

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Дормидонтова Лариса Петровна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема творческого развития личности детей посредством выделения духовных ценностей в музыкальном произведении через конкретные нравственные качества специфическими музыкальными средствами.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, творчество, креативность, духовные ценности, нравственные качества, музыкальное произведение, модули творческого развития.

В современном российском обществе отмечается усиление духовно-нравственного кризиса, что неизбежно сказывается на способностях подрастающего поколения. Понятие «духовного» исторически, так или иначе, связывалось с нравственным. Часто встречающееся сочетание «духовно-нравственное» понимается как некий, неподдающийся конкретному анализу симбиоз или отождествляется с понятием «нравственное». Значимость же, как духовных, так и нравственных проблем делает необходимым установить ясную связь между «духовным» и «нравственным» в формировании человека и определить содержательную специфику «духовно-нравственного» [5].

Духовность – это категория личности, относящаяся к сфере сознания, к области духа. Имеет имманентный человеку смысл. Духовность основывается на христианской антропологии. Имманентность духовности напрямую связана с

понятием человеческой свободы в выборе между добром и злом. Этот выбор определяет деятельность человека в природе и обществе [3].

Суть нравственности сводится к выбору человеком закона жизни, основывающегося на добре, милосердии, благоговении, жалости, чувстве стыда, аскетизме по отношению к вредным привычкам. Цель духовно-нравственного воспитания заключается во введении личности ребенка в нравственное и культурное пространство отечественной культурно-исторической и духовной традиции, развития его сознания и самосознания, содействия духовно-нравственному становлению посредством формирования у него: нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли) [2].

В России традиционно музыкальное искусство всегда признавалось мощнейшим источником духовно-нравственного развития личности. На дошкольников оно оказывает особое влияние в силу возрастных особенностей детей. Музыкальная культура – величайшая сокровищница духовного опыта нации.

Одним из средств творческого развития детей является духовно-нравственное воспитание детей [1]. Креативность предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Воспитание творческой личности через духовно-нравственное воспитание – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогическим коллективом детского сада. Только самостоятельное творчество детей разбудит их дремлющие

способности. Много внимания необходимо обращать на виды деятельности, развивающие именно творческую жилку в ребёнке через духовно-нравственную музыку. Наряду со слушанием народной, религиозно-духовной, светской композиторской музыки и вокально-хоровым исполнением значительное место нужно отводить пластическому интонированию, импровизации, инструментальному музицированию, драматизации. Умение слышать музыку и размышлять о ней воспитывается в детях с самого начала занятий музыкой. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребёнок всегда слышит не только то, что заложено в ней композитором, но и то, что под её влиянием рождается в его душе, в его сознании, т.е. то, что создаёт его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нём сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного её восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя. Для развития креативности важно не только содержание в музыкальном произведении, но и интонации речи ребёнка. Речевая интонация, тесно связанная с проявлением психической жизни ребёнка, даёт возможность услышать много интересного – восхищение, радость, равнодушие, раздражённость. В эмоциональной окрашенности речи выражается отношение его к музыке, к нравственной проблеме. Очень важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи. Это один из источников познания творческой деятельности детей.

Выделим основополагающие ценности духовного уровня: Человек, Родина, Семья, Труд, Природа [4]. Выделенные духовные ценности (духовная ценность как ориентир) вариативно раскрываются в музыкальном искусстве через конкретные нравственные ценности-качества специфическими музыкальными средствами. Таким образом, выделяется общая нравственная ценность в музыкальных произведениях, а затем и обобщенная духовная ценность (Табл.1).

Целью процесса является достижение творческого развития детей на основе музыкального духовно-нравственного воспитания.

Основными принципами организации процесса являются:

- ориентировки на единые духовные ценности;
- гармоничное единство народной, религиозно-духовной и светской композиторской музыки;
- самостоятельное творчество детей;
- соотношение внешнего и внутреннего в искусстве ведения урока.

Таблица 1

Связь между духовной ценностью, ее содержательной вариативностью и духовно-нравственными ценностными качествами

<i>Духовные ценности</i>	<i>Содержательная вариативность в музыкальных произведениях</i>	<i>Духовно-нравственные ценностные качества</i>
Человек	Жизнь человека, счастье, ребенок и др.	Любовь, гуманность, доброта, уважение к людям, дружелюбие, товарищество, коллективизм (соборность), преданность, милосердие, совесть и др.
Родина	История и культура Родины, герои и святыне русской земли, родная земля, границы страны и др.	Патриотизм (любовь к Родине, уважение к ее истории, державность), соблюдение традиций и обычаев, гордость за отечество, долг, порядочность, героизм и др.
Семья	Семейные обряды, традиции, лад семьи, отчий дом, мать, отец и др.	Почитание родителей, любовь, уважение, отзывчивость, взаимопомощь, семейный труд и др.
Труд	Труд – основа жизни, труд души, труд - творчество, музыка о профессиях и др.	Счастье трудиться, необходимость трудиться, уважение к труду и людям труда, готовность трудиться, трудолюбие и др.

Природа	Гармония природы, гармония человека и природы, красота времен года, красота чувств человека в общении с природой, музыка о животных и др.	Бережное отношение к природе, стремление к сохранению природы, чуткость, сострадание, ответственность за природу и др.
---------	---	--

Основными средствами музыки в духовно-нравственном воспитании являются:

- единое ценностное содержание произведений всех направлений музыкального искусства;
- общие и специфические для разных направлений музыкального искусства музыкальные параметры.

Содержание процесса творческого развития дошкольников включает в себя следующие модули:

Обучающий – направленность на творческое развитие на основе духовно-нравственной музыки, организация педагогического пространства (психологического, физического) согласно целям творческого развития детей, содержательное и технологическое обеспечение.

Практический – целостный цикл включает следующие этапы:

- 1 этап – первичное усвоение нравственного содержания музыкального произведения в процессе его восприятия;
- 2 этап – перевод нравственной ценности в духовную сферу;
- 3 этап – закрепление в сознании детей духовно-нравственной ценности в процессе творческой деятельности;
- 4 этап – анализ и оценка результатов деятельности.

Творческий – создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений; креативность педагога, ослабление регламентированного, принятие и подкрепление творческого поведения.

В контексте отмеченного выделим специфические условия:

- включение ребёнка в интересующую деятельность;
- создание нерегламентированных ситуаций;
- трансформация творческих заданий с учётом зоны ближайшего развития.

Список литературы

1. Воронина, Е.А. Духовно-нравственное просвещение дошкольников средствами музыки [Текст] / Е.А. Воронина. – Вологда, 2002. – 27 с.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогическая антропология [Текст] / Б.М. Бим-Бад. – М., 1998. – 376 с.
3. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В.В. Зеньковский. – М., 1996. – 162 с.
4. Никитин, В.А. Основы православной культуры [Текст] / В.А. Никитин. – М., 2001. – 258 с.
5. Плеханов, Е.А. Философско-педагогическая антропология «нового богословия» [Текст] / Е.А. Плеханов. – Владимир, 2002. – 341 с.