

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комарова Елена Евгеньевна

воспитатель, педагог по театрализованной деятельности

МАДОУ «Д/С №258»

г. Ульяновск, Ульяновская область

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос роли театрализованной деятельности в воспитании выразительной речи дошкольников. Автор представляет скороговорки как хороший материал для задач в речевом развитии. В работе предлагаются показатели выразительности речи театрально-игровой деятельности детей 6–7 года жизни.

Ключевые слова: театрализованная игра, воспитание выразительной речи, дошкольный возраст.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь, направленная на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дошкольники знают гораздо больше, чем их сверстники 10–15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но намного реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Мы всё чаще видим проявление детского равнодушия и чуждости, их интересы ограничены, а игры однообразны и зачастую не требуют партнёрства.

Отмечается недостаток наблюдательности у многих детей дошкольного и школьного возраста, так как они не доиграли, не натренировали свою фантазию

и воображение. Как правило, эти дети занимают себя в свободное время компьютерными играми, которые удаляют ребёнка от реального мира.

По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка в школе, у 67–69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот – развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия заторможенности, обучение художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Выступление перед публикой ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У ребенка улучшается речь, ее грамматический строй. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном возрасте творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

Выразительность является качественной характеристикой речи, в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Театрализованная игра, в свою очередь, выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку она раскрывает перед ребёнком красоту и меткость русского языка, обогащая тем самым детскую речь.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Не случайно игра названа спутником детства. Именно в игре следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее

близкая, органично соответствующая детской природе, деятельность дошкольника и естественное выражение его активности.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Поэтому и цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. Активизировать речевое развитие нам поможет вовлечение детей в театральную игровую деятельность, благодаря которой у дошкольников успешно развиваются и совершенствуются навыки и умения выразительно говорить, общаться, декламировать, перевоплощаться в образ героя.

Образовательные программы ДОО определяют возможные на 6–7 году умения:

- владеть литературными нормами и правилами родного языка;
- свободно пользоваться лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей;
- использовать в своей речи выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, синонимы и др.);
- грамотно применять словесное ударение, интонацию (мелодику речи, силу голоса, темп и тембр речи).

Хорошим материалом для решения этих задач являются скороговорки. Для этого необходимо подобрать нужное количество скороговорок на длительный срок, распределив их по трудности.

Новую скороговорку необходимо предложить детям произносить наизусть сначала в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Затем дети должны прочесть ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде выполняя поставленную перед ними учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Сначала скороговорки предлагаются повторить детям с хорошей памятью и дикцией. Перед их декламацией повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми детьми, а также по рядам или небольшими группами, потом – вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия можно разнообразить следующими приемами:

- повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручать разным детям;
- повторять скороговорку частями, например: мальчики: «Из-за леса, из-за гор...»; девочки: «Едет дедушка Егор!»;
- если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие про покупки?». Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупки мои!».

Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

При повторении скороговорки крайне необходимо периодически ставить исполнителя лицом к остальным детям, чтобы они видели его артикуляцию, ми-

мику. Оценивая ответы, необходимо указывать на степень отчетливости произношения, обращать внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

Дети с удовольствием выполняют занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения психического ударения. Используя в работе данный метод, можно увидеть, что дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания.

Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу «вопрос – ответ». Например, вопрос: «Сшила Саша Сашке шапку?». Ответ: «Сшила Саша Сашке шапку».

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того, как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса.

В работе со скороговорками детям можно предложить задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача: выразить огорчение («Проворонила ворона вороненка»), удивление («На горе Арарат растет крупный виноград»), просьбу, нежность или ласку («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька»).

Во время чтения любимого ребёнком стихотворения выявляются умения управлять силой голоса, пользоваться интонацией, дикцией, темпом речи. Одновременно просматривается детское отношение к театру, интерес к театрально-игровой деятельности, сценические умения, что позволяет в целом увидеть результаты, которые отражены в следующей таблице.

*Показатель выразительности речи театрально-игровой деятельности
детей 6–7 года жизни*

<i>Критерии</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<i>Овладение правильной интонацией во время прочтения литературных произведений и народного творчества</i>	Не может управлять силой голоса, не называет ни одной скороговорки, проговаривает слова нечётко, речь монотонна и однообразна (1). Знает одну скороговорку, но проговаривает слова нечётко, речь так же монотонна и однообразна (2).	Не достаточно умело управляет силой голоса, Знает несколько скороговорок и проговаривает их чётко, но речь мало выразительна (3).	Хорошо использует все составляющие правильной интонации. Знает много скороговорок и чётко их проговаривает. Речь выразительная, но не образная (4). Хорошо использует все составляющие правильной интонации. Знает много скороговорок и чётко их проговаривает. Речь выразительная, образная (5).
<i>Использование доступных выразительных средств в создании образа во время выполнения этюдов и инсценирования</i>	Не может передать предложенный образ персонажа, совсем не взаимодействует с партнёром, совершенно не умеет импровизировать. Очень плохо соблюдает текст (1). Не может передать предложенный образ персонажа, плохо взаимодействует с партнёром, не точно воспроизводит текст (2).	Хорошо умеет передать образ персонажа, но с партнёром взаимодействует неуверенно, импровизировать не умеет. В тексте бывают неточности (3).	Хорошо перевоплощается в предложенный образ, уверенно взаимодействует с партнёром, согласовывая с ним свои действия, хорошо соблюдает текст, но мало импровизирует (4). Хорошо перевоплощается в предложенный образ, уверенно взаимодействует с партнёром, согласовывая с ним свои действия, хорошо соблюдает текст и умело использует элементы импровизации во время выступления (5).
<i>Теоретические знания о театре</i>	Плохо знает виды театра, не называет ни одной театральной профессии, не ориентируется в театральных терминах (1). Называет не более одного вида театров, знает не более двух театральных профессий и столько же театральных терминов (2).	Знает несколько видов театра. Называет некоторые театральные профессии, но не точно (путаясь в названиях). Не может объяснить значения большинства театральных терминов (3).	Хорошо ориентируется в разновидностях театра, называет более пяти театральных профессий и столько же театральных терминов, но даёт неточное им объяснение (4). В полной мере владеет словарём театральных терминов, хорошо ориентируется в разновидностях театра. Знает много театральных профессий и может

			рассказать о них (5).
--	--	--	-----------------------

Перечисленные выше основные принципы и пути их решения позволяют педагогу широко вариативно-творчески использовать весь материал с учётом общей направленности задач.