

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Полежаев Дмитрий Владимирович

д-р филос. наук, профессор, доцент, заведующий кафедрой
ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная
академия последипломного образования»
г. Волгоград, Волгоградская область

Богданова Наталья Ивановна

старший воспитатель
МДОУ Д/С №4

г. Волгоград, Волгоградская область

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНДОВ МУЗЕЙНЫХ КОМНАТ ДОУ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в работе обозначены теоретические основы и практический опыт патриотического воспитания дошкольников через призму музейной педагогики. В качестве примера реализации регионального компонента в образовании анализируются смылосодержательные аспекты одного из экспонатов музейной комнаты – письма из прорвавшего блокаду Ленинграда.*

***Ключевые слова:** музейная педагогика, экспонат, региональный компонент образования, гражданско-патриотическое воспитание, дошкольники.*

Вопросы гражданско-патриотического воспитания являются актуальными для современного российского образования, выступая в качестве сущностной основы становления гражданина и патриота [1]. Важно не упускать из виду темы местной истории, истории родного края, города, села, семьи и ближайшего социального окружения ребенка. Важной опорой может здесь служить школьный музей или музейная комната в ДОУ, экспозиция которой является для обучающихся предметно-пространственной развивающей средой.

Большое внимание в МДОУ «Детский сад №4» г. Волгограда уделяется нравственно-патриотическому воспитанию детей, исходя из того, что успешное этическое воспитание дошкольников предопределяет и дальнейшее убедительное формирование патриотических чувств. Историко-патриотическая экспозиция музейной комнаты характера выросла из краеведческого уголка. Материал посвящен истории района, города, теме героизма и подвига в годы Великой Отечественной войны, армейской службе и др. В создании экспозиции принимали участие родители, ветераны, педагогический коллектив детского сада. Цель работы мы видим в воспитании маленького гражданина – патриота, уважительно относящегося к историческому наследию родного города и края.

В числе основных задач работы музейной комнаты выделяются следующие: формировать у дошкольников патриотические чувства через музейную педагогику; познакомить детей с государственной символикой нашей Родины, Волгоградской области и Волгограда; вызвать чувство восхищения красотой родного города, показать, что все создано руками людей; все причастны к его прошлому, настоящему и будущему; воспитывать любовь и гордость к героическому прошлому города и района.

Проводя работу в данном направлении, мы обобщили опыт работы «Воспитание патриотических чувств у дошкольников». В плане продолжения опыта видится важной система ознакомления детей с историческим, героическим прошлым нашего города и района через оформление альбомов, организацию праздников, развлечений, игр, викторин, экскурсионной работы. Музейная комната детского сада стала первой ступенькой приобщения ребенка к музейной педагогике. Здесь сложились свои традиции: проводятся праздники с приглашением гостей – ветеранов войны и тружеников тыла, детей военного Сталинграда и блокадного Ленинграда. Педагоги проводят с беседы о Родине, о хороших людях, окружающих их, о тех, кто отдал жизнь за нашу страну. Героизм, мужество, готовность совершить подвиг во имя Родины понятны дошкольникам и вызывают у них желание подражать защитникам Отечества.

Успешной работе музейной комнаты способствует обучение педагогов на курсах повышения квалификации в Волгоградской академии последипломного образования по теме «Патриотическое воспитание дошкольников».

Одной из наиболее доступных и любимых воспитанниками форм работы актива музейной комнаты являются музыкально-театрализованные постановки. Они позволяют детям окунуться в мир прошлого, сыграть роль и почувствовать переживания того или иного персонажа или изобразить какое-то действие, участвуя в нем, ярко выплеснуть свои эмоции, выразить отношение к тому или иному эпизоду из истории города. Так дети учатся сопереживать, осознавать и уважительно относиться к подвигу и заслугам предков, в них крепнет чувство товарищества, взаимопомощи, чувство гордости и значимости поступка.

Музейная комната в детском саду – это не просто организация экспозиций, выставок, а многообразие форм деятельности, включающих в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, проведение праздников; это исследовательская деятельность, работа над проектами и, что сейчас важно, – это тесное сотрудничество с родителями. Здесь большой потенциал для реализации поставленных задач в дошкольном учреждении в соответствии ФГОС ДО.

Уже в самом раннем возрасте детей начинает интересовать предметный мир. Познание окружающего осуществляется путём накопления чувственных впечатлений от окружающих ребёнка предметов. Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это расширяет его кругозор, представление о мире. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, очень восприимчивы к конкретике, проявляют интерес к детальному рассматриванию предмета [2].

Музей – хранилище подлинных вещей и документов прошедших эпох. Музейная комната в детском саду не предполагает обязательно аутентичности предметов: часто достаточно лишь их обозначения для выделения смысловых сторон исторического явления или события. Тем более что современные средства тиражирования документов вполне позволяют нам это делать. В музее детского сада

№4 Волгограда для выставки используются цветные ксерокопии или распечатки сканированных документов, например, удостоверение к медали «За оборону Сталинграда». Такого рода технические возможности позволяют пополнять фонд музейной комнаты, пользуясь домашними архивами родителей обучающихся и сотрудников ДОУ, но без урона для домашних собраний.

Любой экспонат музейной комнаты несет в себе особый исторический смысл, ощущение той или иной эпохи, который важно передать ребенку, помочь почувствовать, «услышать» руками то время, к которому относится предмет. Но есть экспонаты, которые сами умеют «говорить». Это – письма, грамоты, другие документы, ведущие часто прямой разговор с современностью.

Об одном из экспонатов музейной комнаты детского сада №4 Волгограда мы и хотим коротко рассказать. Письмо передала женщина, не назвавшая себя, но с уважением и удивлением осмотревшая экспозиции музея. Письмо, датированное 20 февраля 1943 г., посланное из прорвавшего долгую блокаду Ленинграда в Ярославскую область, в котором есть строчки о подвиге Сталинграда. На конверте и на самом письме стоит штамп с изображением герба СССР и словами «Просмотрено военной цензурой. 81».

Уже в самом начале своего письма автор пишет о главном: «Будем ждать и надеяться, что недалеко то время, когда фашистскую сволочь уничтожат под Ленинградом так же, как это сделали под Сталинградом. Со всех фронтов ежедневно сообщают такие радостные вести, представь себе, за такой короткий срок отбросили немцев от Волги за Дон, очистили Северный Кавказ, захватили Воронеж, Курск, Ростов н/Д, Харьков, Ворошиловград и десятки др. больших городов, в общем, лупят фрицев так, что их кровавый понос прохватывает. Уверяю тебя, моя родная, что самое плохое мы пережили и теперь можно уверенно говорить о недалекой встрече. Какая это будет радость!»

Письмо оставшегося в Ленинграде рабочего или специалиста своим эвакуированным на восток страны родственникам. Адрес отправителя: «Галич Ярославской обл., Шоковское п/о, дер. Аздемерово. Акимовой Надежде Павловне».

Обратный адрес на конверте: «г. Ленинград, ул. Плеханова, д. №18, кв. 24. Акимов Мих. Иванович». В музее есть еще одно письмо с тем же обратным адресом, но место назначения другое: «гор. Троицк-Челябинский, Вязовый пер., №14. Акимовой Надежде Павловне». Война бросала эвакуированных по всей стране... Экспонаты требуют своего исследования.

Оба города уже исчезли сегодня с географической карты, но остались в нашей истории и в памяти народа, в простых строчках домашних писем. Именно они сегодня, более чем через 70 лет после снятия длительной блокады под Ленинградом и разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, становятся настоящими свидетелями героической военной истории – боев, труда и повседневной жизни, без которой немыслима жизнь человека.

Потенциал музейной педагогики в дошкольном образовании, связанный с основами гражданской идентичности человека [5], неисчерпаем и требует своего непрерывного развития заинтересованными специалистами, а также социальными акторами – субъектами образовательного процесса.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. (Сер. «Стандарты второго поколения»).
2. Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики / Е.М. Краснова // Музей образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://musobr.wordpress.com/medas>
3. Лемешкин С.П. Школьный музей как пространство патриотического воспитания / С.П. Лемешкин, Д.В. Полежаев // Историческое образование в XXI веке: традиции, современные подходы: Всерос. науч.-практ. конф. (12 марта 2015 г.) / ВГСПУ. – Волгоград: Изд во ВГАПО, 2015. – С. 135-139.

4. Подвиг народа и слава Отечества: вехи истории: матер. Межд. науч.-практ. конф., посвященной 70-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне (г. Волгоград, 23-24 апреля 2015 г.) / редкол.: Д.В. Полежаев (отв. ред.) и др. – М.: Планета, 2015. – 345 с.

5. Полежаев, Д.В. Российская идентичность в исторической динамике: ментальные аспекты исследования / Д.В. Полежаев // Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. – №2 (155) / ВолгГТУ. – Волгоград, 2015. – С. 29–34.

6. Троянская, С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учеб. пособие / С.Л. Троянская. – Ижевск: Научная книга, 2007. – 139 с.