

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Курцева Елена Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»

п. Борисовка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья раскрывает вопрос использования театрализованных игр и упражнений в формировании связной речи дошкольников.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, грамматический строй речи, социокультурное пространство.

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Целенаправленное формирования связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми дошкольного возраста. В ходе исследования мы изучили методическую литературу по данной теме и пришли к выводу, что

недостаточно разработана система работы по развитию речи детей через театрализованную деятельность. К сожалению, в специальной литературе можно встретить лишь отдельные упоминания о театральной деятельности в развитии речи детей.

Год от года растет число старших дошкольников, имеющих дефекты произношения звуков речи и других ее качеств: темпа, силы голоса, речевого общения, слабо развитую связную речь. Далеко не каждый ребенок может построить развернутый рассказ, придумать собственную сказку. Не каждый даже может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного текста, и тем более задать вопрос. Поэтому, наиболее результативной формой является театрализованная деятельность. Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполненная роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В работе по изучению связной речи через театрализованную деятельность, детьми дошкольного возраста используются самые разные виды театров: театр на фланелеграфе; теневой театр; театр «Би-ба-бо»; пальчиковый театр; театр марионеток; настольный театр. Выбор их предопределяется возможностями детского сада, с особенностями построения работы с детьми разных возрастных групп. Познавая театр в разных его проявлениях, ребёнок учится быть добре и развивает речь, мышление, память, воображение раскрывает в себе природные таланты и дарования, эстетический вкус.

Проблема формирования связной речи детей не нова, но ее важность невозможно переоценить.

Для того чтобы методы и приемы работы по развитию связной речи и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста стали наиболее эффективными, необходимо использовать театрализацию в разных видах деятельности в сочетании с интеграцией образовательных областей. Новизна опыта заключается в комбинировании элементов известных методик и технологий.

Таким образом, в театрализованной деятельности заключен богатейший материал, используя который мы помогаем войти ребенку в более интересный мир, раскрываю жизнь для него в новых чертах и образах, формирую умения связанно выражать свои мысли в речи.

Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М.: Академия, 2006.
2. Арушанова А. Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. – М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – №4.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2006.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
6. Гербова В.В. Учусь говорить. – М., 2000.

7. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004.
8. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
9. Ивановская О.В., Гадасина Л.Я. Сказочное развитие речи. СПб., 2000.
10. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iamtiptop.ru/p/iam_13316.html