

ПЕДАГОГИКА

Проценко Елена Геннадьевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОНТАЖНОГО МЫШЛЕНИЯ БАКАЛАВРОВ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Аннотация: в статье представлен фрагмент системы формирования монтажного мышления бакалавров режиссуры театрализованных представлений. В ходе реализации системы подготовки режиссёров осуществляется процесс формирования компонентов монтажного мышления посредством спецкурса «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика».

Ключевые слова: бакалавр, режиссёр театрализованных представлений, монтажное мышление.

В специальной литературе термин «педагогическая система» употребляется довольно неоднозначно. Во многих случаях под него подводятся отдельные составные части педагогического процесса, совокупность организационных форм и т.п. Педагогическая система – это взаимодействие различных взаимосвязанных структурных компонентов, которые объединены одной образовательной целью развития индивидуальности и личности. Педагогическая система традиционного образовательного процесса включает в себя семь элементов: цель обучения, содержание обучения, обучаемые, обучающие, методы, средства и формы обучения. Названные элементы позволяют проводить исследование и разработку педагогических систем как целостного педагогического явления. В структуру педагогической системы входят обязательные и постоянные компоненты педаго-

гической системы: субъект деятельности, субъект – объект деятельности, их взаимоотношения. Педагогическая система связана непосредственно с организацией педагогического процесса.

Педагогический процесс – совокупность специально организованного взаимодействия педагогов и воспитанников (педагогическое взаимодействие), с согласованием содержания образования и использованием средств обучения и воспитания (педагогических средств) с возможным определением цели решения задач образования, которые направлены на удовлетворение потребностей общества и личности.

Постановка цели – один из элементов создания педагогической системы. Цель выступает как фактор, обуславливающий способ и характер деятельности, она определяет соответствующие средства ее достижения, являясь не только спроектированным конечным результатом, но и исходным побудителем деятельности. В настоящее время в педагогике рассматривается триединая цель, объединяющая основные функции обучения: образовательная (обучающая), воспитывающая и развивающая. Механизмами функционирования педагогической системы в педагогическом процессе являются обучение, воспитание и развитие, от педагогической инструментровки которых зависят внутренние изменения, происходящие в педагогической системе и в субъектах данной системы – педагогах и воспитанниках.

Считается, что возникновение педагогической системы происходит тогда, когда проявляется необходимость воспитания, образования и обучения каких-либо групп людей. Один из представителей отечественного просвещения Л.Ф. Спирин, подчеркивает, что: «Любое объединение людей, где ставятся педагогические цели и решаются образовательно-воспитательные задачи, надо рассматривать как педагогическую систему» [3].

Перечисленные функциональные компоненты (цели, содержание, способы, средства, организационные формы деятельности) позволяют изменить педагогическую систему. Развитие методической системы педагога, достижение обозначенных целей, являющихся ключевым компонентом системы, можно обозначить

в разных моделях, где изменение одного из компонентов влечет за собой изменения в других, способствуя тем самым развитию системы в целом. Каждый преподаватель имеет собственную педагогическую систему, что означает понимание своих действий на всех этапах учебного процесса. При этом «собственная» не обязательно означает «оригинальная». Важно, чтобы эта система была максимально эффективной для данного преподавателя и могла быть обоснована, защищена перед профессиональным сообществом. При подготовке режиссёров театрализованных представлений и праздников используется спецкурс «Психолого-педагогические основы монтажного мышления режиссёра-постановщика», который содержит практические и лекционные занятия. Специфика организации учебного процесса предложенного курса заключается в том, что все компоненты (выбранные формы, методы, средства, содержание) направлены на формирование монтажного мышления у будущих режиссёров. Подход к организации обучения режиссёров театрализованных представлений и праздников позволил создать систему, которая имеет свои этапы (профессионально-ориентационный, содержательно-преобразовательный, креативно-практический); компоненты (мотивационно-ценностный, интеллектуально-смысловой, инновационный).

Система высшего профессионального образования имеет целью подготовку и переподготовку специалистов соответствующего уровня, удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования на базе среднего (полного) общего, среднего профессионального образования. Его можно получить в образовательных учреждениях высшего профессионального образования (высших учебных заведениях) – университетах, академиях, институтах, колледжах. Лица, имеющие начальное и среднее профессиональное образование соответствующего профиля, могут получать высшее профессиональное образование по сокращенной, ускоренной программе.

Присоединение российского образования к Болонскому процессу, целью которого является создание единого европейского пространства высшего образования, позволило осуществить переход на уровневую систему подготовки профессионалов с высшим образованием (бакалавриат и магистратура). В настоящее

время система высшего образования РФ включает в себя три уровня [4], каждый из которых подразумевает отдельные федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и самостоятельную итоговую аттестацию: – высшее образование – бакалавриат; – высшее образование – специалитет, магистратура; – высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации. Бакалавриат – базовый уровень высшего образования, где студенты получают фундаментальную подготовку без узкой специализации. Срок обучения по программам бакалавриата – четыре года. Программы подготовки бакалавров носят практико-ориентированный характер. По окончании выпускник получает диплом о высшем образовании с присвоением ученой степени (квалификации) «бакалавр», по определенным направлениям – бакалавр экономики, бакалавр юриспруденции и т.п. При этом, в рамках бакалавриата, как правило, предполагается обучение по определенным профилям подготовки. Профиль – это система организации образования, при которой обеспечивается углубленное изучение профильных дисциплин, и создаются условия для обучения в соответствии с профессиональными интересами и намерениями в отношении дальнейшего трудоустройства и продолжения образования. Диплом бакалавра дает право занимать должность, для которой квалификационными требованиями предусмотрено высшее образование. В дальнейшем, бакалавр имеет возможность продолжить обучение в магистратуре по своему направлению подготовки, выбрав необходимую специализацию, либо выбрать иное направление подготовки. Магистратура формирует второй уровень высшего образования, где обучение направлено на более глубокое освоение теоретических аспектов направления подготовки профессионала с высшим образованием и ориентирует обучаемого на научно-исследовательскую деятельность по выбранному направлению (специальности). Специфика определённых ВУЗов позволяет им реализовывать не только уровни бакалавриата и магистратуры, но и специалитет. Двухуровневая система подготовки для специалистов, связанных с военным и морским делом, медициной и некоторыми эконо-

мическими сферами деятельности не предусмотрена. Перечень этих специальностей весьма ограничен, поэтому основная часть российских студентов обучается сегодня по образовательным программам бакалавриата и магистратуры.

В Самарском государственном институте культуры на сегодняшний день реализуется первый уровень (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по профилю «Театрализованные представления и праздники». Имеются направления, по которым реализуется подготовка специалистов, а также идёт работа по открытию второго уровня подготовки (магистратура).

Магистратура в структуре подготовки студентов является второй ступенью двухуровневой системы образования. Срок обучения составляет 2 года, по окончании выпускнику выдается диплом о высшем образовании и присваивается степень «магистр». Получение магистерского диплома необходимо для тех, кто стремится получить ученую степень или ориентируется на научно-исследовательскую деятельность и/или преподавательскую работу. Диплом магистра может получить как бакалавр, так и специалист.

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ» объединил систему высшего образования с послевузовской подготовкой кадров, и выделил третий уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации. Весьма существенный плюс, относится к тому, что бакалавры, получившие общую фундаментальную и профильную практическую подготовку, имеют широкие возможности при трудоустройстве. Это весьма существенно в условиях нехватки квалифицированных кадров на некоторых сегментах рынка труда. Выпускники Самарского государственного института культуры по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников проходят практику в ведущих театрах Самары: Самарский академический театр драмы имени Горького, Самарский театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самарский муниципальный театр «Самарская площадь», Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена», Самарский театр «Город», социальный экспериментальный театр «Крылья» и др.; в развлекательных клубах; в муниципальных

учреждениях города. В этих учреждениях выпускники начинают свою профессиональную деятельность по специальности: от знакомства с профессией до демонстрации заказчику проектов, полученных знаний и умений.

В современных условиях при отборе целей образовательной системы обычно учитываются как социальный запрос государства и общества, так и цели отдельного человека, желающего получить образование в конкретном образовательном учреждении, его интересы и склонности. Самарский государственный институт культуры является структурным элементом Министерства культуры. Количество бюджетных мест формируется заранее и зависит от востребованности выпускников на рынке труда.

Все перечисленные компоненты педагогической системы выполняет определенную функцию, при этом главными субъектами являются обучающиеся и педагоги как существа социально организованные, ставящие перед собой определенные цели и стремящиеся к их осуществлению. Педагоги и обучающиеся составляют ту основу, на которой, прежде всего, и держится педагогическая система.

Определяющим фактором системы подготовки бакалавра по направлению Режиссура театрализованных представлений и праздников являются цели на каждом из ее этапов. Так, целью процесса подготовки на профессионально-ориентационном этапе является преодоление адаптивного уровня готовности, на содержательно-преобразовательном – достижение репродуктивного уровня, на креативно-практическом – достижение творческого уровня готовности к применению монтажного мышления.

Профессионально-ориентационный этап направлен на формирование отношения бакалавров к монтажному мышлению как профессионально значимой ценности, повышение мотивации, «открытие» личностного смысла к овладению монтажным мышлением в ходе дискуссий, бесед, встреч с опытными режиссерами, решение проблемных задач, посещение городских театрализованных представлений и праздников. Целью профессионально-ориентационного этапа явля-

ется формирование мотивационно-ценностного компонента исследуемого профессионально-личностного качества, обеспечивающего профессиональную ориентацию на формирование монтажного мышления режиссеров театрализованных представлений и праздников, мотивацию к овладению ею как личностно и профессионально значимой ценностью. Основные задачи этого этапа:

- включение мотивационных механизмов формирования интереса, желания и потребности овладения монтажным мышлением, профессиональными знаниями;
- создание условий, стимулирующих отношения бакалавров к монтажному мышлению как к личностно значимой ценности;
- направленность на монтажное мышление как на профессионально значимую ценность.

Содержательно-преобразовательный этап нацелен на формирование интеллектуально-смысловой сферы личности посредством получения знаний из области общепрофессиональных и специальных дисциплин, осмысление содержания этих знаний для дальнейшего применения в профессиональной деятельности. На данном этапе предполагается использование межпредметных связей, интерактивное обучение, базирующееся на активизации продуктивных мыслительных процессов, творческие задания различного уровня сложности. Целью содержательно-преобразовательного этапа является формирование интеллектуально-смыслового компонента.

Основными задачами второго этапа являются:

- получение в процессе обучения в вузе общих знаний в области общепрофессиональных дисциплин;
- получение в процессе обучения в вузе профессиональных знаний в области специальных дисциплин;
- развитие когнитивных структур личности будущего режиссера театрализованных представлений и праздников.

Креативно-практический этап обусловлен воплощением режиссерского замысла и созданием целостного проекта сценария массового театрализованного

представления. На креативно-практическом этапе предполагается использование метода проектов, учебно-драматургических задач, обеспечивающих реализацию процесса формирования монтажного мышления и достижение высокого уровня его сформированности. Данный уровень предполагает сознательную регуляцию всех деятельностных аспектов отношений, а монтажное мышление в профессиональной деятельности для человека становится осознанной личностной и профессиональной необходимостью.

Основные задачи третьего этого этапа:

- применение умений в области монтажного мышления на практике;
- стимулирование креативности к созданию сценариев театрализованных представлений и праздников;
- применение знаний в профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Важным обстоятельством для разработки системы подготовки будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников по формированию монтажного мышления и профессионально-творческой самореализации бакалавров, является совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, указанных в ФГОС ВПО третьего поколения и специфика деятельности, отражающие профессиональные функции и процесс подготовки специалиста. Базовой основой системы подготовки, целью которой является формирование монтажного мышления будущих бакалавров по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников к профессионально-творческой самореализации, являются ведущие положения гуманитарной парадигмы образования, где приоритетным направлением обозначено развитие сущностных основ личности (самопознание, самоопределение, самоактуализация, самоутверждение, самореализация); логика целостного подхода в единстве его внутренней структуры (цель-содержание-средство-результат). Процесс подготовки будущего режиссёра театрализо-

ванных представлений и праздников включает описание профессионально-личностного профиля (совокупность профессионально-личностных качеств и специальных профессиональных способностей). Необходимо отметить, что профессиональными функциями специалиста сферы культуры являются: социопедагогическая (проведение информационно-просветительной и воспитательной работы, вовлечение людей в процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга, участие в деятельности по социальной реабилитации и адаптации людей с особенностями физического и психического развития и т. д.) – *мотивационно-ценностный* компонент; социоорганизационная (создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере, разработка и реализация федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых социально-культурных программ и технологий; организация центров, способствующих культурному развитию населения, руководство организациями, учреждениями и объединениями социально-культурной сферы) – *интеллектуально-смысловой* компонент системы; культуротворческая (развитие духовных сил и творческих способностей людей различных социальных и возрастных групп, организация их свободного времени) – *инновационный* компонент системы.

Результатом процесса является сформированность монтажного мышления будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников. Структурные компоненты исследуемого профессионально-личностного качества формируются в целостном педагогическом процессе. Однако каждый этап этого процесса ориентирован на определенный уровень сформированности. В разработку системы подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников включено проектирование всех его системообразующих составляющих. (таблица 1).

Таблица 1

**Система подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений
и праздников**

Социальный заказ общества на подготовку режиссёра театрализованных представлений и праздников			
Цель: формирование монтажного мышления у бакалавров РТПП			Спецкурс «Психолого-педагогические основы мон- тажного мыш- ления режис- сёра-постанов- щика»
этапы			
Профессионально-ориентационный	Содержательно-преобразовательный	Креативно-практический	
компоненты			
Мотивационно-ценностный	Интеллектуально-смысловой	Инновационный	

Список литературы

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование [Текст]: Словарь. Ключевые понятия, термины – актуальная лексика / С.М. Вишняков. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Марков В.П. Профессиональная подготовка режиссёров любительского театра к социально-культурной деятельности / В.П. Марков: Дис. канд. пед. наук: 13.00.05. – СПб., 1998. – 217 с.
3. Спирин Л.Ф. Теория и технология педагогических задач / Л.Ф. Спирин. – М., 1997. – 78 с.
4. ФГОС ВПО по направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников (квалификация (степень) «бакалавр») (утв. приказов Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 №55).