

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Лебедева Татьяна Витальевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №4

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ ПО ПОРТРЕТУ

*Аннотация:* в данной статье представлен опыт работы по развитию у детей старшего дошкольного возраста умения составлять описательные рассказы по портрету. Раскрывается значение методики, содержание этапов и результативность работы.

*Ключевые слова:* развитие связной речи, описательный рассказ, ФГОС ДО, ТРИЗ-технология, методика, рассказ по портрету.

Развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста является не только необходимым условием дальнейшей успешной учебы в школе, но и в целом, показателем развития ребенка, основным механизмом адаптации к окружающему миру.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования задача развития связной, грамматически правильной монологической речи, а также речевого творчества детей входит в состав образовательной области «Речевое развитие».

В дошкольном возрасте ребенок осваивает различные виды речи, среди которых особое затруднение вызывает описательная речь. Портретный жанр является одним из самых сложных в изобразительном искусстве, так как ребёнок, в силу своего маленького жизненного опыта, не может составить своё мнение об

образе. Можно смотреть на портрет и не уловить мысли и чувства, которые художник вкладывал в образ. А вот как научить ребёнка увидеть тайну, которую скрыл художник в портрете? Как научить ребёнка последовательно, связно и образно составить рассказ по портрету, выражая своё отношение к персонажу?

При использовании традиционных методик по описанию портретов дети сталкиваются с рядом трудностей:

- основным методическим приемом при составлении рассказа являются вопросы, рассматривание часто сводится к беседе, а детям трудно находиться долго в статическом положении;

- описание представляет собой перечисление всех объектов на картине, констатацией того, что на ней изображено;

- в описании нет определенной последовательности;

- не все дети принимают участие в составлении рассказа;

- рассказ, составленный воспитателем, является образцом для детей, детские рассказы получаются однообразными, в результате чего ребенок теряет интерес к составлению рассказов по картине.

Для преодоления этих трудностей мы используем разработанную в современной образовательной ТРИЗ-технологии методику обучения детей составлению рассказов по сюжетной картине (авторы – Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх).

Основная задача методики – не обучение составлению конкретного рассказа по конкретной картине, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине. При решении этой задачи ребенок успешен в составлении связного текста по картине, а значит, мотивирован и активен в своей познавательной и речевой деятельности.

Работа по составлению рассказов по портрету проводится по определенным этапам и выглядит как система игровых тренингов с подгруппой детей. Для обозначения каждого этапа вместе с детьми мы придумали эмблему (значок совершаемого мыслительного действия).

Содержание этапов:

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

Этап 1. Определить пол, примерный возраст человека (людей), изображенного на портрете.

Этап 2. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 3. Дать описание одежды на человеке по разным признакам.

Этап 4. Представить возможные ощущения человека на портрете с помощью разных органов чувств. «Подслушать» мысли человека, предположить его цели, действия.

Этап 5. Перечислить предметы, окружающие человека.

Этап 6. Определить основные цветовые гаммы портрета и предположить эмоциональное состояние образа.

Этап 7. Придумать название портрету, исходя из настроения героя, его целей и действий.

Этап 8. Итоговое занятие по составлению творческих рассказов по портрету. Воспитатель в качестве подарка картине предлагает детям составить свои рассказы и рассказать их взрослым. Работа идет в паре: взрослый (родитель, педагог) – ребенок. Ребенок индивидуально создает свой собственный рассказ и рассказывает его взрослому.

Результаты работы:

- дети стали более активны и любознательны, возрос интерес к такому виду речевой деятельности, как составление рассказов по портрету;
- освоили обобщенный способ (алгоритм) составления рассказа по картине;
- речь детей стала образнее и богаче: появились сложные и распространенные предложения, наречия, деепричастия, сравнения, эпитеты;
- дети проявляют самостоятельность и инициативу в высказываниях, возросла уверенность в своих силах, что очень важно при подготовке к школьному обучению.

### ***Список литературы***

1. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Развитие мышления, воображения и речи дошкольников» – Ульяновск, 2003.

2. Сидорчук Т.А. «Я познаю мир». Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, 2014.

3. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Составление детьми рассказов по сюжетной картине». – М., 2009.