Великой Отечественной войны из уст очевидцев. Но что будет с нашими детьми? К сожалению, с каждым годом живых свидетелей тех героических событий становится все меньше. Уходят из жизни люди, служившие примером поколениям россиян, выросшим в мирное время. Так к 2010 году, когда праздновали 65-летие Победы ветеранов насчитывалось около 25–30 тысяч, ежегодно «уходит» около 5–10%. Поэтому очень важно постоянно, повседневно проявлять внимание и уважение к тем, кто спас страну от фашизма.

Память о подвиге известных и безымянных героев войны продолжает жить в сердцах тех, кто никогда не знал её ужасов и страданий. На сегодняшний день существует множество носителей информации, в том числе хранения и передачи исторических данных. По мере того как телевидение и кино становятся основными медиаторами исторических событий, они начинают претендовать и на

главную роль в формировании исторической памяти. Конечно, это не артикулируется столь прямолинейно их авторами и продюсерами, но мы видим, как исторические фильмы и телесериалы стремятся превратить зрителя в свидетеля происходящих на экране событий. Этот эффект возникает, когда фильм предъявляет себя как достоверный источник: тогда ощущение, что, не слезая с дивана, ты участвуешь вместе с миллионами других людей в чём-то важном, имеющем отношение к истории, что, безусловно, стимулирует чувство квазипричастности. По результатам исследования, проведенного УНИЛ Социологии народного образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», кинематограф является одним из самых популярных источников о войне 1941–1945 годов (52,4%).

Историческая память – понятие несколько абстрактное и на сегодняшний день не существует однозначного определения данного термина. Существует большое количество дефиниций, которые часто взаимозаменяют друг друга, так «социальная память», «историческая память», «культурная память», «коллективная память», «индивидуальная память» и т. д. По мнению Д.Г. Давлетшиной: «Социальная память имеет множество своих проявлений: это и историческая, и нравственная память, и надындивидуальная память, с которой связана проблема сохранения интеллектуальных ресурсов человечества» [1, с. 10]. Связующим звеном, объединяющим социальную и историческую память, выступает человечество в целом, как носитель исторической, нравственной и социальной памяти.

Что же понимается под исторической памятью? Толкование термина историческая память имеет множество вариаций, однако в целом историческую память можно определить как способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знаний о произошедших исторических событиях, об исторических деятелях ушедших эпох, о национальных героях и вероотступниках, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира, об этапах, которые прошел тот или иной этнос, нация, народ в своём развитии [2, с. 15]. Важно то, что историческая память является основой

культурной преемственности поколений и национально-гражданской идентичности.

Процесс формирования исторической памяти достаточно сложен. На него оказывают влияние ряд факторов, одним из которых и является кинематограф.

Люди всегда любили не только услышать или прочитать, но и увидеть картинку. Так, во время войны на первый план вышла хроника. Человек с киноаппаратом занял место в боевых порядках, стал солдатом. Были созданы военные кинематографические группы. Жертвуя подчас своей жизнью, не жалея крови и сил, они создали подробную, правдивую, художественно впечатляющую летопись событий войны. Это было не для прославления войны, а для укрепления мира, для возвышения сражающегося за свою Родину и свои идеалы человека. Фронтовые кинооператоры стали непосредственными участниками и летописцами на всех фронтах – от Белого до Черного моря. Начиная с военных сюжетов в киножурналах, заканчивая монументальными и публицистическими фильмами о битвах под Москвой, под Сталинградом, под Севастополем, на Украине, в Польше, под Берлином, фронтовые кинооператоры и режиссеры-документалисты показывали войну, нередко расплачиваясь за это собственной жизнью.

Пройдя с Советской Армией весь героический путь от Москвы до Берлина, Праги, Вены, советские кинодокументалисты говорили народу о всех этапах войны. Они создали исторический кинофонд непреходящего значения – уникальную «кинолетопись Великой Отечественной войны», общий метраж которой превышает три с половиной миллиона метров негативной пленки. Этот бесценный материал служит и еще долго будет служить источником для фильмов разных жанров, в том числе и для многосерийных эпопей, что в скором времени станет чуть ли не единственным источником знаний о войне 1941–1945 годов, благодаря которым, молодежь XXI века сможет узнать о тех страшных событиях, которые стойко и мужественно перенес наш народ.

Фильмы о войне заставляют проникнуться, они «цепляют за живое», заставляют задуматься о настоящих ценностях. В военных фильмах, наряду с непосредственно военными событиями всегда стоит тема любви, верности, чести,

долга. И это прекрасно! Это говорит о том, что человек всегда должен оставаться человеком, несмотря ни на что. И не смотря ни на какие события, он продолжает верить, надеяться и любить. Чего стоят такие фильмы как «А зори здесь тихие», «Максим Перепелица», «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину» и многие другие.

Сейчас, в эпоху нанотехнологий и следованию Западу, как может показаться, молодые люди все чаще предпочитают зарубежные ленты, однако, как показал проведенный социологический опрос, о исторических событиях времен ВОВ предпочитают смотреть картины отечественного производства (64%).

Таким образом, историческая память, несмотря на свою определенную неполноту и противоречивость, обладает большой потенциальной силой, способностью сохранять в сознании людей оценки событий прошлого, которые превращаются в ценностные ориентации, определяющие поступки и действия людей. И кино, как художественное, так и документальное, является одним из самых мощных способов формирования исторической памяти у молодежи.

Список литературы

1. Давлетшина Д.Г. Социальная память как основа нравственности человека: Автореф. дис. канд. философ. наук. – Уфа, 2006. – 18 с.
2. Пуяткина Т.П. Формирование исторического сознания школьной молодежи в условиях трансформации российского общества: Автореф. дис. канд. социол. наук. – М., 2007. – 23 с.