

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шарбузова Хадижат Зайнулабидовна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
Филиал ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный
университет» в Кизляре
г. Кизляр, Республика Дагестан

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в Республике Дагестан традиционно исторически крепки культурные традиции, преемственность эстетических и художественно-ремесленных принципов и творческих приемов народных мастеров, поэтому авторы считают одной из главных, основополагающих задач школьного и вузовского образования формирование у учащихся органического понимания и естественного восприятия традиций национальной культуры.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, традиция, культура, промыслы, Дагестан, мастер, художественное творчество.

Художественная традиция – нечто изменяющееся во времени, в отличие от наследия, замкнутого в исторических границах, она не только более динамична по сравнению с ним, но и обладает конкретным содержанием, которое передается культурой, то есть традицией. Традиция – это то, что активно оценочно отбирается и избирательно осваивается и, тем самым, развивается, а не просто хранится. Традиция выступает хранителем социальной памяти, при этом она не сводится к простой сумме индивидуальных опытов и сознания. Она сохраняется в овеществленных источниках знаковой информации, а также в предметах, объектах, не предназначенных для информации. Разрушение социальной памяти ведет к падению культуры, к потере этносом своего места в исторической цепи. По-

этому необходимо актуализировать социальную память и ее источники. «Культура тогда жива, когда она становится предметом восприятия, а не лежит в запаснике или могильнике».

Народное декоративно – прикладное искусство, благодаря своей уникальности, передает накопленный духовно- материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция. Оно одновременно играет роль «аккумулятора» художественно-практических навыков и умений. В традиции закрепляются и накапливаются более эффективные методы обучения ремеслу и способы освоения национального наследия. Под современным народным искусством мы в первую очередь понимаем искусство традиционных художественных промыслов, которое было и остается высшей формой народного национального творчества. Жизнеспособность искусства промыслов обусловлена его коллективностью, преемственностью в развитии.

Подчеркивая такую особенность народного искусства, как коллективность творчества, нужно отметить, что традиции в нем складывались веками и шлифовались многими поколениями. Поэтому «искусство, рожденное народным коллективом, всегда сохраняет в себе огромную плодотворную и неумирающую энергию воздействия на индивидуальность и всегда является ей примером величины и силы подлинного художественного творчества».

Возрастающий интерес к национальной истории, культуре, народным традициям – все это повышает духовный потенциал страны. Создаются типовые и региональные программы, которые способствуют развитию исторической памяти, повышению уровня национального самосознания. Предметы гуманитарного и художественно-эстетического цикла позволяют изучать историю, национальные традиции и культуру родного края в образовательных учреждениях и в учреждениях дополнительного образования.

С давних пор в декоративно-прикладном искусстве находили выражение фантазия народа, своеобразные мышления и народные традиции. Художник К. Юон считал, что декоративная мысль всегда лежала в основе образования, боль-

ших историко-художественных стилей, «чувство декоративного является выражением национального самосознания, народного понимания красоты реального мира».

Декоративно-прикладное искусство создает предметы быта: одежду, мебель, посуду и т.д., в решении которых должны быть уравновешены красота и польза. Помимо выразительных пропорций цвета, силуэта, большинство предметов прикладного искусства нередко имеют какое-либо украшение: орнамент или же выявленную фактуру материала. В декоративно – прикладном искусстве широко используют разнообразные материалы (металл, стекло, ткани, глину, кость и т.д.), которые влияют на композицию изделий. Народные промыслы развивались на основе крестьянских домашних промыслов, которые постоянно превращались в мелкое товарное производство. Сначала это были мелкие частные мастерские, сосредоточенные в одном районе и специализирующиеся на производстве.

Народное декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Это особая область применения таланта умельцев и мастеров, искусство уходит своими корнями глубоко в историю народа, отображает традиции, передаваемые из поколения в поколение, народные праздники, а также хозяйственную деятельность (изготовление и украшение домашней утвари, национальной одежды, орудий труда и т. д.).

Прялки, лукошки, туеса, масляные светильники, кокошники, кольчуги и другие изделия народных промыслов – все это уже ушло из жизни и стало достоянием музеев. Но зато сегодня мы говорим о балхарской керамике, вологодском кружеве, хохломской росписи, унцукульской насечке, дымковской игрушке, лаковой миниатюре Палеха, кубачинской гравировке – о художественных промыслах наших дней, наследии декоративно-прикладного искусства прошлого.

Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры, занимающее особое место среди всех видов народного творчества. Объясним почему. Во-первых, социальная природа этого искусства выражается

в материализованной форме, нежели в других видах, в образе конкретных бытовых предметов, по которым можно судить об эпохе, людях, их материальной и художественной культуре, о вкусах, обычаях, укладе жизни. Во-вторых, этот вид искусства связан с различными факторами человеческой культуры: социально-экономическими, производственными и художественными, эстетическими. «Так, с одной стороны, декоративно-прикладное искусство принадлежит экономике, с другой – искусству, что постоянно сказывалось и сказывается на судьбах и традициях этого вида народного творчества».

Отличительной чертой народных художественных промыслов Дагестана является то, что они никогда не были самоцелью, а «носили четко выраженный прикладной характер, определяемый хозяйственными и бытовыми запросами». В данном поле деятельности существовали две основные экономические формы развития народных художественных ремесел:

1. Семья горца изготавливала для себя предметы домашней необходимости: деревянную утварь, инструменты для сельхозработ, глиняную посуду, ткацкие изделия (паласы, одежда) и др. При этом все эти изделия, вместе с практическим назначением, играли и эстетическую роль.

2. Изделия для продажи, обмена, превращавшиеся в товар и дававшие мастеру определенный доход. Подобный совмещенный художественно-экономический уровень был характерен для кубачинских и лакских ювелиров, балхарских гончаров, табасаранских ковроткачих. В этом плане выделяются такие истоки, как социально-экономические и производственные, и эстетические.

Функционирующие сегодня художественные традиционные промыслы – наглядный пример того, как коллективно разрабатываются тема, образ, форма, стиль в искусстве промысла в рамках школы, края или целого региона. Каждая школа имеет свои композиционные схемы, приемы, сюжеты, переходящие из произведения в произведение. Каждый мастер, соответственно своему художественному чувству, по-своему переосмысливает изделие, и его неповторимость несет свое обаяние. Поэтому авторский замысел осуществляется в границах уже

заданного, отобранного жизнью материала. Часто при внимательном рассмотрении как будто бы близких друг другу по сюжетам, мотивам изделий, мы обнаруживаем многообразие индивидуальных выражений. То есть коллектив принимает и перерабатывает все индивидуальное, сохраняя и развивая отобранное им, что формирует направленность творчества отдельного мастера. Сегодня прочно укоренились такие словосочетания, как «лакские лудильщики», «балхарские гончары», «кавказские златокузнецы», «лезгинские ковровщицы», «кайтагские вышивальщицы» и т.д. Даже самый простой перечень школ народных мастеров говорит о широком развитии культуры горских народов. Все вышесказанное подводит нас к важному выводу о том, что варьирование, как и повтор, – не только особенность творческой структуры народного искусства, но и его художественный принцип, свойство, определяющее сам художественный акт. И это существенно отличает народное искусство от творчества академического, народного мастера как творца – от художников индивидуализированного творчества.

В своде этнографических понятий и терминов эти важные понятия – «вариативность» и «вариант» – рассматриваются широко, касаясь многих областей народного творчества: «вариативность – способ проявления культурного наследия, передаваемого по памяти в устной форме, без консервирования в материальной форме. Однако она относится не только к фольклору, но и в целом к явлениям культуры, передаваемым по памяти».

«Вариант – неременная и универсальная категория фольклорного творчества. Произведения фольклора существуют, функционируют обязательно в системе варианта, но имея в принципе закрепленного раз и навсегда текста».

Каждый очаг народного искусства имеет свой образный тип, развивает свои технические и стилистические приемы. При этом надо отметить, что понятие «школы народного мастерства» несколько шире, чем художественные промыслы. Однако народное искусство представляется объемнее в общностях школ национальных, региональных, краевых и школ отдельных промыслов. Все они сложились и складываются в разные исторические периоды, развиваясь в соответствии со своим характером, продолжая жить в истории. Поэтому школа

народного мастерства может быть школой отдельного промысла (унцукульская насечка, балхарская керамика, кубачинская гравировка и т. д.).

Художественные системы школ народного мастерства определяют внутренний смысл творчества, его характер и содержание. Народный мастер творит, основываясь на художественных системах школ. Всё это составляет коллективный опыт, формирует чувство прекрасного. Передаваясь из поколения в поколение, народное искусство несет исторический, духовный, эстетический опыт народа, вводит прошлое в современность. И критерий оценки, начиная от отдельного произведения, творчества одного мастера и кончая всем промыслом, возможен только с позиции целого, а не чего-то единичного, хотя бы и нового.

Характерным для развития декоративно-прикладного искусства Дагестана является не только дальнейшее углубление специализации отдельных кустарно-художественных центров, но и формирование локальных школ, в которых творческая индивидуальность мастера оказывает все более заметное влияние на традицию. Так, легендарную славу обрели кубачинские мастера Омар Атта Гаджи Закарьяев, Гаджиабдула Ибрагимов, Бахмуд и Абдула Тубчиевы, Магомед Чамсудинов и многие другие.

«Благодаря тому, что мастера в основном специализировались на определенном виде ремесла, творчество крупнейших из них было отмечено яркой индивидуальностью, т.е. было профессионально-авторским».

Каждый из них выработал свой стиль, нашел свои излюбленные художественные приемы. Несомненно, декоративно-прикладное искусство народа теснейшим образом связано с реальным повседневным бытом. Вместе с тем, оно представляет собой своего рода художественную летопись, так как основные формы и декоративные мотивы народного художественного ремесла выработаны многими поколениями мастеров-практиков на основе художественного вкуса и эстетических запросов народа – главного потребителя их изделий. Этим объясняется и разнообразие, и своеобразие предметов народных художественных ремесел: в изделиях умельцев находит материальное воплощение сущность

культуры народа в ее изобразительном, наглядном выражении. Поэтому, равноценные, в смысле мастерства и вкуса, столь не похожи друг на друга керамика Балхара и Дымкова, ковры Дербента или Воронежа, чернь по серебру Кубачей и Великого Устюга.

Весьма значительную роль в формировании многообразия хозяйственных укладов, культурных традиций различных народностей Дагестана сыграла и многонациональность этого региона, и то обстоятельство, что прикаспийская равнинная часть республики с древних времен была своего рода географическим коридором, соединяющим Европу и Азию. Это нашло отражение в древнем названии «Каспийские» или «Железные ворота». Каждый народ, проходивший этим путем, оставлял свой след в культуре местных племен, что способствовало формированию совершенно уникального по своеобразию национально-художественного региона.

Обобщая некоторые наблюдения над процессом развития художественной культуры школьников дагестанских школ, мы можем констатировать, что в решении поставленной проблемы достойным внимания являются содержание, условия, формы и методы развития художественной культуры школьников в процессе приобщения к опыту школ народных мастеров в ауле Кубачи. Заключаются они в следующем:

Начальные понятия об орнаментальном искусстве кубачинский ребенок получает еще до школы, дома. Это является обязательным условием для каждого кубачинца, независимо от того, какую специальность он в будущем выберет для себя: врача, архитектора, ветеринара, учителя и т. д. В общеобразовательную школу ребенок идет уже с запасом мастерства и некоторой художественной культурой, полученной им дома.

Кубачинский пример владения орнаментальным искусством, искусством художественной обработки металла по праву может считаться образцом популяризации традиционных методов обучения школьников. Но и это еще не все. Помимо семейного воспитания художественной культуры, одним из предметов общеобразовательной кубачинской школы является «Художественная обработка

металла и изучение орнамента». Данный предмет изучается по программе «Художественная обработка металла» и учебнику «Основы кубачинского искусства», ставшими руководством для кубачинских школьников в изучении и освоении художественной обработки металла. Автором этих пособий является Г.Б. Изабакаров.

Рассмотренный опыт сочетания общего художественного образования и специальной направленности в изучении национально-художественных промыслов, в том числе и опыта школы народных мастеров, явился первым положительным ориентиром перестройки школы в соответствии с современными требованиями образования.

Список литературы

1. Айдамиров А.З. К вопросу о факторе воздействия искусства и культуры на формирование новой личности // Художественное творчество Дагестан и молодежь. – Махачкала, 1991.

2. Алиев А. Народные традиции, обычаи и их роль в формировании нового // Кубачинский орнамент / Р. Алиханов. – М., 1963.

3. Алиханов Р. Народным промыслам – творческий простор // Декоративное искусство. – М., 1960. – № 6.

4. Алиханов Р. Искусство Кубачи / Р. Алиханов, А. Иванов. – Ленинград, 1976.

5. Байрамбеков М.М. Изучение народного искусства Дагестана в системе образования / аварское серебро: проблемы и перспективы: Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию образования Гоцатлинского художественного комбинат и 80-летию со дня рождения народного художника РФ М. Джамалудинова. – Махачкала, 2008.

6. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент; Методика обучения учащихся начальной школы / Под ред. проф. Г.И. Магомедова. – Махачкала, 2001.

7. Газимагомедов Г.Г. Современное декоративно-прикладное искусство Дагестана: Художественно-эстетические проблемы. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1992.

8. Газимагомедов М.Г. Народные художественные промыслы Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.