

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Козырева Маргарита Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»

п. Борисовка, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОО

Аннотация: статья освещает вопрос применения различных видов нетрадиционных техник рисования и его влияние на всестороннее развитие детей.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, креативность, художественно-эстетическое воспитание, дошкольники.

Известно, немаловажную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Работая с детьми младшего дошкольного возраста, используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, в детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Художественное творчество благотворно влияет на общее развитие малыша: пробуждают эмоциональную отзывчивость, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение, усидчивость. Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое

начало личности). Формирует эстетический вкус, несет в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Яркие краски вызывают восторг у детей.

Использование нетрадиционных форм рисования способствует развитию творческих способностей и воспитанию любви и интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

О роли и значении нетрадиционных техник рисования в развитии творчества у детей писали известные педагоги и исследователи. Н.П. Сакулина отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать разные техники рисования: традиционные (карандаши, краски) и нетрадиционные (нитью, мыльной пеной, свечой и т. д.). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

В основу работы с детьми положены многолетние экспериментальные исследования И.А. Лыковой, автора программы «Цветные ладошки» направленные на изучение проблем художественно-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности как на специальных занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности и в условиях семейного воспитания.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности. В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастеры. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками (забавных цыплят и веселых гусениц). Делать рисунок собственной ладошкой (петушков и бегемотов или нарисовать членов своей семьи), ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировке на листе бумаги;

- глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков контроля и самоконтроля.

Формирование творческих способностей в изобразительной деятельности ценно не только само по себе. В этом процессе ребенок приобретает такие качества, которые затем дают толчок развитию более общих способностей, сказывающихся на успешном осуществлении самых разнообразных видов деятельности, что дает перспективу работы на будущее.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М: Скрипторий, 2003.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества/ Соломенникова О.А. – М.: Сфера, 2006.
4. Дмитриева Л. Г. Выявление творческого потенциала у детей и средства его активизации/ Дмитриева Л. Г – М.: Просвещение, 1982.