

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Максимова Ирина Владимировна

старший преподаватель

Подчасова Инна Ивановна

студентка

Педагогический институт

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития художественного восприятия у детей пятого года жизни. В работе обосновываются возможность и необходимость развития художественного восприятия в дошкольном возрасте, особенности использования произведений изобразительного искусства в развитии художественного восприятия дошкольников, готовность педагога к развитию художественного восприятия воспитанников, а также взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности с самостоятельным творчеством детей.

Ключевые слова: художественное восприятие, язык изобразительного искусства, произведения изобразительного искусства, готовность педагога, к развитию художественного восприятия, художественное восприятие детей.

Основу любого художественного творчества составляет художественное восприятие. Оно дает возможность человеку входить в мир художественной культуры, позволяет создавать новые художественные произведения на основе

собственного мировосприятия. В научной литературе художественное восприятие определяется как становление в сознании личности эмоционально окрашенного, ассоциативно-многогранного, ритмически-упорядоченного, образа мира, духовно-осмысленного и опредмеченного в материале языка искусства образа мира в процессе сложного многоуровневого диалога художника с окружающим миром и воображаемым зрителем; а зрителя (читателя, слушателя) – с собой, автором произведения искусства, с культурой.

Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «Детство» для детей средней группы задача по развитию художественного восприятия сформулирована следующим образом:

- активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства;

- развивать художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

- формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности [1, с. 148].

Наиболее успешно художественное восприятие развивается в области изобразительного искусства, так как представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Кроме того, по данным исследований педагогов и психологов, развитие художественного восприятия происходит только на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок дошкольного возраста проявляет максимальную активность. Следовательно, дошкольный возраст является сензитивным для развития художественного восприятия.

Развитие способности к художественному восприятию ребенка рассматривается в научных трудах многих педагогов, таких как Т.В. Калинина, А.А. Мелик-Пашаев, Н.В. Мороз, Т.Н. Томина и др. [2–4; 6]. Также исследователи подчеркивают необходимость сохранения и развития эмоциональности непосредственного восприятия ребенка.

По мнению ряда исследователей (А.А. Мелик-Пашаев, Н.В. Мороз, Н.И. Смаковская, Т.Н. Томина и др.), развитию художественного восприятия ребенка-дошкольника способствует ознакомление с произведениями изобразительного искусства [3–6]. Однако на практике, при ознакомлении детей с произведениями изобразительного искусства больше внимания педагогами уделяется содержательному компоненту картины, выразительные же средства, использованные художником, не всегда становятся объектом восприятия. Поэтому наше исследование было посвящено поиску педагогических условий развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

В настоящее время отмечается возрастание социальной роли личности педагога как носителя художественной культуры и значение художественного образования педагогов. Данная проблема нашла свое отражение в исследовании Н.И. Смаковской [5]. Автор рассматривает готовность педагога к реализации художественно-эстетического воспитания и образования как важнейшее условие в развитии художественного восприятия дошкольников. Педагог должен понимать важность и необходимость приобщения дошкольников к произведениям изобразительного искусства, владеть методикой ознакомления детей с произведениями искусства и обеспечивать благоприятные условия для решения задач художественно-эстетического развития воспитанников.

В исследованиях педагогов особое внимание уделяется такому педагогическому условию, как организация в образовательном пространстве художественно-эстетической среды, которая обогащена за счет интеграции образовательных областей. Поэтому работу по развитию художественного восприятия де-

тей необходимо начинать с создания художественной среды, с организации минигалерей. Минигалереи могут быть посвящены как творчеству известных художников, так и творчеству дошкольников. Это позволит детям прочувствовать ценность собственных усилий в создании рисунков, их значимость для окружающих и послужит стимулом для дальнейшего творчества.

В групповой комнате детского сада должно быть определено место для размещения портретов известных художников, книг об изобразительном искусстве, художественных энциклопедий, репродукций картин. Дети должны иметь свободный доступ к этим материалам. Целесообразно периодически обновлять как содержание минигалерей, так и содержание книжных полок. Например, можно следовать принципу сезонности: в зимний период предлагать детям для ознакомления репродукции художников, изображающих разное состояние зимы. Хорошо, если педагог при отборе репродукций обратит внимание на разные техники, использованные художниками при создании картины, что позволит дошкольникам увидеть возможность многообразия изображений различных объектов, явлений окружающего мира. А также, после ежедневных наблюдений за состоянием погоды и изменениями в природе, полезно было бы найти в репродукциях художников отражение аналогичных или близких по содержанию состояний природы, погоды.

В большинстве программ и методик подчеркивается необходимость освоения языка искусства как языка выразительного. Наряду с овладением техникой рисования, акцентируется внимание на освоении детьми выразительных возможностей элементов языка искусства и развития способности диалогического общения с произведением искусства, способности к постижению замысла на основе осмысления формы.

Поэтому в процессе организации изобразительной деятельности необходимо обратить внимание детей на выразительные возможности языка изобразительного искусства: варианты цвета (теплый – холодный, светлый – темный); ва-

рианты линии (прямая, волнистая, ломанная); особенности штриховки («прямая», «радиальная»); особенности пятна, различного по форме, массе, цвету; особенности ритма (цвета, линий, пятен, штриха).

Также важно знакомить детей с приемами работы художественными материалами: гуашью («растяжка», работа мазком); акварелью («растяжка», «по-сырому»); цветными карандашами и восковыми мелками (штриховка с изменением нажима на карандаш (мелок) и направления штриха). Положительный результат в освоении цвета как языка изобразительного искусства дает экспериментирование с красками. Детям можно предложить самостоятельно получить новый цвет или его оттенок путем смешения красок.

При организации педагогом непосредственно образовательной деятельности необходимо учитывать принцип постепенного освоения отдельных элементов языка изобразительного искусства. Понимание детьми сущности языка искусства как средства общения осуществляется в результате объяснений педагога в сочетании с собственной изобразительной деятельностью ребенка, на основе самостоятельного осмысления созданных изображений.

В процессе восприятия произведений живописи детьми необходимо способствовать осознанности их собственных переживаний как основного содержания произведения; осознанности ими формы, в том числе ее ритмической структуры как источника переживаний; осознанности самого процесса восприятия как многоуровневого диалога, исходная точка которого – собственные переживания, а средство ведения диалога – исследование этого переживания в процессе эксперимента с формой.

Так, например, в процессе ознакомления с произведениями живописи детям можно предложить мысленно стать участником сюжета картины, благодаря чему, попытаться осмотреться вокруг уже с позиции участника конкретных событий. Важно, чтобы педагог своим примером продемонстрировал эмоциональное отношение к воспринимаемой картине, что вызовет у детей эффект «эмоционального заражения» и будет способствовать активизации детского восприятия.

Целесообразно подвести детей к оценке героев, изображенных на картине. Эффективно использовать беседу с вопросами проблемного характера. Вопросы позволят подвести детей к пониманию истинного лица изображенных персонажей, мотивов их поведения.

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности важно оказать помощь детям в освоении язык изобразительного искусства. С этой целью можно организовать экспериментировали с красками: получение новых оттенков цвета, смешанных цветов и др.

Во второй половине дня с детьми рекомендуется проводить развивающие игровые упражнения «Кто есть кто?», «Придумай пейзаж», «Подбери палитру», «Где чей контур» и др. Дети в увлекательной для них форме будут закреплять. Так, например, игровое упражнение «Кто есть кто?» будет способствовать развитию синестезии, ассоциирования. Детям предлагается послушать историю о злом волшебнике, превратившем персонажей (повара, балерину и военного) в фигурки (квадрат, прямоугольник и треугольник), далее детям предлагается расколдовать фигуры – найти представителей указанных профессий, пояснить выбор. Принимаются любые ответы и пояснения детей, даже не соответствующие логике. Важно, чтобы дети пытались соотнести, рассуждать, обыгрывать.

Таким образом, успешность в развития художественного восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства может быть обеспечена реализацией следующих педагогических условий: готовностью педагогов дошкольного образования к развитию художественного восприятия у дошкольников; обеспечением эстетической развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении и в семье; взаимосвязью непосредственно образовательной деятельности с экспериментированием и самостоятельным творчеством детей.

Список литературы

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 352 с.

2. Калинина Т.В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6–7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства / Т.В. Калинина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com>

3. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке. Цели и методы художественного образования [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

4. Мороз Н.В. Восприятие искусства как основа формирования художественной культуры личности / Н.В. Мороз [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://academicon.ru>

5. Смаковская Н.И. Развитие художественного восприятия у студентов педагогического колледжа в условиях взаимодействия искусств / Р.И. Смаковская [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com>

6. Томина Т.Н. Развитие художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с произведениями живописи / Т.Н. Томина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>